

SÁBADO
20 DE JULIO
DE 2024

ABC

OPINIÓN
ISABEL SAN SEBASTIÁN

**Por qué Begoña
se cree impune**

Bloqueados por un fallo informático con efectos mundiales

Un antivirus de Microsoft tumba los ordenadores de miles de empresas, afecta a millones de personas y pone de manifiesto la extrema dependencia que la UE tiene de la tecnología de EE.UU.

EDITORIAL Y PÁGINAS 26 A 28

Colas de pasajeros en el madrileño aeropuerto de Barajas provocadas por la caída de los sistemas informáticos



FOTO: ELENA RODRÍGUEZ / REUTERS

El juez imputa a Barrabés tras reconocer los encuentros con Sánchez y su mujer en Moncloa

Begoña Gómez se niega a declarar ante el instructor, que ayer volvió a ser diana de duras críticas por parte de hasta cuatro ministros

EDITORIAL Y PÁGINAS 12 A 15



«El anonimato es
un lujo que la gente
da por hecho»

VERANO Pág. 64

Isabel García obtuvo un contrato siendo ya directora de la Mujer

La empresa que fundó junto a su pareja se benefició de una partida de 5.000 euros en San Fernando de Henares cuando aún figuraba como administradora

SOCIEDAD Pág. 31



Isabel García, cuando era diputada provincial en Valencia en 2016, junto a Pedro Sánchez y José Luis Ábalos // AIC

Javier Gómez Navarro

Ex secretario de Estado para el Deporte

«Sánchez no se ocupa en absoluto del deporte»

El que fuera máximo cargo del Gobierno en Barcelona'92 niega que hubiera un plan para dopar a los deportistas como ha difundido el médico Eufemiano Fuentes

DEPORTES Pág. 46



Javier Gómez Navarro

Los Cavia, una noche para reivindicar los valores del periodismo

Una Tercera de Rodrigo Cortés, la trayectoria de Rosa María Calaf y una fotografía de Said Khatib, distinguidas en la cena de los premios que entregaron los Reyes y que alcanzan su 104 edición

CULTURA Pág. 34



Rodrigo Cortés

Los demócratas inician la cuenta atrás para que Biden renuncie a la reelección de una forma digna

INTERNACIONAL Pág. 20

La Fiscalía se enmendó a sí misma en el TC para amparar a los condenados por los ERE

ESPAÑA Pág. 17

Rodri y Morata se exponen a una dura sanción por los cánticos sobre Gibraltar

DEPORTES Pág. 47

VERANO

Inés Domecq: «Doña Letizia es la mejor embajadora de la moda española»

El romance universitario de Louise Windsor, la nieta favorita de Isabel II

MAÑANA CON ABC

ABC EMPRESA
Y XL SEMANAL



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Sin ciencia no hay presente

POR CARLOS BRIONES

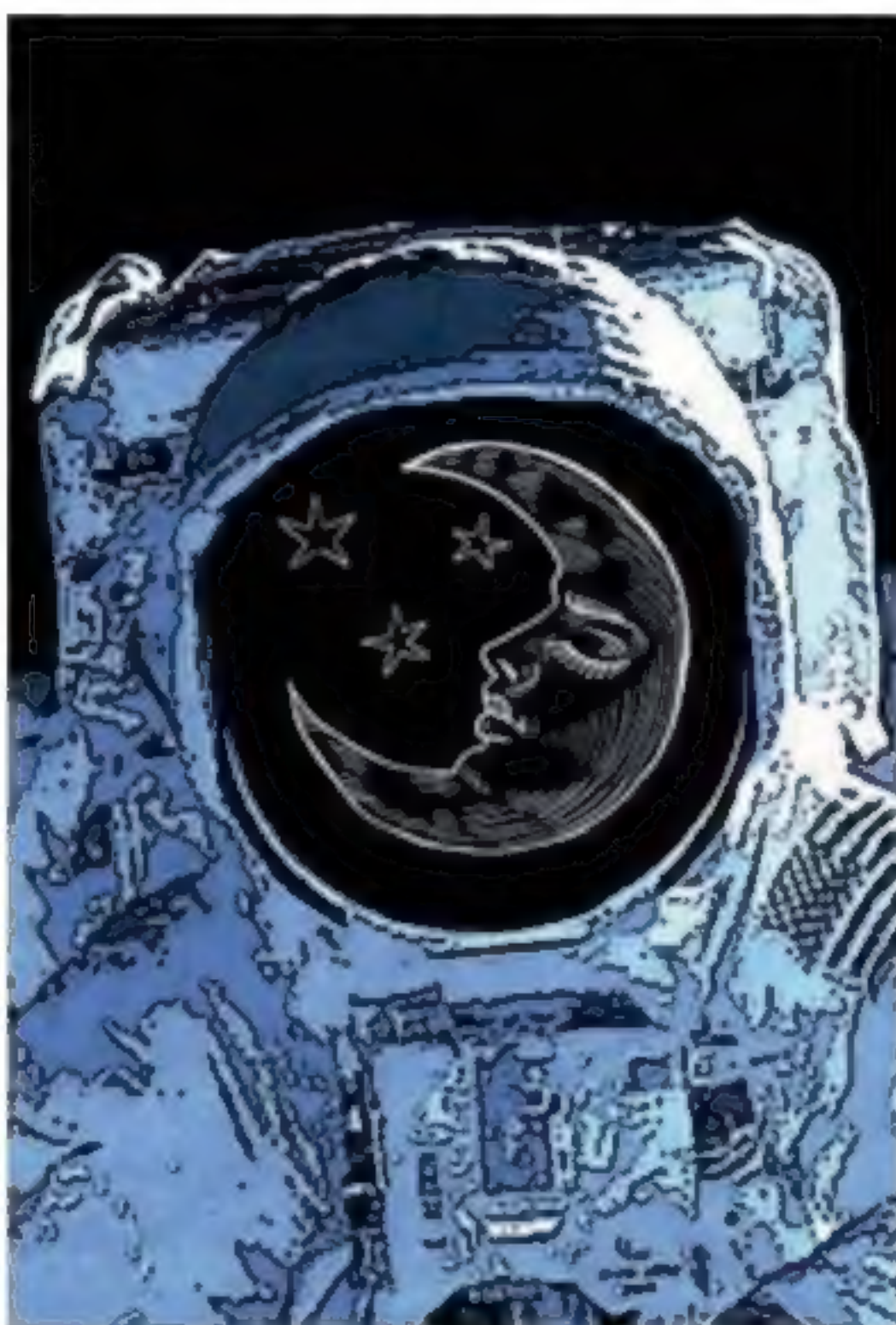
«El negacionismo de la llegada a la Luna debe recordarse hoy, pero es sólo un ejemplo de las muchas ideas falsas, bulos y pseudociencias no basadas en datos que llevan décadas circulando, más aún desde la irrupción de las redes sociales. Piensen, por ejemplo, en el terraplanismo, la astrología, la adivinación, la parapsicología, la negación de la evolución biológica, la idea de que nos envenenan desde el cielo con los 'chemtrails', o la creencia en que nos visitan ovnis»

HOY es un buen día para hablar sobre ciencia y tecnología, porque se cumplen 55 años de la mayor hazaña de nuestra historia reciente: la llegada a la superficie de la Luna. La carrera espacial entre la URSS y los Estados Unidos se había iniciado a mediados de la década de 1950 y los soviéticos vencieron en todas las etapas iniciales, incluyendo la puesta en órbita del primer satélite artificial –el Sputnik 1, en 1957– o el vuelo orbital tripulado que realizó el cosmonauta pionero Yuri Gagarin en 1961. Pero fueron los norteamericanos quienes dejaron la primera huella sobre nuestro satélite, el 20 de julio de 1969. La gesta de la misión Apolo 11 de la NASA, protagonizada por los astronautas Neil A. Armstrong, Edwin E. 'Buzz' Aldrin y Michael Collins, fue el resultado del trabajo durante una década de muchísimas personas: unas 400.000. Y, sin duda, supuso un gran salto para la humanidad.

Este hito fue seguido en directo por millones de telespectadores de todo el mundo, gracias principalmente a la labor de los ingenieros de la estación de Fresnedillas de la Oliva, de la NASA y el INTA, situada a 60 kilómetros de Madrid. Su antena de 26 metros de diámetro, perteneciente al nodo de Robledo de Chavela de la Red de Espacio Profundo de la NASA, es la que controlaba las comunicaciones con la Luna durante aquella noche histórica de la que hoy celebramos el 55 aniversario. Y en ella se recibió la histórica frase de Armstrong: «Houston, aquí Base de la Tranquilidad. El Eagle ha aterrizado». La URSS reconoció rápidamente ese éxito de su rival en la Tierra... y fuera de ella. Hasta el final del proyecto Apolo en 1972, con la misión Apolo 17, un total de doce astronautas pisaron la superficie de nuestro satélite, observaron su «magnífica desolación» –en palabras de Aldrin–, tomaron miles de fotografías, grabaron cientos de horas de vídeo, realizaron todo tipo de experimentos científicos y trajeron a la Tierra casi 400 kilogramos de rocas y regolito lunar.

Pues bien, a pesar de todas estas evidencias no han dejado de sucederse ideas conspiratorias que, sin aportar pruebas reales, sugieren algo sorprendente: nunca se llegó a pisar la Luna y todo fue un rodaje realizado en Estados Unidos, quizá dirigido por el mismísimo Stanley Kubrick. Este bulo se ha vuelto a reavivar gracias a –más bien, por culpa de– la comedia romántica 'Fly Me To The Moon', dirigida por Greg Berlanti y estrenada hace pocos días. Por lo demás, es una cinta entretenida, aunque tiene otros errores tan evidentes como mostrar la integración del cohete Saturno V en posición horizontal en vez de vertical.

El negacionismo de la llegada a la Luna debe recordarse hoy, pero es sólo un ejemplo de las muchas ideas falsas, bulos y pseudociencias no basadas en datos que llevan décadas circulando, más aún desde la irrupción de las redes sociales. Piensen, por ejemplo, en el terraplanismo, la astrología y los horóscopos, la adivinación, la parapsicología, la negación de la evolución biológica, la idea de que nos envenenan desde el cielo con los 'chemtrails', o la creencia en que nos visitan ovnis extraterrestres. Si sólo pudieran leer un libro este verano, les recomendaría 'El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad', publicado en 1997 por el astrónomo y divulgador Carl Sagan. Y aún más dañinas que estas ideas anticientíficas y conspiratorias son las pseudoterapias (como la homeopatía, la cristaloterapia, el biomagnetismo, la acupuntura, el reiki o la ventosaterapia, por poner sólo algunos ejemplos muy conocidos) ya que pueden costarnos la vida si confiamos en 'su magia' en vez de en la medicina real, basada en ensayos clínicos rigurosos y cuya eficacia está demostrada.



NIETO

Ante estos tiempos absurdos y peligrosos que nos toca vivir, ¿qué podemos hacer? Lo primero es aceptar que no todo es opinable, por mucho que les pese a algunos 'influencers', tertulianos, iluminados o vendedores de humo. La clave es si existen o no datos reales que apoyen las propuestas que alguien hace. Además, combatir la desinformación pasa por aumentar el espíritu crítico y el pensamiento racional de la población, tanto de los jóvenes como de los adultos.

Para ello, no existen mejores herramientas que la filosofía y la ciencia. «Sapere aude», nos dijo Horacio

en su 'Epístola II', y lo recordaba Immanuel Kant dieciocho siglos después. Si seguimos su consejo y nos atrevemos a pensar, tendremos que hacernos preguntas constantemente, dudaremos, evitaremos las ideas preconcebidas, no nos crearemos todo lo que leamos u oigamos, consultaremos distintas fuentes... y gracias a ello seremos más críticos y menos manipulables. El método científico nos ofrece una forma estructurada de pensar y avanzar, utilizando como materia prima los datos existentes en cada momento y construyéndose sobre dos pilares fundamentales: la reproducibilidad y la falsabilidad. Esto se estudia a los 16 años, pero suele olvidarse pronto.

Quienes nos dedicamos a las ciencias –que pueden ser experimentales, exactas, humanas o sociales– somos curiosos y siempre nos lo preguntamos todo. Además, estamos obligados a ser objetivos, escépticos y críticos: con los hallazgos ajenos y, sobre todo, con los propios. Gracias a esta forma colectiva de trabajar se avanza día a día, aumenta el conocimiento de las sociedades y muchos descubrimientos básicos se convierten en aplicaciones de todo tipo: desde la astrofísica hasta la nanotecnología, de la ecología a la lingüística, o de la arqueología a la biomedicina. Sin ciencia no hay futuro, solemos decir, pero sin ella tampoco habría presente.

Además, la investigación científica no tiene nacionalidad ni ideología, por lo que debería quedar fuera de cualquier debate político. La inversión en I+D+i es imprescindible para que un país avance económicamente y resista mejor las crisis financieras. Basta mirar a nuestro alrededor para comprobarlo. En paralelo, los desarrollos científico-técnicos nos permiten enfrentarnos a algunos de los grandes problemas actuales y que los propios humanos hemos provocado: la crisis climática global, la contaminación del planeta o la pérdida constante de biodiversidad. Desde la investigación se proponen soluciones, pero somos cada uno de nosotros –y especialmente nuestros gobernantes– quien debemos ponerlas en práctica con acciones y decisiones concretas.

Por otra parte, no olvidemos que la ciencia es uno de los tres pilares de la cultura, junto a las humanidades y las artes. Tal como defiende 'La tercera cultura' –un libro de John Brockman publicado en 1995, basado en ideas anteriores del físico y novelista Charles P. Snow–, deberíamos trabajar unidos para difuminar las fronteras entre 'las ciencias' y 'las letras', avanzando hacia un conocimiento transdisciplinar e integrador. Porque, en palabras del novelista de ciencia-ficción Stanislaw Lem, «la ciencia explica el mundo, pero sólo el arte nos puede reconciliar con él».

En este sentido, termino con dos propuestas para hoy. La primera es que vuelvan a escuchar el sugerente tema 'Space Oddity', de David Bowie: fue publicado nueve días antes de la llegada del Apolo 11 a la Luna, y la cadena BBC lo utilizó como fondo musical para su cobertura de la misión. La segunda es despedir esta jornada histórica leyendo el poema 'Welcome', del escritor Aquilino Duque, que termina así: «Noche de julio, para tu caballo/ déjalo retozar por las estrellas./ Bienvenidos seáis, los astronautas./ Ya no estamos tan solos los poetas».

Carlos Briones

es investigador científico del CSIC en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA) y escritor

ABC

DIRECTOR
Julián Quirósabc.es
Carlos CaneiroMesa de información
Agustín Pery
(Director adjunto)
Elena de Miguel
(Subdirectora digital)Ana I. Sánchez
(Subdirectora de noticias)
José Ramón Alonso
(Subdirector de fin de semana)
Fernando Rojo
(Jefe de continuidad)Adjuntos a la Dirección
Jesús G. Calero
(ABC Cultural)Juan Fernández-Miranda
(Corresponsal político)
Diego S. Garrucho
(Opinión)Secciones
Volanda Gómez (Subdirectora Economía)
Álvaro Martínez (Opinión)
Victor Ruiz De Almirón (España)
Isabel Gutiérrez (Internacional)
Nuria Ramírez (Sociedad)
José Miguelé (Deportes)
Marta R. Domingo (Madrid)
Laura Pintos (Estilo y Especiales)
Marías Nieto (Fotografía)
Sebastián Basco (Edición impresa)
Federico Ayala (Archivo)Digital
Isther Blanco (Coordinador)
David Yagüe (Coordinador)
Manuel Trillo (Fin de semana)
Javier Nadas (Audiovisual)
Vanessa Duarte (Redes sociales)
Luis Miguel Muñoz (SEO)
Axel Guerra (Product)Delegaciones
Antonio González (C. La Mancha)
José María Ayala (Castilla y León)
José Luis Jiménez (Galicia)
Alex Gubern (Cataluña)
Alberto Caparrós (C. Valenciana)Directora General
Ana Delgado GalánGerente
Javier Caballero
Control de Gestión y RR.HH.
Juan José Bonillo
Marketing y Negocio Digital
José María de la GuíaDistribución
Enrique Elvira
Comercial
Gemma PérezEditado por
Diario ABC, S. L. U.
Josefa Valcárcel, 40B
28027 MadridTeléfono de atención
Diario ABC 91 111 99 00
Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,20 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.650 D.L. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

LECCIONES DE LA PANDEMIA DIGITAL

El descalabro global provocado por el 'software' de una empresa de ciberseguridad nos enseña que la economía digital debe robustecer sus bases y aprender de sectores como el eléctrico

AVIONES atrapados en los aeropuertos sin poder despegar, viajeros atónitos ante pantallas de información vacías, la agenda de atención hospitalaria caída, las reservas de billetes de tren y la circulación de los convoyes alterada, una cadena de televisión británica informando que no podía seguir emitiendo, bancos sin poder brindar pagos telemáticos, compañías de todo tipo que perdían el control de sus operaciones por una 'pantalla azul', gobiernos organizando gabinetes de crisis.

Durante algunas horas, este fue el panorama en el que amaneció una Europa que se despertaba en medio de la canícula de julio. Responsable: la actualización del 'software' de una empresa de ciberseguridad (CrowdStrike), que entró en conflicto con las plataformas basadas en Windows de Microsoft. De pronto, un paisaje distópico empezó a extenderse por todo el planeta. Nunca como ayer, la globalización fue tan tangible: un pequeño fallo informático en una empresa de Texas (Estados Unidos) empezó a bloquear la actividad del mundo entero.

Fue el matemático y meteorólogo Edward Lorenz el que acuñó el término 'efecto mariposa' que sostiene que cualquier pequeña variación en las condiciones iniciales de un sistema no lineal (como una red, que es lo que es internet), acabará dando lugar a una alteración mayor en estadios posteriores. Lorenz recurrió a un proverbio chino que es más claro, expresivo y bello: «El batir de las alas de una mariposa puede provocar un huracán al otro lado del mundo».

Lo ocurrido ayer ha sido una clase práctica de lo que es la sociedad del riesgo global en la que vivimos y que profetizó el fallecido pensador alemán Ulrich Beck. El colapso informático ha puesto de manifiesto nuestra enorme dependencia de la tecnología y la manera improvisada, y a veces desordenada, en que se ha ido construyendo la economía moderna. Como dice un experto consultado por ABC, ha sido una pandemia digital: un fallo en un punto único que termina afectando a miles de millones. Además, hemos descubierto que servicios públicos importantes están prendidos con alfileres y que precisamente los encargados de brindarnos protección pueden asestarnos involuntariamente una puñalada por la espalda. Las pérdidas económicas, cuando se terminen de calcular, podrían ser cuantiosas y aunque ayer por la tarde la situación se estaba normalizando en todo el planeta, los cuellos de botella pueden persistir por varios días.

Muchos responsables de empresas y servicios descubrieron este viernes que, a diferencia de los pilotos de un avión, no es sencillo «pasar a manual» la vida cotidiana de las sociedades actuales. Se ha usado mucho la imagen de que internet es la nueva Biblioteca de Alejandría que permite descentralizar y democratizar el conocimiento, pero antes se podía quemar la de Alejandría, pero quedaban otras bibliotecas que guardaban copias de los libros más valiosos a los que se podía seguir accediendo. Hoy, con el efecto red, el borrado del conocimiento, es decir la ignorancia, se extiende por todo el mundo a una velocidad fulgurante ya que apenas dos o tres empresas concentran toda la operatividad mundial. Hace 30 años, los apagones eléctricos en España eran habituales. Hoy ya no tanto. El sistema eléctrico ha aprendido donde debe poner los seguros, donde aplicar redundancias y donde reforzar su seguridad para evitar cortes de suministro. La economía digital aún tiene mucho camino que recorrer para mantener la enorme confianza que hemos depositado en ella.

UN MINISTRO NO PUEDE ACUSAR O INTIMIDAR A UN JUEZ

Que un ministro de Justicia como Félix Bolaños se atreva a pronunciarse sobre un proceso judicial en curso es un hecho intolérable, por cuanto supone una orden pública y una intimidación. Que llegue a cuestionar una instrucción y a tildarla de persecución inhumana es un hecho insólito en una democracia que no encuentra precedentes en la cultura política europea. Si se da

la circunstancia de que estas advertencias se formulan para defender a Begoña Gómez, quien es, a su vez, la esposa de su superior orgánico, el presidente del Gobierno, la escena recuerda sospechosamente a democracias fallidas de otras latitudes. Todavía más graves son las palabras de Óscar Puente, quien ha acusado de prevaricación al juez Peinado, pero del ministro de Transportes todo el mundo ya conoce sus maneras rústicas y soeces. Lo que sigue siendo un misterio es cómo personas que tuvieron algún crédito civil y méritos curriculares, como Bolaños, sean capaces de destruirlos con tal de defender a su jefe y a su esposa.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Pedro Sánchez no se ocupa en absoluto del deporte, le importa un carajo»

Javier Gómez Navarro Exsecretario de Estado para el Deporte y exministro de Comercio

JM NIETO Fe de ratas



UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO CAMACHO

La corrupción sin corruptos

Sí, los ERE fueron un montaje. El de un reparto sin transparencia ni control de millonarias subvenciones clientelares

CUANDO la Audiencia de Sevilla revise las condenas de los ERE, como le ha ordenado el Tribunal Constitucional, es muy probable que vuelva a dictar penas aunque serán mucho más leves tras la insólita redefinición de tipos que el órgano de garantías ha establecido al ceñir las irregularidades a un período de dieciocho meses a principios de este siglo. Si eso sucede, al menos Manuel Chaves y algunos de sus altos cargos de aquella época seguirían siendo delincuentes políticos, toda vez que las modificaciones de crédito entre 2000 y 2001 quedan al margen de la nueva doctrina exculpatoria instaurada por la mayoría sanchista que dirige Conde-Pumpido. (Lo de 'progresistas' no pasa de ser un eufemismo). Habrá que repetirlo las veces que sea preciso: hubo corrupción, un fraude cien-millonario y masivo prolongado durante una década, y lo que el TC ha corregido es la culpabilidad de los gobernantes de la junta en ocho de esos diez ejercicios.

La propaganda socialista intenta borrar la existencia misma del desfalco, atribuyendo el escándalo a un montaje para reivindicar la inocencia de sus responsables. Pero el verdadero montaje fue la trama ideada para adjudicar sin publicidad, concurso ni control unas ayudas sociolaborales que a menudo fueron a parar a militantes, amigos y parientes mediante concesiones discrecionales que conllevaban anomalías clientelares de toda clase, como la inclusión de intrusos entre los beneficiarios y el destino de fondos públicos al lucro de particulares. Esos hechos no quedan en cuestión por la sentencia estimatoria de los recursos de las defensas. Lo que el Constitucional legaliza, en una interpretación como mínimo polémica, es el procedimiento de transferencias financieras inserto en los sucesivos proyectos de Presupuestos a través de una partida -opaca- que sirvió para nutrir el sistema de subvenciones directas, repartidas luego con la más absoluta falta de transparencia.

No debían de estar muy tranquilos los dirigentes de aquella etapa cuando a raíz del estallido del caso se apresuraron a cambiar el método para volver a adaptarlo al ordenamiento. Y el actual líder del PSOE andaluz, por ejemplo, seguía sin estarlo cuando hace bien poco tiempo rehusó firmar la petición de indulto a Grifián alegando que lo impedía el código ético interno. El propio expresidente ahora exonerado reconoció el fraude aunque como es lógico rechazó que hubiese un plan para cometerlo. Todos ellos tienen derecho a reivindicar su inocencia pero la realidad objetiva es que estaban al frente del Gobierno bajo cuyo mando se produjo un expolio gigantesco, y eso no lo pueden discutir ni borrar porque es un hecho cierto. Como también lo es que su partido propuso y nombró a los siete magistrados que acaban de revocar el veredicto del Supremo. Y que no ha habido ni habrá manera de recuperar un dinero destinado, ay, a la protección del empleo.



EL CONTRAPUNTO

ISABEL SAN SEBASTIÁN

Por qué Begoña se cree impune

Su decisión de no declarar agiganta la sombra de las sospechas que pesan sobre ella

A la espera de conocer los próximos pasos del juez Peinado, ante quien Begoña Gómez se negó ayer a declarar, acogiéndose a un derecho cuyo ejercicio no hace sino agigantar la sombra de las sospechas que pesan sobre ella, muchos ciudadanos nos preguntamos cómo es posible que la esposa del presidente del Gobierno haya incurrido en tantas conductas tan absolutamente incompatibles no ya con el decoro exigible a la 'mujer del César', sino con lo que marca el sentido común. Desconozco si la señora de Sánchez delinquiró o no. La Justicia sentenciará conforme a Derecho. Pero resulta evidente que actuó con un desahogo carente de precedentes al utilizar La Moncloa como su despacho profesional para citar allí al rector de la Complutense y pedirle que le montara una cátedra, a pesar de no poseer ni siquiera una licenciatura; solicitar a las mayores tecnológicas del país que le fabricaran una herramienta informática específica para su máster, por supuesto gratis total; registrar ese 'software' a su nombre, previa creación de una sociedad 'ad hoc' radicada en su domi-

cilio, o escribir cartas de recomendación en beneficio del patrocinador de su curso, el cual vio multiplicarse exponencialmente sus beneficios después de recibir tan valioso aval. ¿No temía que antes o después alguien acabara pillándola?

Para entender el proceder de Begoña es preciso remitirse al modo en que su marido ha escalado, peldaño a peldaño, hasta el vértice del poder. La memoria flaquea cuando a un escándalo de corrupción le sucede otro mayor, hasta acabar acostumbrándonos a considerar normal lo inaceptable, pero, llegados a este punto, recordar es una obligación. El actual secretario general del PSOE fue expulsado por sus propios compañeros tras ser descubierto intentando dar un pucherazo en el congreso del partido. En una democracia más estricta que la nuestra, semejante comportamiento habría liquidado definitivamente su carrera política. Aquí la militancia socialista lo redimió de su pecado y en la práctica le dio alas para utilizar cualquier medio en aras de colmar su ambición. A esa primera cacicada le siguieron otras muchas: la entronización de las mentiras como argumentos de campaña, los incumplimientos sistemáticos de la palabra dada, los pactos de la vergüenza con Bildu, la amnistía a los golpistas, la okupación de las instituciones (con k), hasta el punto de convertir la Fiscalía General del Estado en un gabinete jurídico al servicio de sus intereses... Ninguna de esas prácticas ha merecido un reproche electoral suficiente para expulsarlo del Gobierno. Ha perdido elecciones, por supuesto, todas las que se han celebrado. ¿Y qué? No ha tenido empacho alguno el aliarse con quien fuera con tal de seguir mandando. Su Persona se sitúa por encima del bien del mal. ¿Por qué iba Begoña a ser menos? Las normas de la democracia no les atañen a ellos. Además, si todo se tuerce, ahí estará Conde-Pumpido dispuesto a salvarles el cuello.



PROVERBIOS MORALES

JON
JUARISTI

Canecillos

Ladran, luego cabalgamos

ENTRE las reacciones furibundas de la Zurda a mi columna del pasado sábado, destaca la de Alegría Incontinente: «No cabe más machismo y caspa». Salvo un problema de concordancia de número (un error gramatical en solo seis palabras), el gruñido ha quedado bestial. 'Cave caniculam!'.

Hay también una Dama que escribe a ABC pidiendo que me cancelen y un Vagabundo que dice apellidarse Papell y que pide lo mismo en un tuit (acaso sean pareja, como Linda y Golfo). Sospeché incluso que el apellido podría encubrir al retriever de Sco-

ttex. Pero no. Me confirman que se trata de un periodista plasta y gafe peligroso (aunque más por plasta que por gafe). Ambos, Dama y Vagabundo, pusieron en circulación la especie de que, con lo de «perrillas sanchistas», me refería yo a las ministras de Sánchez.

¿En serio? La única ministra de Sánchez que aparece en la columna (en el último párrafo) es la madre Rodríguez de Calcuta, salvadora de menas (sin mojarse), a la que no llamo «perrilla», sino «canícula». Basta consultar el Diccionario de la Lengua Española de la RAE para comprobar que, en español, entre las acepciones de la palabra 'canícula' no entra la de 'perrilla' (¡mecachis en la mar...!).

Durante el acto oficial de cierre de campaña del PSOE, en las últimas elecciones legislativas de julio de 2023, todas las socialistas que rodeaban a Sánchez se implantaron orgullosamente un pin que rezaba «Perra Sanxe», mediante el que se autodefinían. Así que puede ser que con lo de «perrillas sanchistas» me refiriera yo a las que se identificaron como perras desde aquel triunfo arrollador del PSOE muy por detrás del PP. O puede que no. En cualquier caso, no apuntaba a un grupo exclusivamente ministerial.

Yo creo que lo que de verdad las ha enfurecido es que las evocara «apiñadas en torno a la bocina de su Puto Amo». Acaso suponen que 'bocina' tiene un sentido guarro, pero no es así. Vuelvo al DLE de la RAE. «Bocina. 1 f. 'Instrumento de forma cónica con el que se refuerza el sonido emitido, muy útil para hablar desde lejos'... 6 f. 'Pabellón con que se reforzaba el sonido en los gramófonos'». Como acababa de referirme a la imagen de marca de La Voz de su Amo (His Master's Voice), el sentido de la frase mencionada está muy claro para quien sepa leer en español. Para todos, menos para la izquierda, que busca pornografía y lucha de clases hasta en los cuentos de Peppa Pig.

¿Por qué no he tratado de 'perrillos' a los ministros y demás sicofantes socialistas de género masculino? Porque no han perreado en público como otras que yo me sé y, por tanto, no son todavía acreedores de ese marbete honorífico. Si perrearan, preferiría llamarlos 'canecillos', que es voz románica y no latina estricta como 'canícula' y que, además, suena virilmente a 'calzoncillos', pero, por favor, cotejen con el DLE antes de denunciarme a Sanidad.

CARTAS
AL DIRECTOR

Deber, honor, valor

Tras el intento de asesinato del 13 de julio del expresidente y candidato republicano a la Casa Blanca, Donald Trump, han ido surgiendo numerosas dudas -¿cómo se pudo producir un atentado de este tipo?, ¿cómo pudo actuar con total impunidad el agresor?, etcétera- y teorías conspiratorias varias. Dejo a 'expertos' y 'opinadores' de todo tipo las potenciales respuestas para centrarme en los guardaespaldas, esas personas que, según la Real Academia Española, acompañan asiduamente a otra con la misión de protegerla, pues tengo que reconocer que al visualizar por primera vez las imágenes (del atentado) me emocioné. En este punto tengo que aclarar que a lo largo de mi vida militar me he visto envuelto en algunos 'momentos Nescafé', de esos que 'se recuerdan toda una vida', y he tenido que instruir y conducir militares para que, llegado el momento, y al recibir fuego, buscaran protección y posteriormente descubrieran, combatieran y neutralizaran al enemigo, como ocurría en Afganistán, donde no podíamos evitar que nos atacaran, pero, si lo hacían, si podíamos y lo hacíamos, responder con contundencia, lo que implicaba en ocasiones 'correr hacia el peligro' para vencerlo.

La misión de los agentes del Servicio Secreto no era

vencer el peligro, sino ponerse entre la fuente del peligro y Trump. Ver a los agentes correr, no sólo para ver cómo estaba su protegido, sino también para poner sus cuerpos entre ellos y los disparos que se dirigían hacia el expresidente, olvidándose de su propia seguridad, dispuestos a recibir en sus cuerpos las balas que fueran dirigidas a este, con lo que esto podría suponerles, y todo ello tras el trauma inicial de no haber podido evitar los primeros disparos, me emocionó.

Por eso no quiero dejar de subrayar el tremendo sentido del deber, espíritu de sacrificio y valor de los agentes del Servicio Secreto presentes en el acto que protegieron a Trump, neutralizaron al agresor y evitaron más bajas entre el numeroso público. Como la mayoría de los hombres de bien, creo que los políticos y candidatos a cargos públicos en cualquier verdadera democracia no deberían tener que arriesgar sus vidas por sus ideas, independientemente de si me

RAMÓN



gusta lo que representan o no, aunque no paramos de ver cómo estos mismos políticos tratan de resucitar artificialmente la división y el odio entre los ciudadanos, y no sólo en los Estados Unidos. Por esto y por el contraste

entre ellos y estos hombres de honor que, como legionarios, están dispuestos a 'cumplir con su deber y obedecer hasta morir', les rindo este pequeño homenaje al ver su acto de valor.

FÉLIX EUGENIO G. CORTIJO
CORONEL DE INFANTERÍA (R)

No somos iguales

En contra del respetuoso equilibrio que el ser humano ha mantenido siempre con los animales y la naturaleza, el 'antiespecismo' trata de imponer por la fuerza que entre los hombres y los animales no existe diferencia alguna, pues para esta ideología unos y otros son

solo seres sintientes, suprimiendo de un plumazo lo que toda la vida nos ha identificado como entes dotados de una ética de la que carecen los demás. Cuidado con esta gente, pues en el fondo no desean lo mejor para los animales, esto ya lo deseamos todos, lo que realmente pretenden es igualarnos a los animales, y acabar poco a poco con nuestra identidad cultural.

MARIO SUÁREZ
PILAS (SEVILLA)



Agentes del Servicio Secreto protegen a Trump en Butler // AFP

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B. 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



CASA DE FIERAS

ALFONSO J. USSÍA

25 años más,
no, por favor

Vivir otros veinticinco años puede suponer una angustia indescriptible

UN equipo de investigadores liderado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Duke (Singapur) acaba de darnos la terrible noticia de la semana. Resulta que su equipo ha logrado alargar en un 25 por ciento la vida de unos roedores de laboratorio, después de aplicar una inyección mensual. Aseguran, además, que ese nuevo cuarto de vida está libre de enfermedades y molestias. El estudio señala que el bloqueo de la proteína inflamatoria interleucina II mejoró el metabolismo y la función muscular y redujo los signos de envejecimiento de las ratitas. Es como si de golpe y porrazo, la esperanza de vida de los humanos se alargara otros veinticinco años. La noticia es un drama en toda regla. En el fondo, si lo piensan, permanecer otros veinticinco años en la Tierra puede suponer una angustia de tamaño indescriptible. Además, el desajuste que supondría para la Administración sería inasumible. Ya tenemos las pensiones en modo inalcanzable, así que imaginen la locura de tener una población jubilada durante cincuenta años. Todo es un sumo disparate. En vez de probar este tipo de avances, con la enorme inversión de dinero que su-

pone, ya podrían destinar todo ese capital para un sinfín de cosas que actualmente no entran dentro de los planes de los investigadores. Por ejemplo, sería oportunísimo averiguar por qué hay tanta gente que manda audios por WhatsApp. Directamente, mis relaciones sociales están cambiando según el uso que algunos emplean en la dichosa aplicación. Ya no es simplemente el hecho de dar el coñazo mandando mensajes, sino que además son audios, es decir, es una conversación de besugos a plazos. Hay personas que para decirte «hola, cómo estás. Te escribo para invitarte a cenar el próximo jueves a las nueve y media en casa», mandan entre diez y once mensajes. Como si eso de escribir mensajes te obligara a separarlos en palabras sueltas. Pues los bandidos que utilizan la opción de enviar audios también emplean cinco o seis mensajes para el mismo fin. Yo, si fuera miembro de la Facultad de Medicina de Duke en Singapur, destinaria los fondos necesarios para estudiar ese fenómeno en las relaciones de las personas. Con lo sencillo que resulta llamar e invitar en cinco segundos a alguien a cenar. Nos esforzamos en algunas cosas que son una condena para el futuro de la humanidad, como eso de alargar en un 25 por ciento la vida en general. Puestos a necesitar avances, ¿qué les parece si los investigadores descifran de una vez la razón por la que los humanos si ven una cola se apuntan? Sea de lo que sea. El otro día, por ejemplo, una marca de juguetes eróticos regalaba en la plaza de Pontejos de Madrid algo. Me imagino que relacionado con su producto. De pronto vi a tres señoras de muy avanzada edad que se ponían al final de la cola y, ni cortas ni perezosas, esperaron durante varias horas su turno. Al llegar al mostrador se escandalizaron al averiguar el presente que allí ofrecían. Ni preguntaron ni trataron de saber por qué esperaban. Y por culpa de los investigadores de Duke, corremos el riesgo de tener que esperar en esas colas otros veinticinco años más.



LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ E. PELÁEZ

Rodrigo

Cortés se limita a la revelación para que cada uno utilice el hallazgo como quiera, pero sin quedarse a escuchar la turra

«LA sátira no tiene como función ser justa, sólo reveladora». La frase es de Rodrigo Cortés y forma parte del discurso que pronunció tras recibir el 104 Premio Cavia. Hay que decir que el discurso fue tan bueno que mereció en sí mismo otro Cavia, el 105, pero supongo que al recibirlo Rodrigo ganaría el 106 y luego el 107 y esto empezaría a convertirse en algo parecido a lo de Nadal con el Roland Garros. Así que mejor abortarlo desde el origen y dejar las cosas como están, que no están mal. Cuando escuché la frase me acordé de Larra: «El escritor satírico es, por lo común, como la luna: un cuerpo opaco destinado a dar luz. Y es acaso el único de quien con razón se puede decir que da lo que no tiene. Ese mismo don de la naturaleza de ver las cosas tal cual son, y de notar antes en ellas el lado de feo que el hermoso, suele ser su tormento».

La sátira de Larra tiene un objetivo educador. A través de la ridiculización de las costumbres de esa España oscura, analfabeta y decadente del primer tercio del XIX, el autor pretendía poner el foco en aquello que debía ser cambiado. Tengo la sensación de que, al contrario que Larra, Cortés no busca más efecto que el de la revelación. No hay un objetivo moralizante y es algo que se agradece en estos tiempos de 'cometarros' y ursulinas. Es evidente que la verdadera talla intelectual hoy la ponen los que, como él, se apean del adoctrinamiento y se quedan en la fase de descubrimiento y posterior descojono. «Yo señalo, pero nada más», parece querer decir, como reivindicando que cuando el dedo señala la luna, los que miran el dedo no son los necios sino los listos que averiguarán que el dedo mostrado no era el índice sino el corazón. Y que, por supuesto, no apuntaba a ningún lugar. Solo estaba dimitiendo.

Que su objetivo no sea moralizante sino iluminador no significa que no logre un proceso de reflexión. Pero «eso ya es cosa vuestra, a mí no me metáis en vuestras neurosis», parece advertir. Cortés se limita a la revelación para que cada uno utilice el hallazgo como quiera, pero sin quedarse a escuchar la turra. Lo hace también con su 'Verbolario', diccionario oficioso y que también recuerda a Larra, que en su 'Carta de Figaro a Don Pedro Pascual de Oliver' de febrero de 1836 anunciaba su 'Tratado de sinónimos de la lengua castellana' que tan solo comenzaría a recopilar pero que, desde luego, por lo que he podido ver, trascendía la función anunciada para llegar a algo parecido a lo de Rodrigo. Igual que sus 'rehiletes': «Sostienen que el estatuto no es un cimientito, sino que en él está todo. Sin duda lo leen en italiano ('sta tutto')».

Se me queda corto el texto y largo el sábado. Digamos que la sátira de Cortés, al contrario de lo predicho por Larra, brilló el jueves. Porque cada uno da lo que tiene, así que del maestro de la luz no podríamos esperar otra cosa que palabras deslumbrantes. Y el que, después de ello, prefiera ver el lado feo, es posible que sea porque no ha entendido nada. O porque quizás el opaco es él.



TIEMPO RECOBRADO

PEDRO GARCÍA CUARTANGO

Cuando se confunde la
verdad con la opinión

Sánchez enumeró algunas verdades que son en realidad opiniones. Están basadas en datos, pero no son evidencias científicas indiscutibles

FUE Descartes quien reivindicó la importancia de hallar un método seguro para construir las certezas. Si no se es capaz de realizar un diagnóstico correcto de un problema, forzosamente la solución será errada. Pedro Sánchez se equivocó tanto en el análisis como en las soluciones en su plan para acabar con los bulos. El primer problema que surge de su intervención en el Congreso es la confusión entre verdad y opinión. Sánchez enumeró algunas verdades que son en realidad opiniones: que no es cierto que la economía española esté en crisis, que el problema de la ocupación es ficticio y que el cambio climático es resultado de la acción humana, entre otras. Estoy de acuerdo con esas afirmaciones, pero ninguna de ellas puede ser demostrada de forma tajante y concluyente. Son opiniones basadas en datos, pero no evidencias científicas indiscutibles.

Esto es importante porque lo sustancial del plan de Sánchez es que quiere hacer pasar las opinio-

nes por verdades y las verdades por opiniones. El mero hecho de que él se atribuya el papel de velar por la verdad ya es perturbador. Lo que los gobernantes tienen que garantizar es el ejercicio de la libertad, pero no imponerla. Los límites de la libertad de información y expresión están en el Código Penal.

Este debate no es nuevo, contra lo que aseguró Yolanda Díaz. Invito a la vicepresidenta a repasar el caso Dreyfus y la incriminación de Zola. La relación de la prensa con el poder siempre ha sido conflictiva. El régimen de Franco acuñó la expresión «prensa canalla». Y no hace falta recordar las descalificaciones de Trump a los medios que denunciaban sus mentiras (léase el libro de Martin Baron). Ya Platón introdujo una distinción esencial en la polémica. Diferenciaba entre 'doxa', que serían las opiniones, y 'episteme', que corresponde a la verdad. Que la Tierra es redonda es una aseveración verdadera, pero no que Begoña Gómez sea víctima de una persecución judicial o una campaña de difamación. Esto es una opinión.

Lo que cabe sospechar es que Sánchez utiliza este asunto para marcar la agenda política y distraer la atención sobre los escándalos que le afectan. Eso no significa que el problema no exista. Existe y ha existido siempre porque, en la medida que los seres humanos somos libres, la mentira es inevitable. Lo que no es de recibo es coartar la libertad para acabar con los bulos.

Es cierto que en el plan de Sánchez no hay nada que amenace los contenidos, pero su planteamiento parece un intento de poner a la prensa bajo el foco e intimidar a los medios. Lo mejor que puede hacer un gobernante democrático es dejar a los periodistas que hagan su trabajo. Y esto no es corporativismo porque la libertad de información es un derecho de los ciudadanos y no de los políticos.

EL ÁNGULO OSCURO

Trump y Kennedy

POR JUAN MANUEL DE PRADA

Si el botarate Lee Harvey Oswald estaba empachado de propaganda comunista, Crooks lo estaba de propaganda 'woke' y 'antifa'; pero ambos estaban siendo pastoreados por los mismos murciélagos. Indudablemente, Trump se había convertido en el enemigo número uno del complejo militar industrial



QUIZÁ las tres o cuatro lectoras que todavía me soportan recuerden aquella escalofriante secuencia de 'JFK' (1991), en la que el fiscal Jim Garrison encarnado por Kevin Costner se entrevistaba en los jardines del Capitolio con un anónimo alto mando del Pentágono a quien interpretaba el recientemente fallecido Donald Sutherland. Allí se nos exponía, con elocuencia funeral y tristísima, la causa última del magnicidio de Dallas. A Kennedy no lo mató un energúmeno empachado de quimeras marxistas, sino los murciélagos que pululan en las alcantarillas de la democracia, esos alquimistas de corazón negro que transmutan la sangre en oro. A Kennedy lo mató el «complejo industrial militar», sobre cuyos manejos en la sombra ya había advertido su predecesor, el general Eisenhower, en su discurso de despedida como presidente, el 17 de enero de 1961: «En los consejos de gobierno, debemos evitar la compra de influencias injustificadas, ya sea buscadas o no, por el complejo industrial militar. Existe el riesgo de un desastroso desarrollo de un poder usurpado y [ese riesgo] se mantendrá».

Kennedy trató de parar los pies a ese complejo militar industrial y lo pagó con su vida. La imagen del presidente tiroteado en la plaza Dealey constituye el emblema máximo de la democracia americana pisoteada por una confabulación de fuerzas heterogéneas pero concertadas en un fin común: el crimen organizado, los agentes anticastristas, los servicios secretos, la cúpula militar y, por encima de todos ellos, la industria del armamento, que había señalado a Kennedy como su enemigo principalísimo, después de que hubiese expresado su propósito de retirar las tropas americanas de Vietnam y de 'descongelar' la Guerra Fría, como probó en la famosa 'crisis de los misiles' de octubre de 1962. Existen grabaciones de las negociaciones mantenidas por



CARBAJO & ROJO

A Kennedy lo mató el «complejo industrial militar», sobre cuyos manejos en la sombra ya había advertido el general Eisenhower

Kennedy con Moscú, así como de las discusiones entabladas con los generales del Pentágono, que lo presionaron sin descanso para que ordenara la invasión de Cuba. El 'savoir faire' demostrado por Kennedy en aquella ocasión enfureció al complejo industrial militar, que urdió su asesinato, sirviéndose —a modo de testafarro o chivo expiatorio— de Lee Harvey Oswald.

No muy distinto de Oswald es este Thomas Matthew Crooks encargado de disparar contra Trump. Si el botarate Oswald estaba empachado de propaganda comunista, Crooks lo estaba de propaganda 'woke' y 'antifa'; pero ambos estaban siendo pastoreados por los

mismos murciélagos. Indudablemente, Trump se había convertido en el enemigo número uno del complejo militar industrial, desde que durante su anterior mandato se probase como el presidente estadounidense menos belicista desde la Primera Guerra Mundial (incomparablemente menos belicista, desde luego, que tipejos como Clinton, Obama y Biden, el triunvirato criminal que ha acaudillado el partido demócrata durante las últimas décadas). Después de que no se haya podido tumbar judicialmente a Trump y, sobre todo, después de que se haya revelado ante el mundo (incluso ante las masas más cretinizadas y empachadas de propaganda sistémica) que Biden está por completo gagá, al complejo industrial militar no les restaba otra posibilidad que hacer con Trump lo mismo que antes hizo con Kennedy.

El atentado a la desesperada era la única opción para impedir la derrota del pelele Biden; y recurri-

ron al pringado Crooks, que pudo actuar a placer, como en su día actuó Oswald, protegido por los servicios secretos y la policía federal. Ya sabemos que varios asistentes al mitin de Pensilvania contemplaron cómo el perturbado Crooks se instalaba en el tejado desde el que luego dispararía su rifle, sin que los servicios de seguridad hiciesen nada por impedirlo. También sabemos que un policía local se presentó en el lugar, después de recibir notificación de que una persona armada se había encaramado en el tejado, y se escabulló vergonzosamente después de que Crooks lo encañonara. Y sabemos, en fin, que un francotirador llegó a tenerlo en su punto de mira antes de que Crooks abriese fuego y pidió permiso para eliminarlo, que sólo le fue concedido después de que Crooks disparase reiteradamente; y entonces se le exigió que fuese abatido (así se evitaron tener que pagar a un nuevo Jack Ruby).

Trump, como Kennedy, está en la diana del complejo industrial militar, que no desea que se interrumpan las partidas millonarias con las que el pelele Biden ha exprimido al pueblo americano durante su mandato, para avituallar de armas lejanos conflictos bélicos. No sabemos si Trump habrá aprendido a envainársela, tras el susto de Pensilvania; no sabemos tampoco si sus promesas antibelicistas serán meros aspavientos de cantamañanas. Quiero decir que allá donde Kennedy aparece envuelto en una aureola épica, Trump aparece envuelto en un disfraz paródico (a fin de cuentas, uno se llevaba al catre a Marilyn Monroe o Gene Tierney, mientras el otro se deja extorsionar por actrices porno más feas que Carracuca, infestadas de bótox y ladillas). Pero los murciélagos que pululan en las alcantarillas de la democracia americana no están para hacer este tipo de distinguos. Ahora, después de que el pringado Crooks les haya fallado, tendrán que desprenderse del pelele Biden; pero cualquier candidato demócrata que lo sustituya tendrá muy difícil la victoria frente al hombre que ha sobrevivido al atentado de Pensilvania. Tal vez los murciélagos que pululan en las alcantarillas de la democracia americana tengan que ir eligiendo otro pobre diablo con mejor puntería que Crooks.



Nueva alarma con cerradura inteligente.



Kit alarma inteligente

Cerradura inteligente
Linus® Smart Lock L2



Compra aquí.

Máxima seguridad en tu hogar por sólo 429 €.

Antes ~~578,99€~~

¡Sin cuotas mensuales!

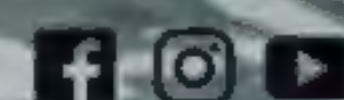
¡Sin letra pequeña!

Control total desde tu móvil, tablet...
estés donde estés.



Trusted every day

www.yalehome.es



Isabel Pardo de Vera
Expresidenta de Adif

Puertas abiertas

Dependiente del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, la Oficina de Conflictos de Interés -la misma que no vio nada raro en las cartas de recomendación de Begoña Gómez- avala el fichaje de la expresidenta de Adif por una empresa que tiene suscritos varios contratos con la sociedad pública ferroviaria. Lo normal. Del paso a nivel a la puerta giratoria.



REUTERS

Joe Biden
Presidente de Estados Unidos

Salvar los muebles

Con las cosas de comer no se juega, aquí y en Estados Unidos. La jubilación forzada de Joe Biden comienza a convertirse en una cuestión de supervivencia para los senadores, congresistas y gobernadores demócratas que se juegan su puesto en las elecciones de noviembre, amenazados con verse arrastrados por la más que previsible derrota de Biden. El todavía candidato demócrata sigue en sus trece y anuncia que vuelve a la carrera electoral la semana que viene, pero quienes ven su cargo peligrar -ayer fue el senador Jon Tester, de Montana, enésimo disidente del bando presidencial- reconocen públicamente sus miedos y piden a Biden que tire la toalla. Mientras la Casa Blanca se hunde, la bancada demócrata del Capitolio trata de salvar los muebles.



REUTERS

▲► OLEADA MIGRATORIA EN CANARIAS

Una tragedia que no coge vacaciones

Mientras el Gobierno busca apoyos para la reforma de la ley de Extranjería y el PP le reprocha su improvisación, cuando no su oportunismo, las olas de la desesperación siguen llegando a las costas canarias. El pasado jueves, dos pateras con 145 inmigrantes fueron rescatadas en aguas próximas a la isla de Gran Canaria. Los africanos que ayer tocaron tierra en la playa de Las Burras, en el municipio de

San Bartolomé de Tirajana, ni siquiera fueron avistados en alta mar. Llegaron por sus propios medios y en las peores condiciones. Cinco de los inmigrantes fueron ingresados en estado crítico tras ser auxiliados por los bañistas que disfrutaban de un día soleado frente al mar. El mismo océano en el que veranea Europa arrastra hasta la orilla los restos de una tragedia que no coge vacaciones.



Evan Gershkovich
Periodista

Prisioneros de guerra

Detenido el año pasado en la ciudad de Ekaterimburgo y acusado de espionaje, el periodista estadounidense es condenado por los tribunales rusos a una pena de dieciséis años de cárcel, que tendrá que cumplir en una colonia de máxima seguridad. En su guerra declarada contra las libertades públicas, el Kremlin hace prisioneros, cromos para cambiar con Washington.



Félix Bolaños
Ministro de la Presidencia

No hay más preguntas

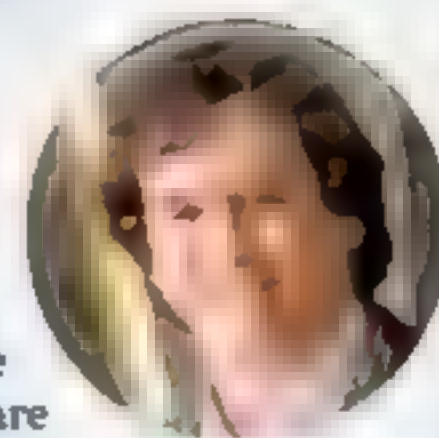
La Agenda del Gobierno anunciaba ayer que Bolaños asistiría a la toma de posesión del nuevo presidente del Consejo General de la Abogacía. «A su llegada (11.45 h), atiende a los medios de comunicación», añadía la nota. ABC alza la mano y pide la vez. «Solo tres preguntas, y ya están adjudicadas», señalan en el entorno del ministro. Tienen la palabra 'El País', la SER y La Sexta. No hay más preguntas.



David Azagra
Hermano de Pedro Sánchez

Garantías, todas

A través de su abogado, el hermano de Pedro Sánchez pide a la juez que instruye su caso que declare la nulidad de los correos electrónicos incautados en su despacho -casi nuevo, a estrenar- por la Guardia Civil. Está en su derecho Azagra de considerar vulnerada su intimidad y de seguir los cauces judiciales, siempre garantistas, que su hermano se empeña en descalificar y enfangar.



▼ DISCURSO DE ACEPTACIÓN DE DONALD TRUMP Sobrevivir para contarlo

Antes de dictar su esperado discurso de aceptación, Donald Trump, el hombre que nunca se calla, guardó un conmovedor minuto de silencio en recuerdo del bombero que perdió la vida en el atentado de Butler, al que el expresidente de Estados Unidos sobrevivió -dijo- «gracias a Dios». Con la oreja derecha aún vendada, convertida en símbolo de su campaña, Trump fue de menos a más,

subiendo el tono en función de los argumentos que presentó como ejes de la que sería su segunda presidencia. Tras abogar por la unidad de un país polarizado y presentarse como abogado de la reconciliación, el candidato republicano terminó por agitar a sus fieles con sus promesas sobre inmigración. «La invasión en nuestra frontera sur -señaló- la vamos a detener y lo haremos rápido».



Begoña Gómez calla ante el juez, que imputa al empresario Barrabés

- El instructor le cita el día 29 por lo mismo que a la mujer de Sánchez: corrupción y tráfico de influencias
- El abogado de la esposa del presidente dice que ayer no declaró pese a que «no tiene nada que esconder»

C. LUCAS-TORRES / A. CABEZAS
MADRID

Nuevo giro en el caso Begoña. El instructor de la causa imputó ayer al empresario Carlos Barrabés pocas horas después de que la esposa del presidente del Gobierno, Begoña Gómez, se acogiera a su derecho a no declarar por supuestos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios. Esta decisión se produce sólo cinco días después de que Barrabés declarara como testigo por videoconferencia el pasado lunes, cuando reconoció que mantuvo dos reuniones en La Moncloa con Sánchez y su esposa sobre los másteres en los que colaboraba con ella en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), según la versión de las acusaciones populares presentes en la declaración. La defensa, por su parte, circunscribe esos encuentros a un encuentro con el presidente pero sin su esposa y con otros empresarios y un breve saludo. El juez cita ahora a Barrabés, de nuevo por videoconferencia por sus problemas de salud, para el próximo día 29 a las 10 de la mañana por los mismos delitos que imputa a Begoña Gómez, como adelantó ayer 'El Correo' y confirmó ABC.

Todo ello después de que por la mañana la mujer del presidente se acogiera a su derecho a no declarar «no porque tenga nada que esconder», afirmó al término de la comparecencia su abogado, el exministro socialista Antonio Camacho, quien trasladó que él mismo le recomendó no contestar ninguna de las preguntas de las partes personadas. «Nuestra posición es que este procedimiento carece de objeto alguno en este momento», sostuvo. «Entre otros motivos -alegó- porque los informes de la UCO (Guardia Civil) concluyen que no hay irregularidades». «Un juez no puede investigar cualquier cosa, sino que debe delimitar la causa. Se trata de una investigación expansiva donde las garantías de mi defendida no son las que debe haber en un Estado de derecho», denunció Camacho ante los medios.

La defensa de Gómez sostiene que el juez Peinado inició esta investigación a raíz de una denuncia de Manos Limpias y que la Audiencia Provincial de Madrid acotó el objeto de la causa al es-

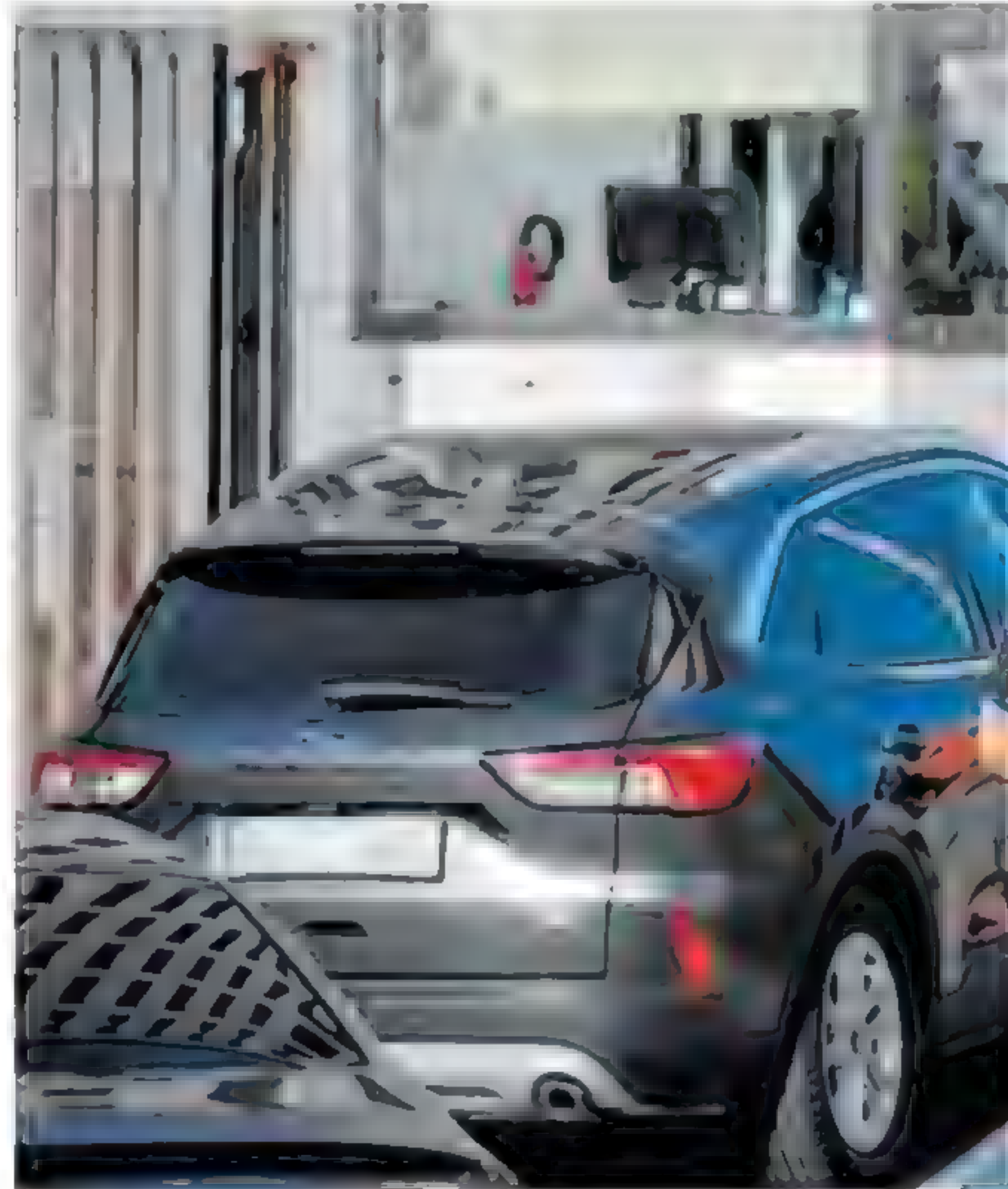
tudio de unos contratos públicos concedidos a la compañía Innova Next del propio Barrabés, para el que la esposa de Sánchez firmó dos cartas de recomendación que él mismo utilizó en la concesión de las citadas licitaciones. Puesto que la Fiscalía Europea instruye otro procedimiento en paralelo, el juez tuvo que dejar fuera de sus pesquisas los contratos en los que hubiera fondos europeos.

A día de hoy, la investigación del instructor Peinado se extiende a la actividad de Begoña Gómez en la Universidad Complutense, a cómo consiguió la Cátedra Extraordinaria de Transformación Social Competitiva sin ser licenciada, así como dirigir dos másteres en dicho centro. Ya ha tomado declaración como testigos, además de a Barrabés, al rector, Joaquín Goyache, al vicerrector institucional, José María Coello de Portugal, y a su antecesor, Juan Carlos Doadrio, responsable de las cátedras extraordinarias en octubre de 2020, cuando Begoña Gómez accedió a una de ellas.

La Complutense pidió al instructor, además, que investigue si Begoña Gómez pudo incurrir en «apropiación indebida» y provocar algún «perjuicio patrimonial» a la universidad al registrar dos marcas -sin saberlo la UCM- con un objeto muy similar al de un 'software' desarrollado en el programa de la cátedra que sigue dirigiendo. El abogado de Gómez considera que la investigación no se puede seguir ampliando continuamente y, respecto al registro de tales marcas, afirmó que «la

El futuro de la investigación judicial, en manos de la Audiencia de Madrid

Una vez Begoña Gómez decidió ayer no declarar ante el juez, el curso de la investigación está en manos de la Audiencia Provincial de Madrid, que deberá decidir si permite al juez avanzar con la causa, le acota el objeto de la misma o le obliga a archivarla. La defensa de la esposa del presidente presentó un recurso ante la instancia superior al instructor el pasado día 8 para que obligue a



Universidad Complutense siempre tuvo conocimiento» de ello.

Jorge Buxadé, uno de los coordinadores nacionales jurídicos de Vox, parte de la acusación popular en este caso, anunció que el partido pedirá al juez que Pedro Sánchez declare como testigo para explicar «de qué hablaron en Moncloa» el empresario Carlos Barrabés, el presidente y Begoña Gómez en los dos supuestos encuentros que man-

tuvieron en el palacio presidencial y «a cuántas empresas ha llamado para facilitar el trabajo de su mujer».

Para las acusaciones populares, ejercidas por Vox, Manos Limpias, Hazte Oír, Iustitua Europa y Movimiento de Regeneración Política de España, la decisión de no declarar es una «falta de colaboración con la Justicia» y una «burla» a los españoles. Javier María Pérez-Roldán, representante legal de Hazte Oír, afeó: «Hemos asistido a otro circo con un coste económico de un dispositivo de seguridad al sol con 50 grados para decir que no iba a declarar».

Menor despliegue policial

Antes de la comparecencia de Gómez, el secretario general de Manos Limpias, Miguel Bernad, aseguró que los servicios jurídicos de la asociación propondrán al resto de acusaciones populares ampliar la querrela por un presunto delito de intrusismo profesional porque, según sostuvo, Begoña Gómez firmó un pliego de prescripciones técnicas en uno de los contratos suscritos por la UCM para el que no tendría capacidad ni titularidad.

archivar la investigación, que considera «prospectiva». En otro escrito de este jueves, su abogado buscó suspender la declaración de los vicerrectores de la Complutense, sin obtener contestación antes de que ésta se produjera también ayer. Afirmó que la denuncia inicial no aludía ni a la universidad «ni a ningún hecho indiciariamente constitutivo de delito producido en su seno».

EN COCHE, POR EL GARAJE Y VESTIDA DE NEGRO

Begoña Gómez llegó al juzgado pasadas las 9.30 horas y accedió por el garaje, según permitió la decana por motivos de seguridad // EP



La declaración de ayer se produjo con un despliegue de seguridad mucho menos numeroso que hace dos semanas. Efectivos de Seguridad Ciudadana vigilaron desde primera hora la zona de los juzgados de la plaza de Castilla de Madrid. Hubo menos efectivos policiales que el día 5, cuando se desplegaron casi 30 furgonetas de Policía Nacional. Fuentes del Cuerpo trasladaron a ABC que ayer no llegaron a la decena

El anterior vicerrector declara que Goyache ordenó crear la cátedra

► Juan Carlos Doadrio ratifica al instructor lo que avanzó ABC hace un mes

JAVIER CHICOTE / C.LUCAS-TORRES MADRID

Juan Carlos Doadrio, el vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense que tuvo que poner en marcha la Cátedra Extraordinaria de Transformación Social Competitiva (TSC) de Begoña Gómez, declaró ayer como testigo ante el juez Juan Carlos Peinado que fue el rector, Joaquín Goyache, quien se la encargó directamente, como adelantó ABC.

Doadrio relató, según fuentes jurídicas, que Goyache lo llamó «en septiembre de 2020» y le dijo que había que crear «una cátedra extraordinaria para Begoña Gómez, la mujer del presidente del Gobierno». «Me preguntó si tenía algún inconveniente, entiendo que porque soy destacado militante del PP y he tenido cargos», narró al magistrado, según fuentes conocedoras de la declaración. Doadrio dijo al rector —continuando con su relato— que no tenía problemas «mientras los papeles estuvieran bien».

Respecto a la reunión que mantuvo Joaquín Goyache con Begoña Gómez en La Moncloa —que él mismo desveló ante el juez en su declaración como testigo— el ex vicerrector de Relaciones Institucionales declaró que no conocía ese extremo y que se enteró «por la prensa».

La única sin licenciatura

El juez preguntó si hay otras cátedras extraordinarias que tengan como director a alguien sin título superior, como es el caso de Begoña Gómez, que carece incluso de licenciatura, y el testigo respondió que no, que el caso de la esposa de Pedro Sánchez es el único en la Complutense.

El exvicerrector explicó tanto al juez como a los abogados presentes



José María Coello de Portugal y Juan Carlos Doadrio // EP

que «todo el dinero» que ingresó la Cátedra de TSC que aún dirige la mujer del presidente del Gobierno es «dinero público propiedad de la Universidad Complutense».

Además de Doadrio, el juez también interrogó este viernes al actual vicerrector de Planificación, Coordinación y Relaciones Institucionales de la Complutense, José María Coello de Portugal, igualmente como testigo.

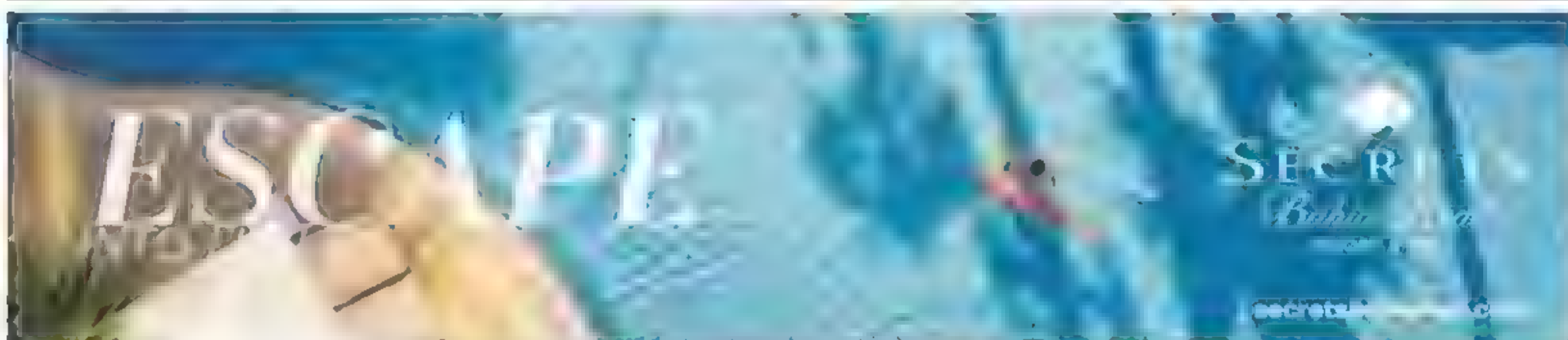
El día 1 de julio, la universidad solicitó al instructor Peinado que investigue si pudo haber una «apropiación indebida» de recursos del centro público por parte de Begoña Gómez, afirmando que tuvo conocimiento por los medios de comunicación de que había registrado dos marcas en la Oficina de Patentes con un concepto muy similar al de un programa informático o 'software' desarrollado en el marco del programa

Afirmó que el 'software' en el foco de la investigación era «para la Complutense, a su nombre, no para la cátedra»

ma de la cátedra. La universidad quiere aclarar si Begoña Gómez pudo hacer un uso privado de dicho programa, causándole un «perjuicio».

Respecto a dicho 'software', Doadrio dijo que se firmó un convenio con Indra para el desarrollo de una «plataforma de medición» para pequeñas y medianas empresas y que esta era «para la Complutense, a su nombre, no para la cátedra» (las cátedras extraordinarias no tienen personalidad jurídica propia, por lo que el propietario de cualquier programa es la propia universidad).

Los representantes legales de la universidad presentaron al juez tres contratos y sus respectivas facturas por un importe total de 102.000 euros, entre ellos el pago a la empresa que desarrolló el 'software', Making Science. Los dos cargos universitarios se desvincularon, según fuentes jurídicas presentes, de la responsabilidad contable de las distintas facturas que Begoña Gómez fue aportando a la universidad por las actividades desplegadas en el programa de su cátedra, alegando que era otro departamento de la Universidad Complutense el responsable de revisarlos y autorizarlos.



El Ejecutivo vuelve a salir en tromba contra el juez del caso

- El ministro de Justicia condena la «persecución cruel y terrible» de un «proceso judicial plagado de mentiras»
- Óscar Puente acusa al instructor Peinado de cometer una «investigación prospectiva» sin «pruebas» ni indicios

MARIANO ALONSO
MADRID

Como si del día de la marmota se tratase, Begoña Gómez volvió ayer a guardar silencio ante el juez Juan Carlos Peinado como dos semanas antes por petición expresa de su defensa y de nuevo estuvo acompañada de una ofensiva dialéctica del Gobierno contra el instructor de la causa. El Ejecutivo salió en tromba otra vez. Y otra vez liderado por el ministro de Justicia, Félix Bolaños, quien convocó a los medios en el Senado, donde asistía a un acto institucional relacionado con la judicatura, para señalar que «hemos vivido un capítulo más en la persecución, cruel y terrible, que están sufriendo el presidente del Gobierno y su familia».

Para el también titular de Presidencia esto se produce «cuidándose de no mencionar expresamente a Peinado en «un proceso judicial plagado de mentiras, de insignificancias, donde todos los informes y todas las declaraciones acreditan que no hay nada, y por eso la verdad ganará, y la justicia prevalecerá, y la causa se archivará», vaticino. Una falta de neutralidad en el proceso abierto a una ciudadana particular que ya le valió el pasado día 5 el reproche de asociaciones de jueces como la Francisco de Vitoria y Foro Judicial Independiente, que suman unos 1.200 togados.

Bolaños llegó a afirmar ayer que «se trata de una persecución que no tiene ningún límite», porque «no solo atacan al presidente del Gobierno por serlo, sino que atacan de la manera más sucia posible a las personas más cercanas, a su familia». El titular de Justicia denunció además que Begoña Gómez «no sabe ni siquiera qué se le está imputando, sobre qué tendría que declarar. ¿Sobre su vida entera? ¿Sobre los últimos seis años? ¿Sobre los últimos diez años?», afirmó en referencia al tiempo que lleva Sánchez tanto en La Moncloa como de secretario general del PSOE. Bolaños, asimismo, se preguntó retori-

camente que cuando llegue el momento del archivo de la causa que él da por seguro, «¿quién reparará el buen nombre de Begoña Gómez? Una persona honesta. ¿Lo va a reparar el señor Feijóo? ¿El PP? ¿Sus marcas blancas, que son organizaciones ultraderechistas que están personadas en la causa?», apuntó.

El PP pide explicaciones

Ayer mismo el PP registró en el Congreso una solicitud de comparecencia de Bolaños por salir «en defensa» de Begoña Gómez. Entienden los populares que el ministro de Justicia ha acusado «de un delito» al juez del caso y que sus declaraciones «atentan contra la separación de poderes, la independencia judicial, el principio de igualdad ante la ley y el propio Estado de derecho».

Por otra parte, Bolaños se pronunció sobre la pretensión de Vox de llamar como testigo a Pedro Sánchez. «Esto es una persecución política contra el presidente por serlo, por ser un Gobierno progresista que hace avanzar a nuestro país y que hace avanzar en los derechos de los ciudadanos», dado que a su juicio «desde el punto de vista procesal esa

SU EQUIPO PACTA LOS TURNOS

Bolaños insiste en controlar las preguntas de los periodistas

M. A. MADRID

En un día tan señalado como el de ayer, con la comparecencia de Begoña Gómez acaparando buena parte del foco informativo de la jornada, el ministro Félix Bolaños mantuvo su costumbre de comparecer ante los medios controlando las preguntas de los periodistas. El número de las mismas y el medio que las realiza. En la sala Enrique Casas del Senado sólo aceptó preguntas de La Sexta y de los medios del Gru-



Bolaños con el fiscal general, Álvaro García Ortiz, ayer en el Senado // EP

Hasta cuatro miembros del Consejo de Ministros se pronunciaron ayer en términos muy duros contra esta investigación

petición es ridícula, es absurda, como tantas cosas que estamos viendo».

El ministro de Transportes, Óscar Puente, aplaudió que Begoña Gómez no hubiese declarado, pues de haberlo hecho «alimentaría un circo al que alguien, desde las instancias judiciales, podrá fin en algún momento». A su juicio, estamos asistiendo a una «investigación prospectiva» en la que no hay «pruebas

ni indiciarias» para «buscar en la vida» de la mujer de Sánchez para «ver si se encuentra alguna», opinó. «Esto, desde luego, no es lo que contempla nuestro derecho penal. Lo he dicho muchas veces: yo he ejercido veinte años la abogacía y no he visto nada semejante», afirmó Puente aludiendo a su experiencia anterior a la política. Argumentó que «deben ser unos hechos concretos los que sean objeto de investigación» y que «no se puede ir variando, como si tuviera una brújula el procedimiento penal».

No fueron los únicos ministros del que se pronunciaron. «Cuando no hay caso, lo mejor es no declarar», afirmó el de Industria, Jordi Hereu. La de Ciencia, Diana Morant, aseguró que «parece que aquí el objetivo de la investigación es encontrar algo contra Gómez».

mite de turnos y mucho menos de manera previa.

El equipo de Bolaños siempre concede un número limitado de preguntas, que nunca supera las tres, independientemente de los asuntos de actualidad que se puedan suscitar. Ese requerimiento se hace de manera previa a los periodistas, aunque en el caso de ayer ABC no fue informado con anterioridad. Además de este diario, otros medios y profesionales han protestado por esta práctica, recibiendo siempre la misma respuesta de los responsables de comunicación del ministro. Tras su llegada en noviembre a Justicia, este proceder llamó la atención de los periodistas encargados de tribunales, no habituados al mismo.

po Prisa. ABC intentó interrogarle, pero el equipo de prensa del Ministerio de Justicia no lo permitió, explicando además a este periódico que se mantiene inalterable su costumbre de «pactar» previamente los turnos.

Como en otras ocasiones, este día no trasladó su queja por tal proceder, totalmente ajeno a la praxis habitual, sobre todo en las comparecencias breves, lo que en el argot profesional se denomina 'canutazos', donde no hay lí-

«Quien nada teme, tampoco teme responder a las preguntas»

► El PP llevará a Sánchez a la comisión de investigación del Senado tras el verano

F. V. ESCUDERO
MADRID

La sensación de que cada vez hay más indicios que apuntan a un posible hecho delictivo en el proceder de Begoña Gómez se ha instalado en Génova 13, sede del Partido Popular, donde ayer se preguntaban por la estrategia judicial de la mujer del presidente, tras negarse a declarar ante el juez Peinado. «Quien nada teme, tampoco teme responder a las preguntas de un juez. Quien nada teme, nada teme tampoco responder a las preguntas de la oposición y de los españoles», señalaba Borja Semper, en referencia a las continuas evasivas que Pedro Sánchez ha hecho sobre este tema de la investigación contra su mujer.

Según el portavoz del PP, «Sánchez ha perdido el contacto con la realidad. Vive en una realidad paralela en la que

cree que a ellos les está permitido no dar explicaciones ante acusaciones de corrupción. Graves acusaciones de corrupción. Por eso lo que volvemos a hacer hoy es pedirle explicaciones», ya que esa ausencia lo único que hace es «alentar las sospechas».

El diputado popular cree que «esta indignidad» de Pedro Sánchez «no aguanta ni cinco minutos más», al tiempo que denunció que en «La Moncloa no solo se hacen negocios para favorecer a la mujer del presidente, con la presencia del propio presidente del Gobierno, sino que hoy sabemos también que el propio Sánchez participa de la estrategia de defensa de su mujer en La Moncloa».

Los populares descartaron que fueran a llamar a Begoña Gómez a la comisión de investigación del Senado —«ella debe dar explicaciones ante un juez»—, pero no dieron a entender lo mismo del presidente, al que anunciaron que citarán después del verano. «Nuestra estrategia es clara, queremos tener toda la información posible para que, cuando comparezca el presidente del Gobierno, dé las explicaciones exigidas y necesarias. Y el

tiempo nos está dando la razón», señaló Semper, dejando claro que esa llamada ante la comisión de la Cámara Alta llegará, pero en su justo momento. «Tranquilidad», pidió.

De las saunas a las cátedras

Además del portavoz, Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, criticó ayer la renuncia a declarar de Begoña Gómez ante el juez. «Aquí estamos hablando de gente que ha pasado de gestionar saunas a gestionar cátedras universitarias con el nombre de La Moncloa y del Gobierno», dijo en referencia al pasado laboral del padre de la mujer de Sánchez, fallecido recientemente. «Ahora resulta que se persigue a la mujer o al hermano del presidente por ser familiares. Juraría que eso es lo que me han hecho a mí durante los últimos cinco años y no pasaba nada, cuando nadie de mi entorno ha estado en política, nadie de mi entorno habita en un espacio público o a nadie de mi entorno ni a mí me han regalado nunca una tesis», afirmó Ayuso durante la inauguración de la nueva zona de descanso Pradera de la Virgen de la Peña en Rascafría.



91 330 72 63
viajeselcorteing.es

€
SI ENCUENTRAS UN PRECIO
MEJOR, TE LO IGUALAMOS

3
PAGO
EN 3 MESES*

Vive Abu Dhabi

Hoteles 3* + ✈
4 días + 3 noches
incluye traslados

920€

Diversion en Abu Dhabi

Hoteles 3* + ✈
4 días + 3 noches
Incluye entrada de 1 día a Warner Bros
World y al Parque Ferrari

1.125€

Dubái y Abu Dhabi espectacular

Hoteles 4* + ✈
7 días + 6 noches
Incluye 1 día de safari en 1 amanecer
y 1 día de compras

1.170€

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja



Agentes de la UCO salen de la Diputación de Badajoz tras el registro del pasado día 10 // EP

El hermano de Sánchez pide invalidar todos los correos intervenidos por la Guardia Civil

► Presenta un recurso ante la jueza de Badajoz y denuncia la lesión de sus derechos fundamentales

ADRIANA CABEZAS
MADRID

David Sánchez, hermano del presidente del Gobierno, cree que el volcado de su correo corporativo en la Diputación de Badajoz lesiona sus derechos fundamentales, por lo que ha presentado un recurso pidiendo a la jueza que le investigue que declare la nulidad, a efectos probatorios, de todo el material incautado por los agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil en la institución en la que trabaja.

En el escrito de 12 páginas, al que tuvo acceso ABC, el abogado del músico sostiene que no existen indicios suficientes que justifiquen una medida tan lesiva, pues los investigadores, con autorización de la titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Badajoz, procedieron también a la descarga de las cuentas electrónicas de otros ocho miembros de la institución pública entre 2016 y 2022, incluida la de su presidente Miguel Ángel Gallardo (PSOE), por la «coyuntura de ostentar o haber ostentado un puesto» en este organismo provincial.

La defensa de David Sánchez apunta, en concreto, a una vulneración de los derechos fundamentales a la intimidad, al secreto de las comunicaciones, a un proceso con todas las garantías y a la tutela judicial efectiva. Y acusa a la UCO de «inaugurar una nueva línea indagatoria» por centrarse en las gestiones que existieron en torno a la creación y adjudicación del puesto que acabó ocupando el hermano de Pedro Sánchez, «sin aval alguno» y basándose en argumentos «abstractos».

Fue el pasado día 10 cuando agentes de la Guardia Civil entraron en la Diputación de Badajoz y, durante casi cuatro horas, volcaron los mensajes tanto del hermano del presidente del Gobierno como de las personas que intervinieron en su proceso de selección. Hace dos días, debido a un fallo informático, volvieron al organismo para repetir la descarga del correo corporativo de David Sánchez tras detectar que había espacios temporales de las comunicaciones sin contenido.

Según alegaron entonces los investigadores, la diligencia era necesaria porque la documentación aportada por la institución pública resultaba insuficiente para poder conocer las tareas desarrolladas por el músico. Además, por «experiencia en causas similares y la propia lógica» —explicaban—, tenían la sospecha de que los responsables de la diputación pudieron participar en «una serie de actos preparatorios en una es-

LAS CLAVES

Origen de la causa

El pasado 30 de mayo, la titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Badajoz abrió una causa contra el hermano de Pedro Sánchez tras haber recibido un día antes una denuncia de Manos Limpias y apreciar indicios de delitos contra la Administración, malversación y prevaricación, entre otros.

La denuncia

Manos Limpias sostenía en su denuncia que David Sánchez percibe un sueldo público como director de orquesta del conservatorio de Badajoz sin ir a trabajar y que residía en Portugal para no pagar impuestos en España. También apuntaba a una posible conexión con el caso Koldo.

Las diligencias

Hasta el momento la magistrada Beatriz Biedma se ha dirigido a la diputación para pedir documentación en dos ocasiones, ha autorizado a la UCO a intervenir los correos de nueve miembros de la institución y ha pedido a la Agencia Tributaria un informe sobre la situación fiscal y patrimonial de David Sánchez.

Acusa a la UCO de «inaugurar» una nueva línea indagatoria «sin aval alguno» y basándose en argumentos «abstractos»

Cree que había alternativas menos lesivas, como citar a los responsables de la diputación como testigos o pedir más información

fera previa» a que el hermano del presidente del Gobierno fuera designado coordinador de actividades de los conservatorios de música del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social. Con informe favorable de la Fiscalía, la jueza instructora Beatriz Biedma autorizó la entrada e incautación de los correos que la UCO ya analiza.

«Extraordinaria cantidad»

No obstante, para el abogado de David Sánchez en el procedimiento «se detecta sin esfuerzo la ausencia de indicios habilitantes para la práctica de esas diligencias indagatorias». En su recurso, fechado el pasado jueves, recuerda que la causa judicial tiene su origen en una denuncia presentada por Manos Limpias en la que no hay «mención al modo en el que fue convocada o adjudicada» dicha plaza «ni a su cambio de designación, que resulta, a lo que se ve, turbio» —reprocha—, en referencia al cambio de nomenclatura que sufrió el cargo en cuestión y por el que la jueza se ha interesado también. En la misma tampoco se hace alusión, insiste, «a las autoridades o funcionarios a los que la UCO intervino sus comunicaciones».

Por todo ello, el abogado del músico, Emilio Cortés, defiende que no era necesario intervenir esa «extraordinaria cantidad de correos electrónicos pertenecientes a nueve personas durante 84 meses, arrojando el resultado de la multiplicación de una cifra y otra un volumen de datos impropio de esta clase de diligencias, casi infinito». Teniendo en cuenta, además, que existían alternativas «menos comprometedoras», expone, para poder recabar la información relativa a la adjudicación del puesto, como citar en calidad de testigos a las personas que intervinieron en el proceso de selección o librar un tercer requerimiento a la diputación si se consideraba insuficiente la documentación aportada hasta el momento.

No es la primera vez que David Sánchez se dirige a la jueza. Ya el pasado 20 de junio presentó un recurso en el juzgado pidiendo el archivo del caso, que enmarcó en una «contienda política» motivada por ser el hermano del presidente. Por su parte, la instructora Beatriz Biedma, que incoó diligencias por presuntos delitos contra Hacienda, la Administración Pública, malversación, prevaricación y tráfico de influencias, aseguraba en un reciente auto que los datos recabados este último mes y medio «no hacen sino reafirmar la existencia de los indicios de la comisión de los delitos investigados».

La Fiscalía se enmendó a sí misma en el TC para amparar en parte a los condenados de los ERE

► Concidió con la mayoría progresista al borrar la prevaricación por la aprobación de los presupuestos

ANTONIO R. VEGA
SEVILLA

El Pleno del Tribunal Constitucional (TC), integrado por una mayoría de magistrados progresistas, no es el único que ha propinado un correctivo a las sentencias que dictaron los jueces de la Audiencia Provincial de Sevilla y del Supremo contra los 15 ex altos cargos socialistas de la Junta de Andalucía condenados por el caso de los ERE fraudulentos. También la Fiscalía de este órgano de garantías ha enmendado en parte la tesis acusatoria mantenida por el propio Ministerio Público durante todo el proceso judicial.

En sus alegaciones a los recursos de amparo de los encausados, los fiscales del TC actúan al margen del criterio marcado por los delegados de Anticorrupción en Sevilla. Y también se desmarcan de los representantes de la institución en el Tribunal Supremo que secundaron las acusaciones dirigidas contra los expresidentes andaluces Manuel Chaves y José Antonio Griñán, por el reparto, con «absoluto descontrol», de 680 millones de euros a través de un procedimiento irregular de ayudas a empresas en crisis.

Los fiscales adscritos al órgano que preside Cándido Conde-Pumpido han virado en favor de las defensas de los miembros de la antigua cúpula de la Junta de Andalucía, cuando alegaron que no pudieron prevaricar, es decir, dictar a sabiendas una resolución injusta, a la hora de elaborar y aprobar los sucesivos anteproyectos y proyectos de ley de presupuestos. Los representantes del Ministerio Público consideran que dichos actos políticos forman parte de la iniciativa legislativa y escapan al control de la jurisdicción penal. «Es la propia lógica constitucional la que impone que precisamente esa concreta conducta no pueda ser objeto de persecución penal sin quebrar ese principio consustancial a nuestro modelo de Estado», asegura, en alusión a la separación de poderes y autonomía parlamentaria. Por ese motivo,

Los fiscales eluden el principio de unidad de actuación y corrigen su criterio en la Audiencia de Sevilla y el Supremo

estiman que se vulneró el derecho fundamental de Chaves y Griñán a la legalidad penal.

En este aspecto concreto, los representantes del TC han estado en sintonía con los siete magistrados progresistas que han anulado parcialmente las condenas y en contra de los fiscales de la Audiencia de Sevilla y del Supremo. Éstos defendieron que dichos actos se encuadrarían en el delito de prevaricación administrativa.

Malestar en el colectivo

Las denominadas transferencias de financiación, el mecanismo usado para sufragar las ayudas —aunque estuviera bajo el manto de las cuentas autonómicas— no se podía emplear para abonar subvenciones a través de un órgano externo de la Junta, el IFA, luego rebautizado como Agencia IDEA. Su utilización propició una distribución indiscriminada de fondos públicos sin fiscalización, advirtió Anticorrupción.

El cambio de criterio en el TC ha causado malestar y desazón entre los

La Junta no descarta que Manuel Chaves sustituya a Espadas

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa del Gobierno andaluz, Antonio Sanz (PP), acusó ayer al PSOE de esta comunidad de haber abierto «la puerta a su pasado más oscuro» de «corrupción», con el regreso del expresidente Manuel Chaves al partido, tras las sentencias del TC. Tirando de ironía, no descartó que el expresidente autonómico Manuel Chaves «sustituya» al actual secretario general de la federación socialista en Andalucía, Juan Espadas. Desde la dirección regional del PSOE contestaron que «las sentencias del TC están desmontando la gran mentira del PP en los últimos 15 años» con el caso ERE.

fiscales del Supremo, toda vez que en este colectivo las decisiones que se adoptan no son individuales, sino que se rigen por el principio de unidad de actuación, como recientemente recordó el propio fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, con el objetivo de unificar criterios al aplicar la ley de Amnistía a los independentistas catalanes. A diferencia de lo que sucedió cuando la sentencia fue recurrida en casación en el Supremo, la Fiscalía del TC no estableció contacto con quienes han llevado el peso de la acusación en el caso ERE.

El inesperado giro del Ministerio Fiscal llamó la atención del magistrado del TC Cesar Tolosa, cuando emitió su voto particular contrario a anular parcialmente la prevaricación a la exconsejera andaluza y exministra Magdalena Álvarez, que había sido inhabilitada 9 años, al igual que Chaves, por este delito. En su escrito, Tolosa manifestaba su «preocupación» por que «en un procedimiento penal de tanta relevancia perezca uno de los principios vertebradores del Estatuto Orgánico del Ministerio Fiscal: su unidad de actuación». «Ahora refuta como contraria al principio de legalidad penal una condena impuesta y confirmada a instancia del propio Ministerio Fiscal», sostenía. La Fiscalía se corrigió a sí misma.

Sí vio malversación

Pero el correctivo no ha sido completo. Los fiscales del Constitucional coincidieron con los representantes del Ministerio Público que tomaron parte en el proceso al denegar las demandas de amparo que se basan en la lesión del derecho a la legalidad penal en relación con el delito de malversación de caudales públicos y la vulneración del principio de presunción de inocencia por inexistencia de una prueba de cargo suficiente. Rebatieron el recurso presentado por Griñán, que fue consejero de Economía y Hacienda entre 2004 y 2009, contra su condena por malversación.

«El señor Griñán asumió que el incumplimiento de la normativa, de cuyas consecuencias fue advertido [por el interventor de la Junta], generase una situación de descontrol en la gestión de los fondos que conllevaba la alta probabilidad del desvío fraudulento de los mismos por terceros» en la Consejería de Empleo, alegaron. Por siete votos a favor (los del sector progresista) y cuatro en contra (del bloque conservador), el TC terminó borrando a Griñán el delito de malversación castigado con seis años de prisión.

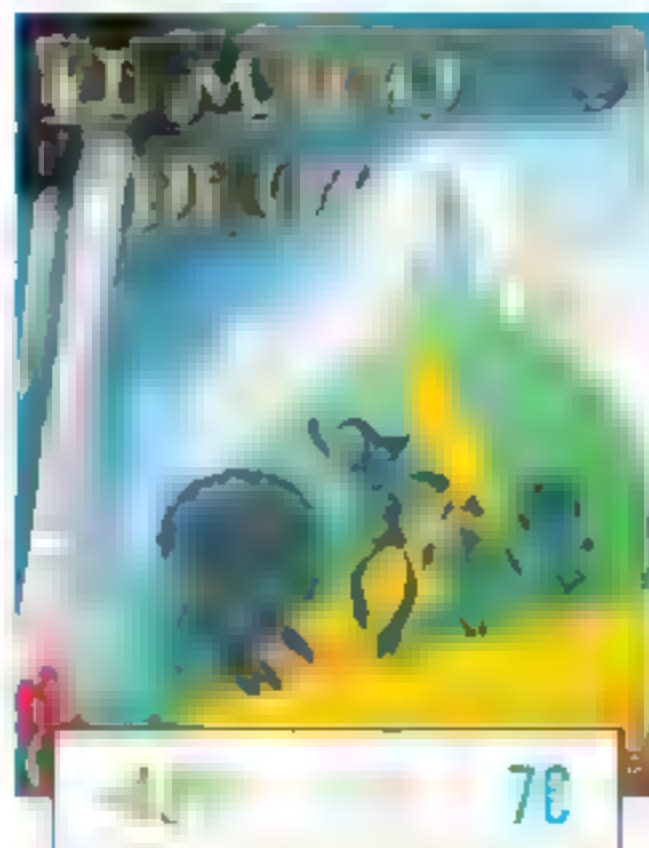
Las alegaciones de la Fiscalía del TC fueron adoptadas por la unanimidad de los miembros del departamento que dirige Pedro Crespo Barquero. Hasta junio de 2019, éste fue uno de los miembros más destacados de la Unión Progresista de Fiscales (UPF). En 2020 su nombre estuvo en las quinielas de candidatos a ocupar la Fiscalía General del Estado tras la marcha de María José Segarra, pero el Gobierno de Pedro Sánchez terminó eligiendo a Dolores Delgado.



El presidente del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido // EP

Oferplan

El Mago de Oz



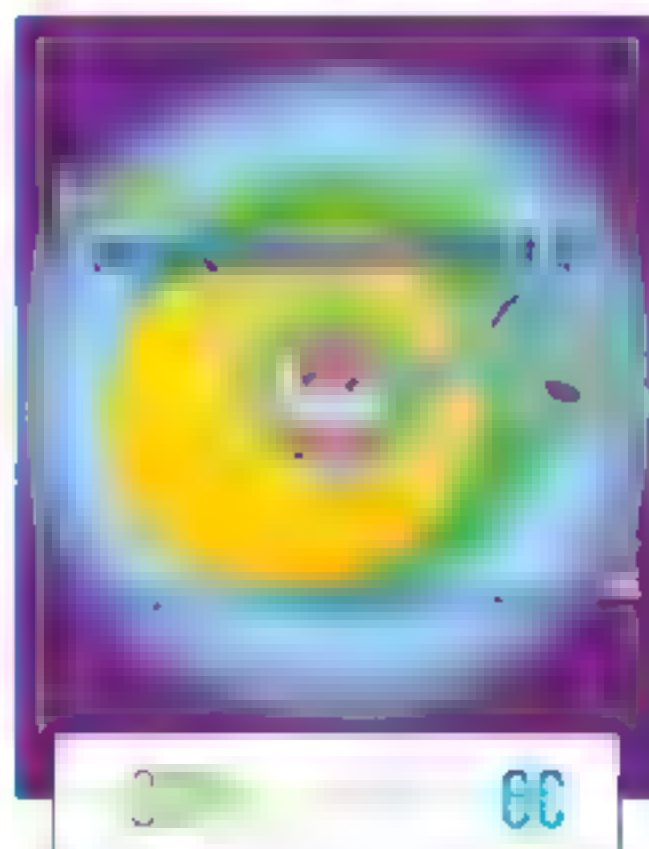
Teseo Teatro

La vuelta al mundo en 80 días



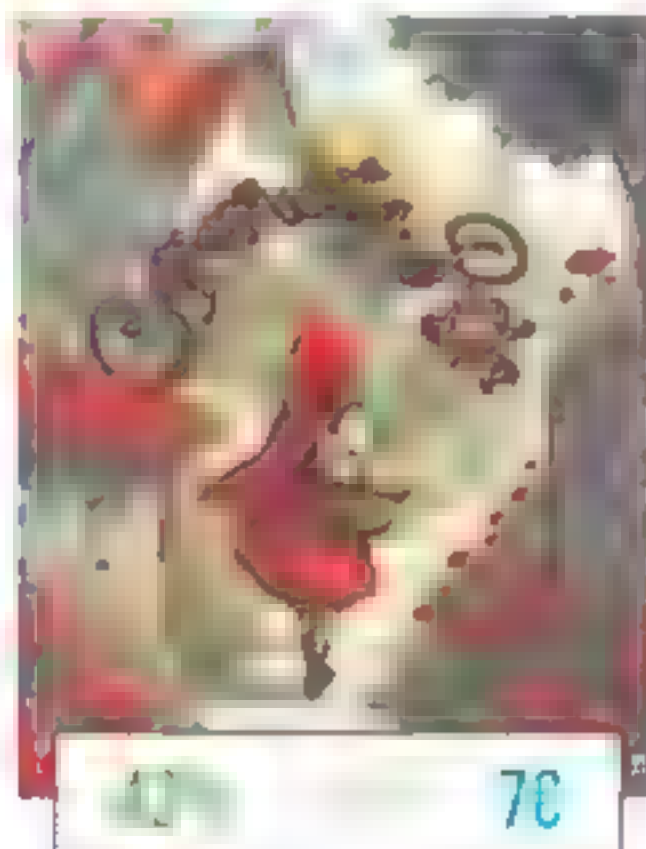
Teseo Teatro

Descubriendo Fabulín



Teseo Teatro

Caperucita roja



Teseo Teatro

Los sueños de Elsa



Teatro Arlequín Gran Vía

Jacky



Off Latina

Entra en oferplan.abc.es y regístrate

Selecciona la oferta y cómprala

Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP

Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.abc.es



Varios bañistas contemplan a uno de los inmigrantes socorridos. REUTERS

Socorren a un cayuco con 65 personas y un bebé en una playa turística de Canarias

► La embarcación llegó en condiciones críticas y los bañistas avisaron a emergencias

LAURA BAUTISTA
LAS PALMAS

Ante la mirada de bañistas y usuarios que ocupaban ayer la turística playa de Las Burras, en el término municipal de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria), un cayuco llegó a primera hora de la mañana por sus propios medios con unas 65 personas a bordo, entre ellas un bebé, a falta del recuento oficial.

Fueron los propios bañistas los que dieron el aviso de llegada del cayuco, de madera y de grandes dimensiones, que desembarcó en el arenal sobre las ocho de la mañana. Varios de los inmigrantes rescatados alcanzaron la costa en estado grave e incluso uno de ellos en situación crítica, por lo que fue trasladado en helicóptero al Hospital Insular de Las Palmas tras sufrir una parada cardiorrespiratoria.

En total, hasta nueve inmigrantes necesitaron ser derivados a hospitales

de la isla, cinco de ellos críticos. Otro también fue evacuado en helicóptero, en este caso en la aeronave medicalizada del Servicio de Urgencias Canario (SUC), mientras otros cuatro fueron trasladados en ambulancia a los centros sanitarios.

El aviso de bañistas y vecinos activó el protocolo de asistencia, que desplegó en pocos minutos un dispositivo policial y de emergencias, que ayudó a los inmigrantes a desembarcar y les prestó una primera asistencia en la misma playa.

Más de 200 en un día

No fue la única embarcación que llegó ayer a la isla a través de la conocida como 'ruta canaria'. De acuerdo a los datos provisionales, serían unos 210 inmigrantes los que fueron rescatados en aguas grancanarias. Salvamento Marítimo remolcó al muelle de Arguineguín a otro cayuco también ayer por la mañana, sobre las 9.00 horas, con 145 personas de origen subsahariano a bordo, entre ellas al menos tres menores de edad, en aparente buen estado de salud.

El jueves por la tarde, también fueron rescatados dos cayucos que navegaban juntos a unos 17 kilómetros de Gran Canaria con 158 inmigrantes. Salvamento llevó con seguridad al muelle a la primera embarcación, con 87 personas, entre ellos una mujer, y a la segunda, con 71 ocupantes, incluidas dos mujeres. Se estudia la posible presencia de menores de edad y, a falta de confirmación oficial, ya se ha identificado al menos a un adolescente.

El dispositivo policial y de emergencias se desplegó de inmediato gracias a los turistas y vecinos que dieron la voz de alarma

Detenido un jefe de Extranjería por agredir a una potencial víctima de trata en comisaría

► Las cámaras de seguridad captaron la escena y otros agentes fueron testigos: «Te meto un bofetón»

ADRIANA CABEZAS
MADRID

La Unidad de Asuntos Internos (UAI) de la Policía Nacional ha detenido a un jefe de Grupo de la Brigada de Extranjería y Fronteras, que responde a las iniciales F. H., por presuntamente agredir a una «potencial» víctima de trata de seres humanos y agresión sexual cuando ésta se encontraba en comisaría para ser identificada. Los investigadores atribuyen al agente delitos de lesiones, torturas y contra la integridad moral.

Según el informe policial al que tuvo acceso ABC, las cámaras de seguridad captaron cómo el inspector, quien en el momento de los hechos desarrollaba la labor de jefe de servicio «siendo el agente de más categoría en dependencias policiales», «agarró por la ropa» a la mujer «para proyectarla con fuerza contra un banco de madera» de la zona de calabozos, «a consecuencia de lo que cae hacia atrás al suelo». «A continuación y de forma consecutiva» «prosigue el oficio» F. H. «repitiendo la acción volviendo a empujarla», hasta que otros dos policías uniformados se interpusieron entre ambos.

Los hechos tuvieron lugar el pasado 24 de abril en la comisaría de Torrejón de Ardoz (Madrid) y se puso en conocimiento de la Unidad de Asuntos Internos después de que se abriera un procedimiento administrativo y se concluyera que la presunta agresión podía merecer reproche penal.

Según la versión de los agentes que presenciaron la escena, su superior comenzó a discutir con la víctima porque estaba indocumentada y no colaboraba. «O te identificas o te meto un bofetón», le habría dicho F. H. «Pues detenida, al calabozo», siguió.

El tono de la conversación, según las declaraciones recogidas en el informe, empezó «a subir, tornándose agresivo» por parte del inspector, asegura un agente, para acto seguido «empujarla» hacia el interior de la sala, «cayendo ésta al suelo», recuerda otro.

El atestado revela que, unas horas antes, agentes de Tráfico habían encontrado a la joven en el interior de un coche averiado, en el arcén de la A-2, «en estado de somnolencia y desorientación, aturrida y con miedo de bajarse del vehículo». Había sospechas de que pudiera haber sido víctima de algún tipo de sumisión química. Ella manifestó que el hombre que la acompañaba, el conductor, la había «obligado



VISIONADO DE LA GRABACION

Imágenes de las grabaciones aportadas al juzgado en las que se ve al inspector F. H. agarrando por la ropa a la víctima y después empujándola contra un banco // ABC

nalar que (la mujer) se encontraba en una situación de especial vulnerabilidad en el momento de recibir la agresión encontrándose ebria y bajo los efectos de sustancias estupefacientes», añade.

En manos de un juzgado

Cuando semanas después agentes de la UAI le tomaron declaración, ella contó que ese día F. H., «con actitud chulesca», la amenazó con pegarle un guantazo y, después, le propinó un bofetón. Por su parte, el inspector alegó por escrito que lo único que hizo aquel 24 de abril fue coger a la mujer del brazo debido a su «inestabilidad física» con la intención de «ayudarla a sentarse en un banco (...), momento en el que cayó al suelo, ayudándola a levantarse y sentándola para que pudiera recuperarse».

Pero sus compañeros, aunque no presenciaron el bofetón que ella asegura haber recibido, sí vieron los empujones. De hecho, dos agentes tuvieron que interponerse entre F. H. y la mujer para que «la cosa no fuera a mayores» y uno de ellos recogió a la víctima del suelo hasta en dos ocasiones. Las imágenes captadas por las cámaras de seguridad no dejan lugar a dudas.

El inspector fue detenido el pasado 30 de mayo y puesto en libertad tras prestar declaración ante los investigadores en presencia de su abogado. Las diligencias ya están en manos de un juzgado de instrucción de la misma localidad madrileña.

a mantener relaciones sexuales la noche anterior». También expuso que una red de trata de seres humanos, a la que ya había denunciado en el pasado, la tenía sometida. Por miedo a represalias contra su familia, dijo, no quería hablar con la Policía. En el hospital se negó a ser explorada y cambió de versión. Al no llevar su documentación encima, fue trasladada a comisaría.

«El inspector F. H. conocía que la víctima (...) se encontraba bajo custodia policial en calidad de trasladada a efectos de identificación y que la misma era una potencial víctima de trata de seres humanos y agresión sexual», destaca el informe. «Es necesario se-

La mujer, trasladada a dependencias policiales para ser identificada, también había denunciado una violación

«Situación de especial vulnerabilidad»

La Unidad de Asuntos Internos (UAI) de la Policía Nacional destaca en su informe, aportado al juzgado, que la víctima se encontraba en «situación de especial vulnerabilidad en el momento de recibir la agresión, encontrándose ebria y bajo los efectos de sustancias estupefacientes». Del mismo modo, el informe destaca que el inspector detenido conocía que la mujer había sido llevada a dependencias policiales «en calidad de trasladada a efectos de identificación y que la misma era una potencial víctima de trata de seres humanos y agresión sexual».



El presidente Biden durante la visita a Nevada, que tuvo que acortar porque se contagió de coronavirus. REUTERS

Cuenta atrás para una renuncia de Biden digna

- Un torrente de políticos demócratas comandados por Nancy Pelosi le pide ya abiertamente que se jubile
- Un círculo cada vez más pequeño resiste y le conmina a mantenerse a pesar de la debacle en las encuestas

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL
EN WASHINGTON



Una dura batalla se está librando en el Partido Demócrata. Un cada vez más reducido círculo de fieles rodea al presidente Joe Biden, enroscado en una resistencia numantina, mientras el cerco de los demócratas que van pidiendo abiertamente su dimisión como candidato a la reelección es cada vez más amplio y amenazante. La Casa Blanca estaba este viernes fantasmagórica, con luces apagadas y pasillos vacíos. El presidente está aislado en una de sus casas en Delaware por el coro-

navirus. Mientras, al otro lado de Washington, en el Capitolio, se iba urdiendo la conjura para librarse de él.

Una treintena de diputados y senadores ha pedido públicamente su marcha. La señal de que se están coordinando en un goteo incesante para desgastar al presidente es que casi todos acaban empleando la misma expresión: «debe pasar la antorcha». En este año de Olimpiadas, hacen referencia al relevo para poner de relieve que lo que quieren es un traspaso pactado, voluntario, que garantice una continuidad. Vamos, lo que vienen a decir es que es necesario un relevo aparentemente voluntario para poder mantener el poder en la Casa Blanca y recuperarlo en todo el Capitolio.

Los comunicados y declaraciones se han sucedido tras el desastroso deba-

te del 27 de junio en Atlanta, donde Biden estuvo incapaz de hilar una frase y confuso. La presión privada ha sido formidable y las filtraciones, incesantes. Hasta este viernes, 25 diputados y tres senadores han pedido abiertamente su marcha, y muchos más lo han filtrado anónimamente a medios estadounidenses. Tras ellos, una mujer que durante décadas ha tenido y sigue teniendo gran poder en Washington, continúa tramando y presionando. Se trata de Nancy Pelosi, que fue presidenta de la Cámara de Representantes.

Pelosi ha dicho a su bancada en la Cámara que está segura de que el presidente será convencido pronto de que no puede ganar en noviembre, por lo que su dimisión de la candidatura es inminente. Según filtró el 'Washington Post', Pelosi llamó a Biden y fue clara sobre lo mal que le va en las encuestas. Las mejores reflejan que Trump tiene tres puntos más en inten-

ción de voto general. Cuando Biden mencionó otras encuestas, Pelosi exigió: «Póngame a Donilon, y que me enseñe esas encuestas».

Los errores del presidente

Donilon es Mike Donilon, consejero de Biden, una de las personas en su círculo más cercano, que integran su familia y un pequeño número de viejos socios. A estos los culpa el partido de ocultarle al presidente la dura realidad de la campaña y los sondeos, y de esconder lo mucho que se ha deteriorado su salud en los últimos meses. Desde hace medio año, Biden ha aparecido más confundido, menos alerta, propenso a todo tipo de errores. El último, olvidarse en una entrevista del nombre del jefe del Pentágono, al que llamó «el tipo negro» (se llama Lloyd Austin).

El promedio de las encuestas nacionales ahora da a Trump una ventaja de entre dos y tres puntos porcentuales sobre el presidente Biden, y representa un pequeño cambio a su favor desde el debate. Pero una encuesta de CBS/YouGov publicada el jueves deja a Trump con un 52 por ciento y a Biden con un 47 por ciento, la mayor ventaja de Trump en toda la campaña. Hace cuatro años, a estas alturas, Biden iba por encima 9 puntos. En los estados clave, y alguno demócrata, Trump va por delante.

La campaña del presidente, sin embargo, se mantiene desafiante. La directora de esta, Jen O'Malley Dillon, dio una entrevista este viernes por la mañana en la cadena MSNBC para afirmar que «absolutamente, el presidente se mantiene en la candidatura». Tanto ella como los portavoces demócratas y en la Casa

Un asesor de Biden dice que los mismos que le quieren echar son los que en 2016 pusieron a Clinton e hicieron que ganara Trump

Kamala Harris multiplica sus apariciones públicas

Kamala no para. Aunque la Casa Blanca y adyacentes en el gobierno federal no sueltan prenda sobre los planes del presidente, su número dos no se ha dejado un solo día sin agenda. Joe Biden está aislado en su casa de Delaware porque tiene coronavirus. Marcando contraste, ayer la vicepresidenta apareció sin anunciarlo previamente por una heladería que la modelo y presentadora de televisión Tyra Banks abría en el norte de la capital, cerca del zoológico. La vicepresidenta Harris fue a la heladería con dos de sus sobrinas nietas. Poso para fotos, sonrió. Habló de lo mucho que le gustaban los helados cuando era niña. Era una visita digna de toda una campaña presidencial. Ahora que Biden está acorralado por su partido, al borde de renunciar a ser candidato, todas las miradas están puestas en Harris, que no tiene todo el apoyo del partido todavía. El jueves estuvo en Carolina del Norte, la semana entrante va a Wisconsin

Blanca están en pleno frenesí de desmentidos, criticando a la prensa, denunciando la proliferación de rumores, demonizando al mensajero.

Uno de esos portavoces habló anónimamente con el diario 'The New York Times' esta semana para decir lo que se piensa en el cuartel general de Biden sobre esta campaña: todos esos líderes demócratas que ahora maquinan a la sombra, con Pelosi y Barack Obama a la cabeza, son los mismos que en 2016 obligaron a Biden a apartarse para que se pudiera presentar Hillary Clinton, que perdió. Biden ganó en 2020. «Esa es la misma gente que nos regaló la presidencia de Trump», dijo esa fuente.

De forma también inesperada, en esta crisis ha amainado la protesta por el apoyo a Israel en su ofensiva en la franja de Gaza. Los más críticos con el presidente por ese apoyo, la izquierda del partido, son ahora quienes más encarecidamente le defienden. La diputada Alexandria Ocasio-Cortez, en especial, ha dicho que está con Biden hasta el final. El jueves dio en redes sociales un largo discurso en que detalló los gravísimos problemas que, a su entender, provoca la marcha de Biden, que abriría un periodo de incertidumbre.

La izquierda del Partido Demócrata ha tratado de mantener a Biden a raya con asuntos como el del apoyo a Israel, pero en otros ha obtenido victorias muy contundentes, como la ampliación del crédito tributario por hijos, la inclusión de medidas que pidieron los progresistas en el paquete de infraestructura y la implementación de políticas más ambiciosas para combatir el cambio climático.

Las dos almas de Trump en la convención: populista y emotivo

► El magnate despacha un largo discurso en el que se muestra belicoso y conciliador

JAVIER ANSORENA
ENVIADO ESPECIAL A
MILWAUKEE (WISCONSIN)



Donald Trump mostró que fue un hombre con dos almas el jueves por la noche en Milwaukee, en el cierre de una convención republicana triunfal, que le relanza en su viaje de regreso a la Casa Blanca. Esas dos almas lucharán en los próximos tres meses de campaña: una es la del Trump de siempre: populista, belicoso, deslenguado, faltón, desatado; la otra es la nueva versión que su campaña ha ensayado en la ciudad de Wisconsin durante esta semana: unificador, humanizado, contenido, emotivo. La primera hace las delicias de sus bases y es la que le convirtió en el fenómeno político más importante de EE.UU. en lo que va de siglo y le entregó las llaves de la Casa Blanca. Pero sus asesores han dejado claro que necesita la segunda para atraer a los votantes independientes y a los moderados republicanos, indispensables para una victoria en las urnas en noviembre.

«Estoy aquí para ser el presidente de todo EE.UU., no de la mitad de EE.UU. Porque no hay victoria cuando se gana solo para la mitad de EE.UU.», dijo Trump en el arranque de su discurso, después de recibir una ovación atronadora de los miles de delegados y altos cargos de su partido, que llenaron el Fiserv Forum, el estadio de los Milwaukee Bucks de la NBA.

«La discordia y la división en nuestra sociedad deben sanarse», dijo en unos de esos pasajes unificadores, algunos con sabor a los discursos con ese tono de su antecesor en la presidencia de EE.UU., Barack Obama. «Como estadounidenses, estamos unidos por la misma suerte y por un destino compartido. Ascendemos juntos o caemos juntos». Fue un comienzo de discurso impecable, sujeto al guion, en el que Trump cautivó a sus seguidores y, con seguridad, a las millones de personas que lo seguían por la pantalla con su relato del atentado del pasado sábado en Pensilvania. «Hoy no debería estar aquí», dijo. «Salí a salvo porque tenía a Dios de mi lado».

Después, Trump ofreció una visión renovada de sus mensajes de 'América primero', con mucho énfasis en la economía: «no permitiremos a otros países que se lleven nuestros puestos de trabajo y que saqueen nuestra economía» y MAGA ('Make America Great Again', 'Hacer a EE.UU. grande de nue-



Trump y su esposa Melania en la Convención Republicana en Milwaukee // EFE

vo): «Con nuestra victoria en noviembre, los años de guerras, debilidad y caos se acabarán», dijo sobre la gestión de su rival, Joe Biden, al que solo mencionó una vez en el discurso, consciente de que el trabajo de destrucción de su campaña lo están haciendo los propios demócratas.

Cambio de tono

El discurso podría haberse quedado ahí y hubiera sido un aldabonazo formidable. Pero Trump perdió la disciplina que sí tuvo su partido durante cuatro jornadas con llamamientos a la unidad y se perdió en digresiones, con el tono agresivo de siempre y trufadas con ataques a demócratas: «La loca Nancy», en referencia a Pelosi, la ex presidenta de la Cámara de Representantes, alusiones a la «invasión» de inmu-

grantes indocumentados que «mata a cientos de miles de personas cada año» o alardes de amistad con Kim Jong-un. Los meandros retóricos alargaron el discurso hasta más allá de la hora y media y lo sumieron en el tedio. Eso no impidió un final apoteósico, con Trump aclamado, con Melania a su lado —estuvo desaparecida de la luz pública—, entre una lluvia de globos.

«El partido está unido y Trump ha mostrado un camino hacia delante para hacer frente a los desafíos que tiene el país», aseguró a este periódico el diputado republicano Michael Lawler, que representa a un distrito de Nueva York con mucho votante moderado, el que Trump necesita. «A la gente le preocupa la economía, la inmigración y las crisis que vive el mundo, y el presidente habló de todo eso». Trump seguirá hablando hoy en Grand Rapids, ciudad industrial del oeste de Michigan, uno de los estados más decisivos en la elección. Será su primer mitin desde el atentado y el primer con su candidato a la vicepresidencia, J.D. Vance, a su lado. Y una nueva oportunidad para ver cuál de sus dos almas prevalece.

«Hoy no debería estar aquí. Salí a salvo porque tenía a Dios de mi lado», dijo en referencia al atentado de Pensilvania

Zelenski pide a Starmer que le deje usar los misiles británicos contra objetivos en Rusia

► El presidente quiere aumentar la presión sobre Rusia para acabar con la guerra

MIRIAM GONZÁLEZ
KIEV



El presidente de Ucrania prepara un plan para acabar con las hostilidades en el frente antes de final de año. Para ello, necesita la ayuda de los socios y una verdadera «presión» internacional sobre Rusia. «Creo que, si nos mantenemos unidos y seguimos, por ejemplo, el formato de la cumbre de paz, podremos poner fin a la fase caliente de la guerra. Podemos intentar hacerlo antes de finales de este año», explicó Volodimir Zelenski durante una entrevista concedida a la cadena británica BBC.

El líder del país en guerra también recalcó la importancia de las herramientas diplomáticas en la tarea de recuperar los territorios ocupados. No es la primera vez que señala las alternativas al uso de la fuerza para retomar el control sobre su territorio soberano.

Debilitamiento

Las aspiraciones de Kiev pueden llegar a buen puerto si se dan algunas condiciones clave, dice el mandatario ucraniano. Lo primero es debilitar a Rusia en el frente de la batalla. Y en Kiev creen que la manera más efectiva de hacerlo es golpear en el interior del territorio ruso. Las autoridades ucranianas han emprendido una campaña para conseguir que los aliados levanten las restricciones sobre el uso de las armas occidentales más allá de la frontera, sobre todo, con misiles de largo alcance. Ucrania ya ataca posiciones del enemigo en la zona circunscrita a la línea común. Pero lo consideran insuficiente.

Por eso, el propio Zelenski ha tratado este tema durante su visita oficial ayer al Reino Unido. El presidente ucraniano aprovechó su encuentro con el primer ministro británico, Keir Starmer, para pedirle que autorice los ataques dentro de Rusia y así «demuestre su liderazgo» en esta cuestión.

Otra de las claves que podrían dar más protagonismo a la vía diplomática es que Ucrania tenga una posición de ventaja sobre Rusia en una eventual mesa de negociaciones. Esta ventaja, para que sea efectiva, tiene que reflejarse en el frente. El jefe de Estado de Ucrania está convencido de que, además, se necesitará presionar a Moscú para que sea parte de las conversaciones. Los funcionarios ucranianos quieren organi-

zar una segunda cumbre de paz con la participación de representantes de Rusia —sería la primera vez que ambas partes se reunirán desde las fallidas conversaciones de Turquía en 2022— en el mes de noviembre, cuando se celebran las presidenciales en Estados Unidos.

La urgencia de organizar, a la mayor celeridad, otra conferencia de paz, tiene que ver con los temores a una segunda presidencia de Donald Trump y al recorte de los suministros militares estadounidenses. La OTAN ha aprobado recientemente una estrategia para institucionalizar la ayuda militar a las fuerzas ucranianas y hacerla menos dependiente de Washington, que sigue siendo el gran donante de ayuda militar.

El secretario general de la OTAN, Jens

Stoltenberg, ha repetido que la organización internacional mantendrá su apoyo a Kiev e insta a los socios a prepararse para el peor escenario en Ucrania: una guerra que dure una década. «El mensaje principal es que, cuanto más fuerte sea el apoyo a Ucrania y cuanto más tiempo estemos dispuestos a comprometernos, más pronto podrá terminar esta guerra», sentenció.

La inquietud que generan los comicios en Estados Unidos hace mella también en los miembros de la OTAN. Algunos cuestionan su viabilidad bajo Trump. «Creo que es importante no crear profecías auto cumplidas que supongan que una nueva administración en Estados Unidos significará el fin de la OTAN», destacó Stoltenberg.



El primer ministro británico, Keir Starmer, saluda en Londres al presidente ucraniano, Volodimir Zelenski // EFE

ACUSADO DE ESPIONAJE

Rusia condena a 16 años de cárcel al periodista estadounidense Gershkovich

RAFAEL M. MAÑUECO MOSCÚ

Tras un juicio expreso a puerta cerrada que arrancó el pasado 26 de junio, Andréi Minéyev, juez del Tribunal Regional de Svérlovsk, en la ciudad rusa de Ekaterimburgo, condenó ayer a 16 años de prisión en régimen severo a Evan Gershkovich, corresponsal en Moscú del diario estadounidense 'The Wall Street Journal'. Fue reconocido culpable del delito de espionaje, acusación que Gershkovich negó desde el primer

momento aduciendo que su ocupación fue siempre informar a sus lectores. La Fiscalía había solicitado para él 18 años de cárcel. Una vez comenzado el juicio, que tras su inmediata interrupción se reanudó este jueves, hubo solamente un día para interrogar a los testigos en el tribunal y examinar las pruebas. El proceso se ha extendido solo durante tres días. La Fiscalía declinó dar explicaciones a los periodistas sobre el corto espacio de tiempo dedicado a la in-

vestigación judicial. Desde la época soviética ningún periodista occidental había sido acusado de espionaje.

Según la investigación, Gershkovich, siguiendo instrucciones de la CIA, recopiló información sobre Uralvagonzavod, factoría rusa que produce y repara equipo militar, según las agencias occidentales, tanques T-90, entre otros armamentos. Los datos recabados «contienen secretos de Estado». Sin embargo, no se han presentado pruebas públicas de que el corresponsal cometió tal delito. Según el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, fue capturado «con las manos en la masa». «Esta vergonzosa y falsa condena se produce después de que Evan pasara 478 días en prisión, detenido injustamente, lejos de su fami-

lia y amigos, todo por hacer su trabajo como periodista», han declarado el editor del 'Wall Street Journal', Almar Lattour, y la editora jefa, Emma Tucker.

Su detención se produjo en marzo de 2023 en un restaurante de Ekaterimburgo. Yaroslav Shírkshikov, un productor que le había acompañado en otros viajes, declaró que el reportero estaba trabajando en una historia sobre el Grupo Wagner. Gershkovich, de 32 años y nacido en Nueva Jersey, es un judío de origen ruso y llevaba en Moscú como corresponsal desde 2018. Fuentes cercanas a círculos políticos de Washington y Moscú aseguraron que podría haber sido retenido para intercambiarlo por ciudadanos rusos que cumplen condenas en prisiones estadounidenses.



Caza de la fuerza aérea finlandesa durante un entrenamiento // FINNISH AIR FORCE

Tensión en el Báltico por el sobrevuelo de cazas rusos en la región

► Los aviones de la OTAN que vigilan el flanco oriental aumentan su labor de patrulla

ROSALÍA SÁNCHEZ
CORRESPONSAL
EN BERLÍN



Los aviones de combate de la OTAN que patrullan los cielos sobre el flanco oriental de la Alianza tienen mucho trabajo. Los Eurofighters de la Bundeswehr y un avión de combate F-18 mantuvieron encuentros con aeronaves rusas la semana pasada y ahora se suma otro incidente sobre el Báltico, en el que los encargados han sido los nuevos miembros de la OTAN, Finlandia y Suecia.

El centro de operaciones aéreas de Alemania descubrió el lunes dos aviones de combate rusos Su-30 que sobrevolaban aguas internacionales en el Báltico, y tanto Finlandia como Suecia enviaron sus propios aviones de combate, F/A-18 y JAS-39, para interceptarlos. La OTAN ha proporcionado fotografías que muestran que los aviones de combate rusos no portaban aparentemente armas a bordo.

Protocolo riguroso

Si los dispositivos de radar detectan aviones sospechosos en espacio aéreo europeo, el protocolo de la OTAN implica lanzar aviones de combate como «interceptores de alerta de reacción rápida». La misión también exige identificar las máquinas y, si es necesario, mover el objetivo para aterrizar o abandonar el espacio aéreo de la OTAN.

Las interceptaciones de aviones rusos están convirtiéndose en habituales en

tre la región de Kaliningrado y Rusia continental. Los Su-30 estaban operando en el enclave en el momento del incidente y no habían presentado un plan de vuelo con antelación ni habían mantenido contacto por radio con el control del tráfico aéreo. También violaron las normas de aviación al no utilizar señales de transpondedor.

La novedad de este último incidente es la participación de los nuevos socios de la OTAN, pero el despliegue de cazas aliados en la zona para interceptar aviones de combate ruso es ya rutina para el resto. En mayo, los cazas F-18 del Ejército del Aire español con base en Siauliai (Lituania), al mando de la misión de Policía Aérea del Báltico, interceptaron al menos seis de ellos. El Estado Mayor de la Defensa ha difundido algunas fotografías que muestran que, en el marco de la misión Baltic Air Policing, «nuestros EF-18 han realizado varios 'Alpha Scramble' manteniendo 24/7 la seguridad del espacio aéreo de la Alianza». Se trataba de aviones caza, un avión de transporte de personal o de carga tipo Antonov y otro avión de transporte de personal muy similar al Tupolev Tu-134.

También en mayo, un grupo de cuatro aviones militares rusos voló en la Zona de Identificación de Defensa Aérea de Alaska, una zona de amortiguamiento fuera del espacio aéreo soberano de Estados Unidos, lo que hizo que se utilizara un avión de combate F-16 para llevar a cabo la misión de interceptación. Además, también causó preocupación una flotilla rusa, que incluía un submarino de propulsión nuclear, que realizó una visita de alto perfil a Cuba durante el mes pasado. En ese momento, cruzaron el océano Atlántico bajo estricta vigilancia por parte de Estados Unidos y Canadá.

Los narcos ponen el foco en la costa portuguesa para el tráfico de cocaína

► Después de huir de España, Karim Bouyakhrican fue detenido en Lisboa

TOMÁS GUERREIRO
CORRESPONSAL
EN LISBOA



Karim Bouyakhrican, figura prominente y temido líder de Moco Mafia, la organización que domina el tráfico de cocaína en los Países Bajos, fue detenido hace unos días por la Policía Judicial en Lisboa. Llevaba unos tres meses huido, tras ser puesto en libertad por las autoridades españolas por un error judicial.

No es el único capo de la droga que ha pasado recientemente por Portugal. Según un informe de los Servicios de Inteligencia de Seguridad, un millar de miembros del mayor grupo de delincuencia organizada de América Latina, el PCC (Primer Comando de la Capital) viven en Portugal y operan principalmente en la zona de la Gran Lisboa.

Esta organización criminal controla una parte importante del tráfico internacional de cocaína procedente de América del Sur con destino al mercado europeo. Además, los servicios penitenciarios portugueses tienen señalados a alrededor de dos docenas de estos elementos, encarcelados principalmente por tráfico de drogas.

Mercado europeo

El que es conocido como el mayor traficante de cocaína de Portugal, Ruben Oliveira, está siendo juzgado acusado de haber importado a Portugal varias toneladas de la droga, cuyo destino era el mercado euro-

peo. El traficante se abastecía del PCC y del Comando Vermelho en Brasil, y también tenía vínculos con los cárteles del Golfo y de Medellín en Colombia.

De hecho, el mercado de consumo de cocaína en Europa ya es mayor que el estadounidense. Según el Informe Mundial sobre la Cocaína 2023, publicado por la Agencia de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, hay dos vías principales de entrada de esta droga en el viejo continente: la península Ibérica y los puertos del centro y norte de Europa.

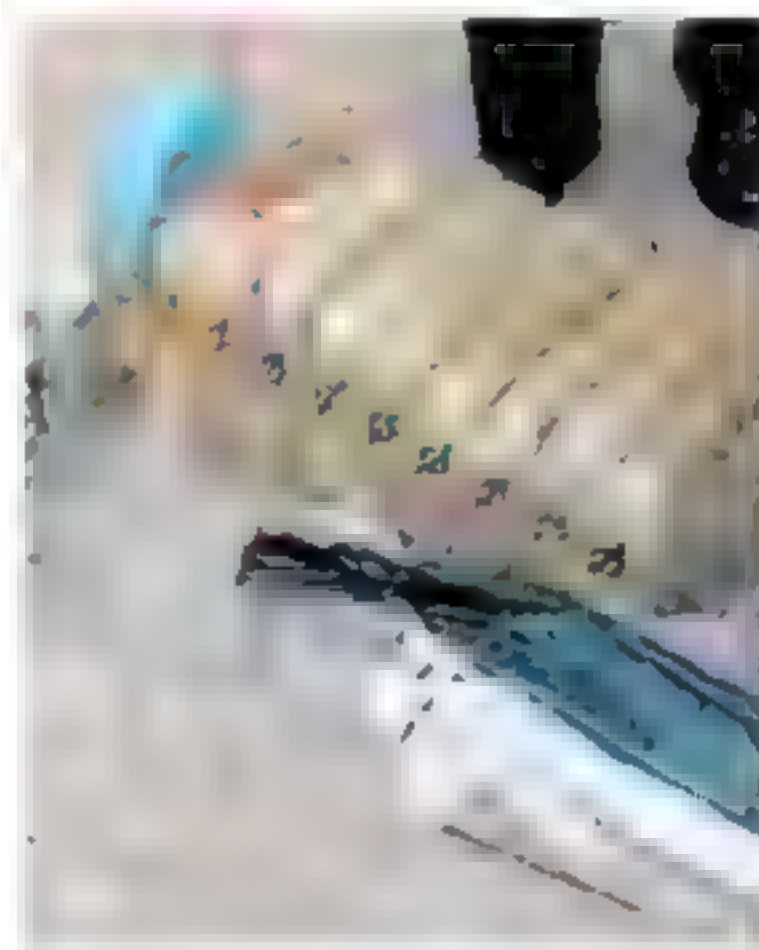
El informe señala que la geografía de Portugal, con su larga costa atlántica, lo convierte en un «punto natural de llegada de la cocaína transportada en barco». En la región del Algarve, así como en Madeira y las Azores, se destaca el tráfico por medio de embarcaciones de recreo. Sin embargo, el principal método es a través de contenedores marítimos y con la droga oculta en mercancías legítimas mediante puertos como Lisboa o Sines.

Reto ibérico... y europeo

La creciente presencia del PCC en Portugal, y especialmente en la orilla sur del Tago, se debe a que este país es un punto clave en la ruta de tráfico hacia Europa por vía marítima. Pero no solo la lucha contra el tráfico de cocaína, sino contra el narcotráfico internacional en general, es cada vez más un reto ibérico y europeo. Según Artur Vaz, director de la Unidad Nacional de Lucha contra el Narcotráfico de la Policía Judicial, «el narcotráfico es una amenaza muy grave a la seguridad en la Unión Europea».

Ahora, con el Estado español intensificando la inversión en seguridad con el Plan Especial de Seguridad del Campo de Gibraltar, las autoridades portuguesas están atentas a un posible cambio en las rutas de tráfico de hachís hacia estas costas, con los traficantes intentando evitar un posible aumento de la represión en el litoral español.

Sin embargo, el director de la Policía Judicial subraya que «Portugal no es el principal punto de entrada de droga en Europa, hay otros países. Los grupos criminales la transportan en contenedores hasta los principales puertos europeos. Las organizaciones delictivas no tienen su base en Portugal, pero cuentan con apoyo y elementos aquí. Los centros de decisión están fuera del país y los portugueses no son los líderes, ni suelen tener papeles de liderazgo. Son individuos que ayudan a importar uno, dos o tres contenedores».



Un alijo de drogas incautado por las autoridades // ABC

Masoud Pezeshkian

Presidente electo de Irán

Un cirujano para un cadáver ambulante

PEREIL

►Pezeshkian se dispone a asumir la jefatura del Gobierno en Irán con unas credenciales de reformista que no responden a la realidad

FRANCISCO DE ANDRÉS MADRID

Masoud Pezeshkian asumirá dentro de unos días la Presidencia de Irán después de la victoria en las elecciones del pasado 5 de julio frente a su rival, Saeed Jalili, representante de la línea más dura del régimen teocrático persa. Antiguo cirujano cardíaco, de 69 años, Pezeshkian lleva muchos años implicado en la política y cultiva la imagen de 'reformista'. Muchos medios occidentales se han hecho eco de ese lema de campaña para pronosticar el advenimiento de una apertura liberal en uno de los regímenes más islamistas del planeta.

A Pezeshkian no le disgusta la etiqueta de reformista, como han puesto de relieve sus primeras declaraciones a la prensa, en las que expresa su determinación de acercar Irán a Occidente; sin dejar por eso de lado sus compromisos con China y Rusia, y con los movimientos yihadistas que luchan en Gaza, Líbano y el Yemen, con la entusiasta colaboración de Teherán.

Afirmar, en el contexto de la revolución islamista que trajo el ayatolá Jomeini en 1979, que un político es 'reformista', no tiene en Irán las connotaciones liberales que comporta en Occidente. Significa tan solo que -sin faltar a la lealtad estricta al régimen clerical e islamista- el candidato propone a quienes tienen que examinar sus credenciales soluciones menos centralistas para la economía, y menos radicales para las relaciones con Europa y Estados Unidos, porque está convencido de que son más beneficiosas para todos.

Pezeshkian no ha desvelado cómo va a evitar la inflación galopante que desde hace años castiga a la clase media iraní. Ni qué tipo de reformas sociales propone frente a la disciplina de la Sharia, la ley islámica, que en 2017 produjo las mayores protestas de la historia de la república islámica, sofocadas con mano de hierro. Pero, dadas las características de su rival radical, los pocos iraníes que acudieron a las urnas -en unas elecciones amañadas por una cuestión elemental: todos los candidatos deben pasar el filtro del Consejo de Guardianes de la

Revolución- decidieron elegir la menos mala de las opciones.

Pezeshkian no ha explicado cómo va a convencer a la comunidad occidental para que levante o suavice las sanciones, que lastran principalmente las exportaciones de petróleo y gas de Irán, principal fuente de riquezas. Sí ha sido, en cambio, explícito cuando ha asegurado que la política exterior de la primera potencia chií seguirá apoyando a los rebeldes huties del Yemen, a los libaneses de Hizbolá y a los palestinos de Hamas.

Jatami, en la memoria

El antiguo cirujano presume, sin embargo, de credenciales reformistas porque entre 2001 y 2005 fue ministro de Salud con el único político iraní que -desde la muerte de Jomeini- ha merecido ese título: Mohamed Jatami. Fue un experimento pasajero que fracasó. Pezeshkian siguió en política, y ha vencido en su tercer intento de alcanzar la Presidencia. Lo que significa que en tres ocasiones su candidatura ha obtenido el visto bueno del Consejo de la Revolución, que le considera un soldado leal al Guía Supremo, el ayatolá Jamenei, y a los principios de la teocracia jomeinista.

Antes de asumir la responsabilidad del gobierno, el próximo 30 de julio, Pezeshkian ha hecho una serie de declaraciones conciliadoras respecto a Europa y Estados Unidos, y ha expresado su deseo de recuperar el tratado nuclear de 2015, en estado cataleptico desde que en 2018 el presidente Trump decidió denunciarlo. Teherán afirma que su programa nu-

En sus tres intentos de llegar a la Presidencia del país fue considerado por el llamado 'núcleo duro', el Consejo de Guardianes, un jomeinista leal

Su única promesa, rescatar el tratado nuclear, tendrá casi seguro enfrente a un enemigo feroz: Trump



El presidente electo de Irán, Masoud Pezeshkian. REUTERS

clear solo busca el uso civil de esa energía, pero Washington y sus aliados no piensan lo mismo y exigen otro tipo de garantías.

Pezeshkian ha elegido como responsable de su diplomacia al negociador del tratado nuclear de 2015, aunque va a necesitar mucho más que gestos para garantizar que Irán no busca el arma atómica. Es muy probable que el nuevo presidente tenga que negociar el nuevo tratado y el levantamiento de las sanciones con otra Administración Trump. Y va a ser una tarea dura. Más aún ahora, tras el intento frustrado de asesinato del líder republicano. El episodio ha sacado a la luz otros planes iraníes para atacar contra Trump que comenzaron en 2020, año en que fue asesinado en Irak el jefe de la fuerza militar de élite jomeinista, Al Quds.

¿Velos fuera?

¿Dónde podría cosechar algún éxito como reformista el nuevo presidente iraní? Sin duda en el frente de los cambios sociales. Después de casi medio siglo de imposición de la Sharia -la ley islámica- a los casi 90 millones de iraníes, poseedores de una de las culturas más antiguas del mundo, la situación en Teherán y en otras ciudades

del país es lastimosa. No es solo la obligatoriedad del velo para las mujeres. Aunque ese podría ser un buen indicador de las auténticas intenciones reformistas de Pezeshkian. El hiyab fue el detonante de las protestas sociales de 2022, tras la muerte en comisaría de la joven Mahsa Amini, sofocadas con centenares de muertos. El levantamiento -o al menos el alivio- de esa norma sería una señal muy positiva para el nuevo gobierno.

Tanto el código de vestimenta como otras disposiciones de la Sharia afectan, sin embargo, al núcleo del poder de la república islámica, que reside en un estamento clerical dispuesto a vender cara su derrota. Sobre el papel, el sistema oligárquico de la teocracia iraní parece casi perfecto. El Ejército está controlado por dos fuerzas de élite ideológicas, la Guardia Revolucionaria y la fuerza Al Quds. Y el sistema político tiene a la cabeza al Líder Supremo y al Consejo de Guardianes, compuesto por 12 eruditos islámicos elegidos por el líder.

Pezeshkian tiene, no obstante, a su favor un factor clave. Jamenei tiene ya 85 años, su salud es un secreto de Estado, y en los movimientos internos para la sucesión el nuevo presidente puede ser determinante.

CADA DOMINGO
La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€ En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



INCIDENTE A ESCALA GLOBAL

Un error informático crea caos en aeropuertos, bancos y empresas

- A nivel mundial se retrasaron más de 33.000 vuelos y se cancelaron más de 3.800, con especial incidencia en EE.UU.
- Hubo problemas también en los pagos con tarjeta, caídas en sistemas de hospitales y las compañías veían paralizada parte de su operativa

DANIEL CABALLERO
MADRID

Un error informático en una actualización de la empresa de ciberseguridad CrowdStrike que ha afectado a Microsoft sacudió ayer al mundo entero. Y se espera que las consecuencias todavía se dejen notar durante días, hasta que la incidencia mundial se resuelva por completo. Por lo pronto, el caos ya se instaló ayer en buena parte de los rincones del planeta, especialmente en Europa y Estados Unidos. España tampoco fue una excepción con problemas en la red de aeropuertos, de trenes, en los hospitales, en el sector financiero y en miles de empresas que vieron afectada su operativa.

La imagen del día de ayer estaba en los aeropuertos y fue allí donde pronto comenzaron a saltar las alarmas. El gestor aeroportuario español, Aena, informaba de que «debido a una incidencia en el sistema informático, se están produciendo alteraciones en los sistemas de Aena y en los aeropuertos de la red en España, lo que podría provocar retrasos. Estamos trabajando para solucionarlo lo antes posible». El caos desatado en las terminales a partir de ese momento ya era imparable.

Los vuelos comenzaron a retrasarse en cadena y la razón estaba en ese error informático que afectaba a Microsoft. Todo el que utilizara sistemas de Microsoft iba a quedar afectado. Los problemas en las terminales estaban principalmente en los momentos de realizar la facturación y en los puntos de información a los pasajeros. Se llegó incluso a tramitar y expedir los billetes de forma manual, sin tecnologías. El balance de daños de este error informático en los aeropuertos lo dio Aena. Al cierre de esta edición, Aena informó de que 5.600 vuelos se habían podido operar y que 400 fueron cancelados, a lo que había que sumar cientos de retrasos.

Fuera de nuestras fronteras el caos también se instaló en la aviación. El Aeropuerto de Berlín, por ejemplo, tuvo que bloquear toda su operativa durante algunas horas por el error informático y el de Zurich bloqueó los aterrizajes. Asimismo, algunas aerolíneas tomaron decisiones drásticas: las principales compañías aéreas estadounidenses, entre ellas, Delta, United y American Airlines, suspendieron sus vuelos a primera hora temporalmente.

A nivel global, los vuelos afectados se cuentan por decenas de miles, en especial en Estados Unidos. FlightAware, empresa tecnológica multinacional estadounidense que proporciona datos de vuelo y productos de seguimiento de vuelos en tiempo real, reportaba ayer al cierre de esta edición más de 33.000 vuelos retrasados y 3.800 cancelados.

Pero no solo el tráfico aéreo y los aeropuertos se vieron impactados por este incidente global. Según confirmó ABC, hospitales y centros médicos en algunas comunidades autónomas españolas se vieron afectados también por el error informático, al estar vinculados a Microsoft. Es el caso de la sanidad de Aragón o la de Castilla y León; Madrid, en cambio, no se vio afectada. En este caso, los profesionales sanitarios tenían problemas para acceder a las citas de los pacientes y también a historiales médicos. En otros países como Reino Unido, Países Bajos o Bélgica también informaron de problemas informáticos en sus hospitales.

Desde el punto de vista empresarial, el golpe se lo llevaron las compañías que vieron paralizada por momentos su operativa... y también algunos bancos. El sector financiero, desde primera hora de la mañana, se puso en guardia ante un posible aluvión de incidencias.

Fuentes financieras destacan que en las entidades españolas tuvieron lugar reuniones a alto nivel con sus equipos de ciberseguridad e informá-

LAS CLAVES

Tráfico aéreo

Donde más se notó el impacto del error informático fue en los aeropuertos de todo el mundo, con decenas de miles de retrasos y miles de cancelaciones. En las terminales españolas se han podido operar 5.600 vuelos y 400 tuvieron que ser cancelados.

Impacto global

No es un incidente aislado que afecte a unos pocos países. Tiene impacto en todo el globo en aquellos sistemas informáticos que utilicen Microsoft. Las consecuencias, asimismo, se dejarán notar todavía durante días.

Hospitales y bancos

La sanidad se vio afectada con problemas en las citas y en el acceso a historiales médicos de pacientes en centros sanitarios de varias comunidades autónomas. El sector financiero también detectó problemas en algunas entidades, así como en Bizum, para realizar pagos.

tics por si hubiera que reaccionar ante la caída de páginas web, aplicaciones o de parte de la operativa de pagos. Incluso el Banco de España seguía de cerca la evolución del suceso, como indican fuentes del sector. La realidad es que en el sector financiero también hubo problemas, pero no en todos los bancos.

Las entidades más grandes señalan que no se vieron afectadas en su operativa, pero otras de tamaño mediano como Unicaja, Kutxabank, Abanca o Ibercaja sí que sufrieron incidentes, especialmente relacionados con los pagos; también Bizum registró caídas. Algunos usuarios denunciaron la imposibilidad de realizar pagos con tarjeta en comercios, aunque desde el sector tratan de reducirlo a unas pocas entidades. La pasarela de pagos Redsys, a través de la que se procesan las transacciones, confirmó que estaba operativa y señalaba a los usuarios que los problemas que detecten no se deben a su sistema sino a terceros, en referencia al error informático en Microsoft.

Relacionado con los mercados financieros, en la Bolsa española no se han producido incidentes al no ser clientes de Microsoft, pero la Bolsa de Londres sí que ha resultado afectada con cortes en la operativa. Reino Unido, de hecho, ha sido de los más afec-



tados, junto a Estados Unidos, con más problemas en el sistema de pagos y afectación en las cadenas de supermercados, como Tesco y Sainsbury's. De hecho, el Gobierno de Keir Starmer convocó su gabinete de emergencia Cobra para enfrentarse a la situación en el país.

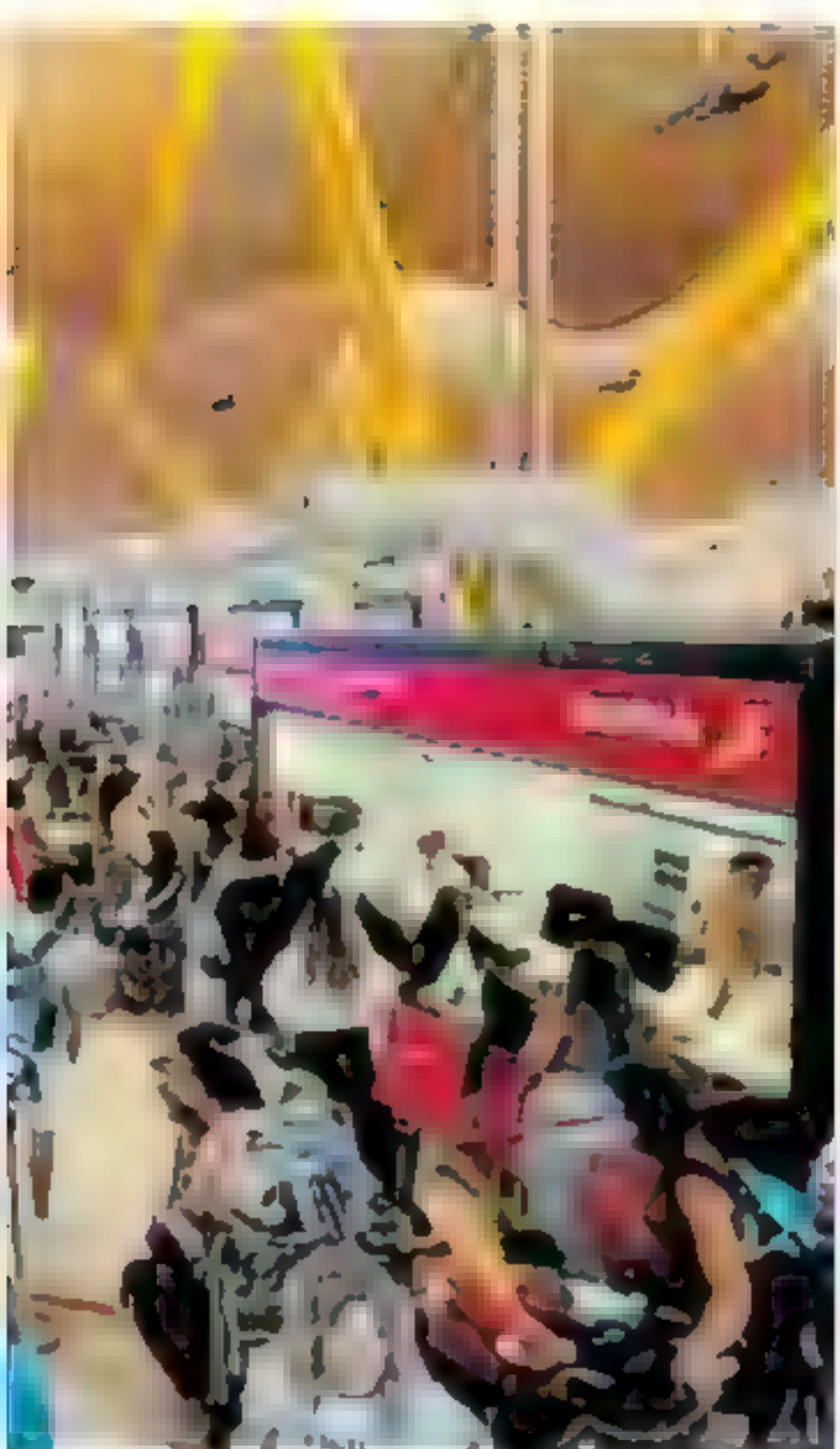
Afectación empresarial

El golpe de este error informático ha impactado en aquellas empresas que utilicen Microsoft. Desde las patronales, por el momento, no son capaces de cuantificar el número de compañías afectadas pero sí destacan que el tejido productivo español se ha visto impactado, como indican desde Cepyme.

Fuentes empresariales señalan que la afectación para las compañías, especialmente a las medianas y pequeñas, está en el parón de su operativa informática en aquellos sectores más dependientes de la tecnología. Entre los sectores afectados, así, además de bancos, hospitales y transportes, han estado también los medios de comunicación y gasolineras como las de Repsol.

Ante esta situación, muchas empresas y comercios que tienen contratos de servicios profesionales con Telefónica acudieron ayer a la teleco de José María Álvarez-Pallete reclamando ayuda, ante la imposibilidad de atajar el problema por sus propios medios con CrowdStrike. Telefónica destaca que en su caso «han puesto de inmediato sus cualificados equipos profesionales al servicio de todas las empresas que trabajan con la compañía para ayudarles a resolver en el menor tiempo posible las anomalías que hubieran podido sufrir».

Colas en el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas // AFP



¿Todo pende de un hilo? Reflexiones del incidente informático

ANÁLISIS

JOSEP ALBORS



A estas alturas de la noticia quedarán pocas personas sin saber que ayer fuimos testigos de un incidente informático histórico. La causa no fue un ciberataque, sino una actualización defectuosa que, aparentemente, no recibió suficiente revisión antes de su implementación, lo que ha provocado todo este caos a escala mundial y eso debería hacer que nos replanteemos varias cosas. Vaya por delante todo mi apoyo a los técnicos e ingenieros de CrowdStrike que llevan desde la madrugada del viernes tratando de mitigar y ofreciendo soluciones a esta incidencia. Este tipo de problemas no son nuevos y pueden afectar a cualquier empresa proveedora de servicios de TI, pero nos debe hacer pensar cómo tenemos gestionados los sistemas esenciales que hacen que nuestro mundo funcione a día de hoy.

Ante todo, debemos cuestionarnos si es razonable que una actualización de seguridad cause tal desorden. Algunos podrían pensar que, ante este tipo de situaciones, poco se puede hacer, pero la realidad es que existen procedimientos que ayudan a mitigar un gran impacto como el que acabamos de vivir. Sin embargo, este incidente nos brinda valiosas lecciones que nos ayudarán a evitar casos similares en un mundo cada vez más conectado.

La situación vivida hoy debe servir para repasar los planes de resiliencia de nuestras empresas, organismos públicos e infraestructuras críticas, aplicar toda esa normativa que se redacta a nivel nacional, europeo o incluso global, dotar a los equipos de TI de recursos suficientes que permitan restaurar los sistemas rápidamente y, sobre todo, poner en valor todo ese talento que muchas empresas afirman no encontrar cuando la realidad es que, a menudo, este talento termina en empresas extranjeras debido a la falta de reconocimiento local, empresas que luego nos revenden sus servicios.

JOSEP ALBORS ES RESPONSABLE DE INVESTIGACIÓN DE ESET ESPAÑA

Una actualización defectuosa de un antivirus provocó el fallo generalizado

► El problema tardará días en resolverse por completo, según expertos consultados

RODRIGO ALONSO
MADRID

Madrugada del viernes 19 de julio. La empresa de ciberseguridad CrowdStrike, una de las más importantes que hay en el mundo dentro de su clase, realiza una actualización de su herramienta para la detección de amenazas en la nube Falcon. En principio, se trata de una labor sencilla, todo debería ir bien. Sin embargo, no es así. El programa incorpora un fichero que no funciona correctamente en Microsoft Windows, y esto provoca que miles de compañías e instituciones públicas repartidas por todo el globo comiencen a tener problemas desde primera hora de la mañana para usar herramientas y prestar servicio con normalidad. Caos absoluto.

La mayoría de empresas afectadas se han encontrado en sus ordenadores con la 'pantalla azul de la muerte' (conocida como BSOD, por sus siglas en inglés, en el argot de la ciberseguridad). Básicamente, el término hace referencia a que las pantallas de los equipos se muestran en azul y tienen imposible arrancar y funcionar con normalidad.

Algunas de las afectadas, ya ayer, consiguieron resolver el fallo. Otras, según han explicado a ABC varios expertos en ciberseguridad que han estado trabajando a destajo durante las últimas horas, no tendrán tanta suerte. Porque el problema tiene solución, CrowdStrike lanzó un parche de actualización nuevo, sin defectos, a primera hora de la mañana, pero el daño había sido demastado grande. «Esto ha sido un fallo de una persona que ha lanzado una actualización con un fichero con errores», señala a este diario José Rosell, director y socio de la empresa de ciberseguridad española S2 Grupo.

El experto explica que la actualización defectuosa provocó «un reinicio continuo en los sistemas Windows por culpa del propio error» y la solución es compleja, porque «el parche que lo arregla es sencillo de aplicar, pero cuando las redes son grandes no es así». «Si esto hubiese sido en un solo PC se hubiese resuelto en dos minutos, pero cuando se trata de ecosistemas grandes, como las empre-

sas que se han visto afectadas, lleva tiempo».

En la misma línea se mueve Omer Grossman, CIO de la firma de ciberseguridad CyberArk, que ha calificado el fallo como «uno de los problemas cibernéticos más importantes de 2024»: «Como los terminales se han bloqueado, no pueden actualizarse a distancia, por lo que el problema debe resolverse manualmente, terminal por terminal. Se prevé que será un proceso que llevará días».

Como fichas de dominó

George Kurtz, CEO de CrowdStrike, apuntó ayer en un comunicado que ni Mac ni Linux se habían visto afectados por el fallo. Solo Microsoft. También negaba, de plano, que el problema haya sido provocado por «un fallo de seguridad o un ciberataque». Por lo tanto, se habría tratado de un error humano. «Nuestro equipo está totalmente movilizado para garantizar la seguridad y la estabilidad de los clientes», señalaban desde la firma de ciberseguridad en un comunicado remitido a este diario.

Antonio Fernandes, jefe de ciberseguridad en una gran multinacional y 'hacker', pasó ayer toda la mañana intentando arreglar el problema a empresas a las que presta servicio. «El fallo ha afectado a la mayoría de los clientes que tenemos por no decir todos. Lo ha tumbado todo, hasta la nube de Microsoft», explica.

Desde el punto de vista de este experto, problemas como el de CrowdStrike muestran hasta qué punto «somos dependientes» de la tecnología de fuera de Europa: «Dependemos de los antivirus de Estados Unidos y de la nube de Estados Unidos. Le dan a un botón y adiós, no tenemos acceso a nada aunque las bases de datos estén en Europa».

El fallo también ejemplifica bien el enorme efecto que tiene en todo internet el que una sola compañía, grande como CrowdStrike, que es líder dentro del mercado de la ciberseguridad, cometa un error. La cadena de suministro digital, a día de hoy, es como un montón de fichas de dominó bien alineadas. Cuando una cae, puede ser fácil que se lleve por delante a las demás.

«Este incidente es un claro ejemplo de lo que podría denominarse una pandemia digital, un único punto de fallo que afecta a millones de vidas en todo el mundo», dice Chris Dimitriadis, director de estrategia global de Isaca.



Afectados por el error informático en el aeropuerto de Madrid DE SAN BERNARDO

Crisis en Barajas: «Nos cancelan el vuelo y no saben decirnos nada»

► Varios pasajeros han sufrido retrasos y cancelaciones en el aeropuerto madrileño

ENIA GÓMEZ
MADRID

Eran las doce del mediodía. La caída global de Microsoft provocó el caos en todos los aeropuertos del mundo. También en los españoles. Una inmensa cola aguardaba frente a la ventanilla de atención al cliente de Iberia de la terminal T4 de Barajas. El fallo informático originó el bloqueo de todas y cada una de las pequeñas máquinas de facturación. Acceso denegado a los controles de seguridad. Hasta el personal de las diversas compañías que operan en el aeropuerto se vio obligado a expedir billetes usando el software antiguo. Perplejidad. Frustración. De fondo, un murmullo: «Nos han cancelado el vuelo».

El incidente, que afectó a diferentes organizaciones a nivel mundial, se comenzó a detectar en España durante la noche del pasado jueves, alrededor de las 22.30 horas. «Nadie sabe decirnos lo que está ocurriendo», expresaban desconcertados varios pasajeros en conversación con este periódico. Uno de ellos, Mariví, contaba irritada que llevaba en el edificio desde las diez de la mañana. Entonces, hacía 40 minutos que debería haber cogido un vuelo con destino a Mallorca. Señala-

ba que en aquel momento «todo se encontraba colapsado». «Tan sólo dos horas antes, las filas para todas las ventanillas de facturación eran descomunales», afirmaba. La mujer echó un vistazo rápido hacia atrás. Cada vez más personas se sumaban a la cola en busca de soluciones.

«Nosotros ya teníamos nuestras maletas puestas en las cintas de equipaje cuando nos dicen que el vuelo se había cancelado. Desde entonces, son incapaces de darnos una respuesta sobre lo que va a pasar con nuestro viaje. No nos están informando de nada», expresaba con enfado.

Como Mariví se encontraban Jorge Tardón y Marcel. Contaron que llevan

desde las nueve y media de la mañana haciendo cola para facturar. La pareja volaba a Guatemala. «Cuando llegamos al mostrador, hace apenas media hora, nos dijeron que el vuelo acababa de salir. Han dado de margen sólo 20 minutos», expresaba. En ese momento hacían cola junto a Mariví y decenas de pasajeros para que les reubicaran el vuelo, aunque ya tendrían que esperar al día siguiente. José Naranjo escuchaba de refilón la conversación. Resopla. El joven llegó al aeropuerto alrededor de las nueve para dejar a su madre y a su abuelo. Destino: Ecuador. Hora de salida, 13.15 horas. Señalaba que en aquella hora «las filas eran interminables». «Llegamos

y nos aceptaron los billetes. Pero cuando íbamos a acceder a los controles de seguridad, la tarjeta de embarque no era válida. Ni siquiera a los guardias allí presentes sabían darles una respuesta. Pedimos información a Iberia. Y sus palabras fueron que volviésemos a casa, que el vuelo había sido cancelado», detallaba. En un principio, el viaje de Naranjo fue modificado para las 14.30 horas, pero, finalmente, no salió ni el uno ni el otro. «No sabemos nada», coincidían los afectados.

Horas de espera

Otros pasajeros no perdieron su vuelo, pero debido al fallo informático tuvieron que asistir con horas de antelación al aeropuerto para realizar el 'check-in'. Es lo que le ocurrió a Charles, un joven británico que regresó ayer a Londres y que se enteró de la caída del sistema al no poder facturar el billete de manera 'online' desde su habitación de hotel. Su vuelo salía a las cuatro de la tarde, pero estaba en Barajas desde las doce. No obstante, no es el pasajero que más horas lleva esperando en el edificio. Los mismos trabajadores del aeropuerto aseguraron que «había viajeros que su vuelo salía a las ocho de la tarde y que ya se encontraban por las inmediaciones».

Desde las aerolíneas explicaron que el incidente de ayer se debió a una causa de «fuerza mayor» y, por tanto, no se pudo reclamar indemnizaciones por los retrasos. No obstante, la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) recordó que, a pesar de esto, deberían ofrecer a los afectados alojamiento y manutención, así como garantizar su traslado al destino lo antes posible.

Otros aeropuertos

Según indicaron fuentes de AENA a Europa Press, el incidente provocó diversos retrasos y 400 vuelos fueron cancelados. «En el caso de Málaga, con 500 vuelos entre salidas y llegadas, se registraron dos cancelaciones: un vuelo con destino a Palma y otro con salida desde Barcelona». En el de Sevilla, sin embargo, con 170 operaciones previstas, se cancelaron cuatro vuelos correspondientes a las rutas con Valencia e Ibiza.

SE TRATA DE UN CASO AJENO A LAS AEROLÍNEAS

Los usuarios afectados no tienen derecho a indemnización

D. CABALLERO MADRID

Los retrasos y cancelaciones por el fallo informático no tienen derecho a indemnización, aunque las aerolíneas tienen obligación de atender y reubicar a los usuarios a los que se les haya cancelado el vuelo. «Estamos ante un caso de fuerza mayor y no se pueden solicitar las indemnizaciones comprendidas entre 250 y 600 euros establecidas por el Reglamento 261/2004», aseguran desde Reclamadores.

«Al no ser consecuencia de problemas de las compañías aéreas, el viajero no podría reclamar este hecho», aclara la firma 'online' de servicios legales. «Los casos que no son reclamables se recogen claramente en el reglamento europeo de tráfico aéreo. Las incidencias que no son reclamables son aquellas en las que los retrasos o cancelaciones de los vuelos se producen como consecuencia de un motivo que es ajeno a la propia aerolínea (los llamados

casos de fuerza mayor), como podría ser un hackeo o una caída de los sistemas de Microsoft», añade la empresa.

Desde Asufin señalan que al ser causa mayor no hay indemnización posible, pero eso no indica que las aerolíneas se desentiendan. Deben reubicar a los pasajeros y atenderles, y se puede llegar a la situación de tener que devolver el billete: «Tenemos derecho a un reembolso de nuestro billete si el vuelo se retrasa más de cinco horas y ya no queremos realizar el viaje, si el vuelo es cancelado menos de 14 días antes de la fecha de salida y el vuelo alternativo propuesto no se ajusta a nuestro plan de viaje o si nos deniegan el embarque y no queremos viajar en el vuelo alternativo que nos ofrecen».

OPA DE LOS HÚNGAROS SOBRE TALGO

La CNMV avisa: «No permitimos que se distorsione el proceso»

► Tras la aparición de Skoda, advierte que no tolerará «sugerencias o anuncios fuera de la normativa»

DANIEL CABALLERO
MADRID

Apenas unos días después de que Skoda, alentada por La Moncloa, entrara en la batalla por hacerse con Talgo, la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) entra al conflicto como supervisor bursátil. Y lo hace para aclarar que no permitirá que haya conductas externas que manipulen el proceso de la opa de los húngaros de Magyar Vagon que ya está sobre la mesa.

«La CNMV tiene encomendada la función de ser el garante del proceso (de opa) y no vamos a permitir que se distorsione o trunque mediante anuncios o sugerencias fuera de lo que establece la normativa», destacan fuentes de la institución a este periódico. Una referencia a que protegerá y velará por que la opa lanzada por los húngaros, ya admitida a trámite, se desarrolle conforme a la legalidad y con todas las garantías, frente a intromisiones externas.

El supervisor bursátil llama la atención, así, a Skoda Transportation y al resto de empresas o agentes públicos que puedan estar inmiscuidos en la operación. Talgo informó hace escasos días al mercado que había recibido contactos para una operación por parte de la compañía checa y hasta ahí llegaba la información. Es por ello que el constructor ferroviario español reclamaba acto seguido a Skoda que les den más detalle de la operación y qué capacidades tienen. Alrededor de Skoda planean varios protagonistas más, como son Criteria Caixa como posible socio inversor, y el Gobierno de Pedro Sánchez, que lleva meses buscando un grupo industrial



Trenes Talgo en pleno proceso de fabricación // AVELINO GÓMEZ

y/o inversor que dé al traste con la opa de Magyar Vagon. Todo el ruido que se ha generado en torno a la propuesta de Skoda ha inquietado a la CNMV.

Desde el supervisor bursátil señalan que las opciones que tiene Skoda están recogidas en la ley. En este sentido, si los checos quieren hacerse con el control de Talgo, la CNMV dice que tendrán que lanzar una contraopa «que mejore las condiciones» de la de los húngaros.

Todo eso, además, llega después de que los húngaros hayan remitido una carta a la CNMV, desvelada por 'El Confidencial', para denunciar la situación tras la aparición de Skoda. «Ganz-Mavag Europe se encuentra desamparado ante la actuación de un posible intere-

sado en Talgo», reza la misiva, a la que ha accedido ABC, al tiempo que alegan «preocupación e indefensión».

Magyar Vagon sostiene que la propuesta alternativa «carece de precio y valoración, términos y condiciones». Y denuncian que «es una promesa futura de oferta en el contexto de una opa en curso, un elemento contrario a la doctrina reiterada de la CNMV». Además, apuntan al Gobierno dejando entrever la injerencia del Ejecutivo de Sánchez a favor de Skoda.

Así las cosas, Magyar Vagon estima «que podrían haberse producido hechos constitutivos de manipulación del mercado» y, por todo ello, piden amparo a la CNMV.

estos movimientos quieren «reforzar la solidez de la estructura financiera para llevar a cabo la ejecución del plan de negocio». Además, aseguran que siguen operando con normalidad.

Holaluz ha dado importantes pasos en la reestructuración de su deuda. A finales de abril alcanzaba los 57 millones de euros, frente a los 65 millones de euros al término de 2023. Dicha deuda está compuesta por el pagaré de 7 millones, préstamos bancarios y otros instrumentos de financiación de circulante (pólizas y confirmings). La mayoría de los instrumentos de financiación bancaria están avalados por el ICO, con tipos de interés favorables.

municó al mercado su mala situación financiera. Explicó que si no lo resolvía se vería abocada a solicitar el precurso de acreedores.

Poco a poco ha conseguido dar la vuelta a la situación. La renovación de este pagaré coincide con el proceso de reordenación de su deuda. Para ello ha contratado a la consultora PwC. Desde la compañía explican que con

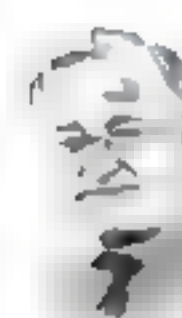
LA FLÉCTRICA BUSCA QUE SU DEUDA SEA A LARGO PLAZO

Holaluz renueva un pagaré de siete millones y ficha a PwC

RAUL MASA MADRID

La comercializadora eléctrica presidida por Carlota Pi empieza a despejar su futuro. Holaluz ha anunciado la renovación de un pagaré de siete millones de euros que vencía el 19 de julio por dos años más, que se amortizará mediante nueve pagos y con importe creciente.

A finales de mayo, la compañía co-



AJUSTE DE CUENTAS

MULLER

Vale lo de la publicidad. ¿Y los favores qué?

El Estado-empresario permite hacer favores más discretos que la publicidad institucional

«Nadie cree ya, al menos nadie con sentido común, en esa vieja ortodoxia que decía que lo público debía abstenerse de participar en la actividad privada... Es decir, ¡Keynes está más vivo que nunca!», proclamó Pedro Sánchez desde la tribuna del Congreso. Con esta arenga, el presidente del Gobierno manipulaba a su favor la cara oculta de las ineficacias y el enchufismo del Estado-empresario, bien conocidas en España desde hace mucho. Ahí están sus nombramientos que han hecho y deshecho desde Correos al Hipódromo, en el consejo de Indra y acaban de desembarcar en Telefónica. Ya nadie creará en la ortodoxia liberal, pero hay que reconocer que no le costaba dinero al contribuyente.

Comparecía el presidente para hablar de sus ideas para regenerar la Prensa y empezó sacando pecho sobre la economía. Una de sus propuestas es que se reforme la Ley de Publicidad Institucional para conocer con detalle cuánto se destina a cada medio de comunicación y saber quiénes están siendo favorecidos por encima de sus audiencias. Hecha la ley, hecha la trampa. No dudo de que Prisa o las productoras de los 'brujos visitantes de Moncloa' saldrán justamente retratadas en las estadísticas del dinero institucional si se los mide en razón de sus audiencias. Es lo que ocurre con este grupo, Vocento, que tiene un diario nacional, 17 regionales y un diario deportivo.

No hay reproche posible. Pero lo que no aparecerá en las estadísticas oficiales son los favores que ha recibido Joseph Oughourlian, el controlador de Prisa, en empresas con participación del Estado como Indra, donde acumula plusvalías muy importantes gracias a que siempre está dispuesto a echar una mano a Sánchez para destituir a consejeros discolos. Con el negocio de la industria militar, Oughourlian está compensando con creces las pérdidas en que incurren sus medios de comunicación de masas. Y no hay reglamento europeo ni ley del sancusmo que ponga eso negro sobre blanco. jmuller@abc.es

IBEX 35 -0,54 11.087,50 Año: 9,75%	FTSE 100 -0,60 8.155,72 Año: 5,46%	CAC 40 -0,69 7.534,52 Año: 0,11%	DOW JONES -0,93 40.287,53 Año: 6,45%
MADRID -0,58 1.091,75 Año: 9,50%	FTSE MIB -0,91 34.215,84 Año: 12,73%	DAX -1,00 10.171,93 Año: 8,48%	NASDAQ 100 -0,93 19.822,62 Año: 13,81%
EURO STOXX 50 -0,88 4.827,24 Año: 6,76%	FTSE LATIBEX -1,01 2.162,4 Año: 15,87%	NIKKEI -0,16 40.063,79 Año: 19,72%	S&P 500 -0,69 5.505,00 Año: 13,35%

IBEX 35								
VALOR	CIERRE	VAR. AVER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.	
Acciona	112,200	3,19	15,83	115,60	111,70	4,36	15,67	
Acciona Energía	18,67	0,08	1,20	1,22	1,02	3,28	15,77	
Acerinox	9,445	-1,31	11,36	9,53	9,12	3,28	6,06	
ACS	39,000	0,10	2,89	39,32	38,90	0,11	12,48	
Aena	189,900	0,26	1,72	190,00	189,40	4,03	13,86	
Amadeus	60,900	0,19	6,13	61,36	60,52	2,04	16,93	
AmpelMóvil	20,740	1,98	19,19	21,09	20,72	1,96	4,41	
AS Bases	1,13	0,15	1,57	1,6	1,13	1,51	8,1	
Banco Santander	4,465	0,19	1,73	4,47	4,41	3,17	2,61	
Bankinter	8,292	1,25	43,06	8,29	8,10	8,74	8,98	
BBVA	9,889	0,68	20,11	9,93	9,82	5,57	6,32	
Caja Rural	1,12	0,1	16,42	1,15	1,09	1,23	1,1	
Celvix	0,800	0,06	8,69	0,8	0,78	0,16	1,066	
Cellnex	1,750	1,1	0,48	1,7	1,56	1,7	16,7	
Indesa	1,50	1,12	3,85	1,600	1,4	11,5	10,7	
Enel	38,40	0,05	1,81	38,4	38,2	1,12	38,11	
Enel	10,46	2,0	5,1	10,58	10,46	1,63	1,75	
Gas Natural	1,008	0,09	9,29	1,01	0,97	0,07	0,07	
Industria	1,50	1,93	1,7	1,86	1,5	0,14	0,11	
Inditex	15,20	0,01	11,7	15,77	15,08	1,45	0,05	
Indra	1,700	0,1	0,61	1,84	1,67	0,8	0,06	
Industria de Carros	5,27	1,22	1,51	5,33	5,26	1,1	0,81	
Avia	1,007	2,2	1,2	2,06	2,06	0,12	0,12	
Industria	81,800	0,55	1,8	81,85	81,40	1,3	1,8	
Industria	27,920	0,65	12,12	27,69	27,40	0,2	11,8	
Mapfre	2,164	0,19	11,37	2,19	2,13	6,72	6,76	
Merc. Hombres	2,0	0,09	20,97	2,05	2,0	1,3	10,15	
Medias	1,000	0,01	2,19	1,004	0,992	1,29	1,03	
Naturgy	21,920	0,72	18,81	22,08	21,86	4,56	13,51	
Red Eléctrica	16,250	-0,43	8,99	16,29	16,16	6,15	13,92	
Repsol	1,008	0,06	1,17	1,11	1,05	0,77	1,07	
Sacyr	1,000	2,6	1,5	1,05	0,95	0,75	1,76	
Santitas	11,40	0,8	10,1	11,4	11,2	0,79	1,0	
TecnoFarma	1,110	0,06	16,40	1,15	1,09	3	2,4	
Unicaja	1,189	1,17	52,3	1,40	1,1	0,66	0,8	

Mercado continuo			
VALOR	ULTIM.	VAR. DIA	VAR. AÑO
El Domínguez	5,00	0,00	
Aedas	23,00	0,00	26,23
Artibus	1,17	0,08	6,7
Artificial	0,13	-0,63	2,64
Alantira	8,98	0,00	6,40
Amirall	9,1	1,34	8,01
Amper	0,11	1,1	17,22
Amnesti	5,71	0,18	7,16
Aperam	24,52	2,85	25,65
Applus Services	12,78	-0,16	27,80
Arqma	8,10	0,00	32,28
Atresmedia	4,67	1,16	29,94
Atys	3,18	2,79	17,68
Audax	1,81	0,77	19,73
Azkoys	6,16	0,94	1,57
Berkley	0,22	0,69	23,28
B. Riquelme	1,98	2,01	15,58
Burgos	2,82	0,00	10,16
Ceasa	6,00	0,00	
Cie Automotive	26,05	-2,07	1,28
Cy Baxalta	29,60	1,77	28,73
Coca Cola	68,00	0,00	12,58
CAF	36,15	0,00	13,89
C. Alba	49,25	1,11	2,40
Decho	0,23	0,00	0,44
Ena	0,31	0,76	11,02
Dato Felgueta	0,58	0,51	11,01
Libro Foods	15,26	0,00	1,68
Exenat	3,85	0,00	9,79
Exenat	6,2	2,18	12,39
Exenat	20,75	1,17	5,63
Exenat	1,1	2,13	10,81
Exenat	3,81	1,63	18,15
Exenat	0,8	1,1	
Exenat	1,50	0,29	10,60
Exenat	1,30	0,89	8,21
Exenat	1,36	1,88	13,83
Exenat	2,68	2,10	24,60
G. Domínguez	3,22	0,16	4,32
Grifols B	31,25	2,30	0,03
Grifols B	7,53	1,55	28,63
Grifols B	1,22	0,72	21,97
Grifols B	38,30	0,39	22,98
Grifols B	18,75	0,27	1,00
Grifols B	8,25	0,00	1,00
Lab. Reig Jofre	2,81	-0,71	24,89
Lar España	8,21	-0,12	33,50
Libertias 7	1,42	0,00	39,22
Libertias 7	1,15	1,96	13,6
Lingotes	7,90	0,00	29,08
Metrovacesa	8,38	0,00	1,74
Miquel y Costas	13,00	-1,89	10,36
Montebalto	1,37	-2,14	6,16
Naturhouse	1,70	0,89	4,94
Neinor	13,82	0,88	30,87
NH Hoteles	4,13	-1,43	-1,13
Nicol Correa	6,82	0,00	4,92
Nestlé	0,30	0,00	-20,79
Nyesa	0,00	0,00	-4,17
OHLA	0,33	1,36	-27,18
Orizon	1,91	0,31	1,17
Pescanova	0,37	2,91	87,80
PharmaMar	39,01	0,76	4,37
Piram	11,50	2,51	1,005
Prisa	0,36	0,55	25,52
Prosegur	1,81	1,12	2,95
Prosegur Cash	0,51	2,15	0,74
Puig	26	0,08	-
Realia	1,00	0,00	5,66
Renta 4	10,90	0,00	6,86
Renta Corp.	0,80	0,00	-
Soltec	2,23	0,22	15,21
Squirrel	1,60	1,54	7,38
Talga	4,07	0,12	10
T. Reunidas	12,13	1,17	11,17
Tubacex	2,93	-0,34	-16,29
Tubos Reunidos	0,67	-1,19	3,41
Urbas	0,00	0,00	20,93
Vidrala	92,20	1,18	1,71
Viscofan	59,90	0,33	11,75
Vocento	0,83	-0,72	50,18

Precio de la electricidad

Mercado mayorista
20/7/2024

MLDIA DIARIA
51,17 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PAGO	TIPOS
España	1,40	2,50	11,70	4,25
Zona euro	2,50	0,40	7,60	4,75
EE.UU.	1,30	2,90	4,10	5,35
Japón	2,80	0,30	2,10	0,80
Reino Unido	0,80	1,00	1,00	1,70
Canadá	2,90	0,80	6,00	4,50

Divisas

Valor de

	León
Dólares USA	1,089
Libras esterlinas	0,833
Francos suizos	0,967
Yenes japoneses	171,350
Yenes coreanos	169
Yenes taiwaneses	16,009
Yenes hongkonés	1,111
Yenes singapurenses	11,872
Yenes vietnamitas	7,500
Yenes argentinenses	1,008,179
Yenes brasileños	11,37
Yenes chilenos	7,002
Yenes colombianos	4,286
Yenes argentinos	8,00
Yenes mexicanos	16,1
Yenes peruanos	0,897
Yenes uruguayos	9,506

Euribor

VALOR	ULTIMO	ANTERIOR	DEL PAGO
A 1 día	3,673	3,662	0,001
1 mes	3,673	3,662	0,012
12 meses	3,673	3,662	0,012

Renta fija española

	Interés	Interés	
	Anterior	Medio	
Letras a 1 mes	3,325%	Letras a 2 meses	3,392%
Letras a 3 meses	3,450%	Bonos a 1 año	3,000%
Letras a 6 meses	3,450%	Bonos a 2 años	2,808%
Letras a 9 meses	3,450%	Obligat. a 10 años	3,108%

Mercado secundario

	Renta	Var. día
Bono alemán	2,17	2,42
Bono español	1,24	1,47
Bono de riesgo	1,15	0,71

EMPRESAS EN BREVE

Josep Maria Recasens (Renault), nuevo presidente de Anfac

La patronal de fabricantes de automóviles de España, Anfac, ha elegido un nuevo presidente: Josep Maria Recasens, el responsable de Estrategia a nivel mundial del Grupo Renault. El nombramiento se da un mes después de que Wayne Griffiths (Seat y Cupra), que ostentaba el cargo desde 2022, dimitiera ante la «inacción» del Gobierno en cuanto al fomento del vehículo eléctrico. Recasens, que tomará las riendas durante los próximos dos años, anunció en su discurso inaugural que su asociación abogará por la neutralidad tecnológica en la que estén presentes motorizaciones térmicas y cero emisiones, para «responder al trilema»: el suministro de cualquier fuente de energía debe estar garantizado, esta debe ser verde y competitiva en coste. «A día de hoy», recalcó, «no existe ninguna propulsión que pueda responder a los tres. Sin embargo, negar el coche eléctrico es negar el progreso», pues considera que solo estos vehículos tienen la capacidad de hacer que crezca el mercado español, estancado en 900.000 unidades desde la pandemia.

JUAN ROIG VALOR MADRID



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00** y encontraremos la oferta que mejor se adapte a ti.

+ Los que mas suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Industria	385	2,01	8,80
Industria	1,06	0,8	14,6
Industria	1,355	1,88	8,3
Industria	1,59	1,55	28,6
Industria	20,18	1,07	1,63
Industria	20,00	1,77	28,6
Industria	1,000	1,3	2,78
Industria	1,10	1,31	8,3
Industria	8,292	0,75	11,16
Industria	18,2	1,2	2,48

- Los que mas bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Acciona	112.200	3,19	15,83
Aperam	24.520	2,85	25,65
Arco	3,18	2,79	27,68
Artibus	1,17	0,08	6,7
Audax	1,81	0,77	6,16
Azkoys	6,16	0,94	1,57
Berkley	0,22	0,69	23,28
B. Riquelme	1,98	2,01	15,58
Burgos	2,82	0,00	10,16
Ceasa	6,00	0,00	1,28
Cie Automotive	26,05	-2,07	28,73
Cy Baxalta	29,60	1,77	12,58
Coca Cola	68,00	0,00	13,89
CAF	36,15	0,00	2,40
C. Alba	49,25	1,11	0,44
Decho	0,23	0,00	11,02
Ena	0,31	0,76	11,02
Dato Felgueta	0,58	0,51	11,01
Libro Foods	15,26	0,00	9,79
Exenat	3,85	0,00	12,39
Exenat	6,2	2,18	5,63
Exenat	20,75	1,17	10,81
Exenat	1,1	2,13	18,15
Exenat	3,81	1,63	18,15
Exenat	0,8	1,1	10,60
Exenat	1,50	0,29	8,21
Exenat	1,30	0,89	1,183
Exenat	2,68	2,10	24,60
Exenat	3,22	0,16	4,32
Exenat	31,25	2,30	28,63
Grifols B	7,53	1,55	21,97
Grifols B	1,22	0,72	22,98
Grifols B	38,30	0,39	1,00
Grifols B	18,75	0,27	1,00
Grifols B	8,25	0,00	1,00
Grifols B	2,81	-0,71	24,89
Grifols B	8,21	-0,12	39,22
Grifols B	1,42	0,00	1,15
Grifols B	1,15	1,96	1,15
Grifols B	7,90	0,00	29,08
Grifols B	8,38	0,00	1,74
Grifols B	13,00	-1,89	10,36
Grifols B	1,37	-2,14	6,16
Grifols B	1,70	0,89	4,94
Grifols B	13,82	0,88	30,87
Grifols B	4,13	-1,43	-1,13
Grifols B	6,82	0,00	4,92
Grifols B	0,30	0,00	-20,79
Grifols B	0,00	0,00	-4,17
Grifols B	0,33	1,36	-27,18
Grifols B	1,91	0,31	1,17
Grifols B	0,37	2,91	8,80
Grifols B	39,01	0,76	4,37
Grifols B	11,50	2,51	1,005
Grifols B	0,36	0,55	25,52
Grifols B	1,81	1,12	2,95
Grifols B	0,51	2,15	0,74
Grifols B	26	0,08	-
Grifols B	1,00	0,00	5,66
Grifols B	10,90	0,00	6,86
Grifols B	0,80	0,00	-
Grifols B	2,23	0,22	15,21
Grifols B	1,60	1,54	7,38
Grifols B	4,07	0,12	10
Grifols B	12,13	1,17	11,17
Grifols B	2,93	-0,34	-16,29
Grifols B	0,67	-1,19	3,41
Grifols B	0,00	0,00	20,93
Grifols B	92,20	1,18	1,71
Grifols B	59,90	0,33	11,75
Grifols B	0,83	-0,72	50,18

Mayores subidas y bajadas internacionales

	PRECIO	%		PRECIO	%
Eurostoxx 50	222,9	0,95	Eurostoxx 50	31,1	1,96
S&P 500	1,00	0,00	Infineon	2,02	2,63
Dow Jones	125,77	1,12	Dow Jones	201,48	7,76
Merck	72,7	0,44	Intel	32,96	5,12
FTSE 100	61,200	21,48	FTSE 100	6,976	7,23
CRU	160,300	15,61	Spirax Sarco	84,500	5,71

Evolución del Ibox 35



2019, en Ferraz: Isabel García mantuvo muy buena sintonía con la secretaria de Igualdad del PSOE, Carmen Calvo. En la foto, con Pedro Sánchez. JAIME GARCÍA

Isabel García se lucró del 8-M siendo directora del mayor organismo de Igualdad

► Uno de los contratos (5.050,54 euros) con San Fernando de Henares se firmó el 29 de febrero. Ella figura como administradora única de la empresa adjudicataria hasta el 6 de marzo

ÉRIKA MONTAÑÉS / TONI JIMÉNEZ
MADRID / VALENCIA

La directora del Instituto de las Mujeres, Isabel García, ha mentido. Lo hizo, al menos, en las explicaciones que dio a la ministra de Igualdad de acuerdo a las palabras de la propia Ana Redondo. También ha faltado a la verdad en la nota pública que comunicó el jueves por la mañana para justificar su participación «con solo un 8% de las acciones de la consultora Elig Consultoría Igualdad y Diversidad S.L.» en los contratos que obtuvo esta empresa de un puñado de ayuntamientos madrileños y valencianos, la mayoría gobernados por el PSOE. García mintió al señalar que «se había desvinculado por completo de la titularidad y la gestión de las empresas» que comparte con su

mujer Elisabeth García (y por las que su cónyuge sigue facturando, hasta un total de 250.000 euros en dos años) desde que asumió el alto cargo en el Ministerio de Igualdad. Pero la directora figura como administradora única todavía en el Registro Mercantil al sellar alguno de los contratos.

En San Fernando de Henares (Madrid), uno de los dos contratos firmados este 2024 por la consultora de las García se rubrica el 29 de febrero e Isabel García figura aún como dueña de la empresa al menos hasta el 6 de marzo. Esa acción remite a un contrato menor por valor de 5.050,54 euros adjudicado a Elig Consultoría, que se postula frente a una empresa que ya ha denunciado haber sido suplantada y frente a otra, Imber Consultoría de Igualdad S.L., también propiedad de Elisabeth García, a la sazón exasesora

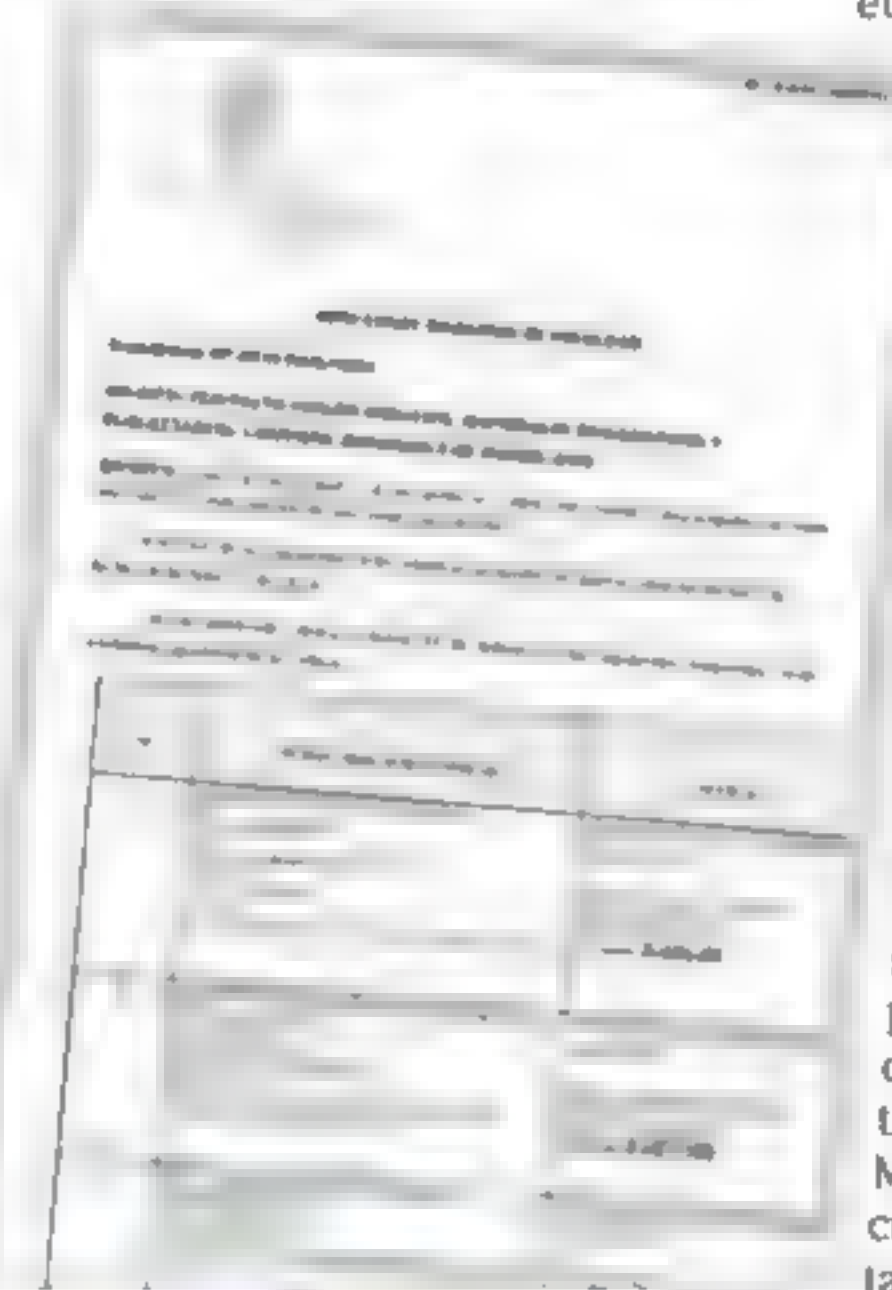
del Grupo Socialista en el Senado que presidió Rafael Simancas la pasada legislatura.

Directora y empresaria

Isabel García hizo caso a la Oficina de Conflicto de Intereses y se desprendió de la mayor parte de sus acciones para cumplir con la ley de incompatibilidades mientras ostenta un alto cargo como es su caso y percibe, al menos, un sueldo anual que supera los 113.000 euros. Le vendió el resto a su esposa.

El límite legal es del 10% y posee el 8% de las dos empresas, cuyos domicilios fiscales corresponden a posesiones de las García en Getafe (Madrid) y Xirivella (Valencia). «Lo que una paga la otra lo cobra», resumen fuentes del PP nacional. El cambio en el Registro Mercantil no se produjo hasta el 6 de marzo, como publicó 'El Español', cuando ya se había beneficiado de ciertos contratos.

El polémico pliego en San Fernando, al que ha accedido este periódico, corresponde a «materiales divulgativos y publicitarios: campaña jornadas 8 de marzo de 2024» y la solicitud de oferta a tres empresas se produce el 22 de febrero de 2024. La dueña de la tercera compañía, exdirectiva bilbaína de fútbol del Athletic C.F., María Tato, ha interpuesto una denuncia en Las Rozas (Madrid) por suplantación de identidad. Su empresa Afianza Global Service S.L., denuncia en el mismo medio digital, nunca pujó con los 5.432 euros que se recogen en este documento municipal. En todo caso, la cuestión se resolvió en que por 5.257,45 euros pujó Imber y por 5.050,54 euros el ayuntamiento se lo adjudicó a Elig. Dos de las tres com-



UNA EMPRESA EXTERNA

Visto que «en San Fernando no se puede cubrir con medios municipales» el contrato de materiales divulgativos para el 8-M, se solicita oferta a tres empresas: dos son de las García, la tercera niega haber concurrido nunca.

La directora del Instituto de las Mujeres, en el alambre La red de amiguismos

La directora no niega que su mujer sí se beneficie de su actividad empresarial y que ella aún posea acciones pese a su sueldo anual de 113.404 euros como alto cargo

La edil que firmó el contrato en San Fernando de Henares admite conocer a Elisabeth García hace años

►►► pañas eran de las García, y la tercera es conocida de ambas y denuncia ser usada. «Se llevaron el contrato al rebajar la cuantía en 382 euros. No ofrece dudas ni sospechas del amaño», dicen fuentes de la oposición en la corporación.

Desde el PP de San Fernando de Henares afirman a este periódico que pese al Pleno extraordinario convocado en el municipio el pasado miércoles para dar explicaciones, ni el alcalde socialista Javier Corpa ni la propia edil que estampó su firma en este contrato, Silvia Buabent, consiguen tapar el asunto. Desde la Alcaldía de San Fernando afirmaron ayer a ABC que «se ha obrado con total transparencia, que los contratos eran menores», por tanto, no son ilegales en su adjudicación a la empresa que consideran idónea y remarcaron que no «hay ningún tipo de concurso» público ni en la campaña informativa del 8-M ni en la adjudicación de un punto violeta o espacio para denunciar agresiones machistas, que es el segundo contrato firmado en mayo pasado. Como explicó este diario, así operan la mayoría de los puntos violeta en el país. Asociaciones y entidades son invitadas por los consistorios a que opten al contrato menor y se lo lleva quien lo hace por menos dinero y mejor personal. En Elig recurren normalmente a personal voluntario: psicólogos y trabajadores sociales que asisten a víctimas, tienen perspectiva de género y «formación reglada en igualdad», presume la empresa.

¿Influyó su amistad?

La edil Buabent admitió en televisión «conocer» a Elisabeth García. No en vano, coincidieron en el PSOE de Madrid desde 2017 y después en el grupo parlamentario al que Buabent se postuló como candidata a senadora. El edil Miguel Ángel García Capa interpelló en el Pleno a Buabent acerca de si su amistad «pudo influir» en la adjudicación. No hubo una respuesta clara.

En su comunicado de hace 48 horas, García garantiza que tanto ella como su esposa han sido «muy escrupulosas con sus actuaciones profesionales» máxime desde que es directora, que no se ha dirigido ninguna recomendación directa o indirecta ante los clientes de las empresas para favorecer ningún contrato y que «ninguna de las empresas de su pareja ha recibido un solo contrato del Instituto de las Mujeres». «Solo faltaba», dicen en el PP, que comparan reiterativamente este caso con el de Begoña Gómez y el tráfico de influencias que consigue la 'esposa de o el familiar de'.

Isabel García Sánchez

Directora del Instituto de las Mujeres y empresaria

Una carrera bajo el ala de Ábalos

PERFIL

► Como diputada provincial de Igualdad, coordinó políticas con ayuntamientos valencianos que años después contrataron a su firma

T. JIMÉNEZ / E. MONTAÑÉS

VALENCIA / MADRID

Desde su creación en la primavera de 2022, las empresas de Isabel García y su mujer han obtenido numerosos contratos menores en la Comunidad Valenciana, su lugar de residencia antes de saltar a Madrid. No en vano, en territorio valenciano desarrolló su militancia y carrera política la actual directora general, desempeñando cargos institucionales y orgánicos en el PSPV-PSOE, antes de convertirse, en 2019, en asesora del Ministerio de Fomento (luego Transportes) que lideraba José Luis Ábalos. Un puesto en el que coincidió con Koldo García. La sombra del exministro, líder de una de las familias más importantes dentro del socialismo valenciano, planea sobre la carrera política de García. El propio Ábalos, con quien guarda una estrecha relación, la felicitó el día de su nombramiento hablando de ella como su «amiga y compañera». También felicitó «al feminismo» por la elección que le impuso Ferraz a la ministra Ana Redondo.

García, canana de cuna, ejerció desde 2015 como diputada de Igualdad, Juventud y Deportes de la Diputación de Valencia, cargo que ocupó de forma simultánea con el de concejal de Igualdad y Comercio en el Ayuntamiento de Xirivella, localidad en la que se sitúa el domicilio fiscal de la empresa Elig Consultoría. Este municipio del área metropolitana de Valencia acogió en 2016 el multitudinario mitin con el que Pedro Sánchez inició la 'reconquista' del PSOE desde las bases después de que destacados dirigentes del partido le forzaran a dimitir como secretario general. Entre las figuras del sector de Ábalos que acompañaron al ahora presidente del Gobierno, en segunda fila, estaba García, entonces también coordinadora LGBTI del partido en la Comunidad Valenciana. Fue durante un mandato la encargada de tejer, desde la Diputación, la estrategia en materia de igualdad de los ayuntamientos que años después han ido realizando adjudicaciones a su firma.

En estos dos años de actividad, las

empresas de la directora general de Igualdad bajo lupa han contratado con ayuntamientos valencianos de distinto signo político, como Foios, Llíria, Catarroja, Picanya, Manises, Sueca, Alcàsser, La Vall d'Uixó, Alaquàs, Godella, L'Eliana, Moncada, Cullera o Burjassot.

Precisamente, Isabel García mantiene un fuerte vínculo con la agrupación socialista de esta última localidad, uno de los grandes bastiones municipales del PSPV.

Tanto es así que ha participado en varias ocasiones en mítines y actos de apoyo al alcalde de Burjassot, Rafa Gar-

cía, que contó con el respaldo de los de José Luis Ábalos en su pugna con Ximo Puig para liderar el PSPV en 2017. El consistorio, en el que los socialistas gozan de mayoría absoluta, ha adjudicado a Elig Consultoría ocho contratos a dedo para la realización de campañas divulgativas o espectáculos que suman un valor total de 20.411 euros sin IVA, según consta en la Plataforma de Contratación del Estado.

«La opción beneficiosa»

Cuestionadas por ABC, fuentes del Ayuntamiento de Burjassot defienden que se trata de actividades realizadas por distintas concejalías conforme a la legalidad. Explican que se solicitaron presupuestos y se adjudicaron los contratos a «la opción más beneficiosa» para el consistorio, por lo que «no tienen más que añadir» al asunto, idéntica respuesta a la que ayer dio la líder del PSPV y ministra de Ciencia Diana Morant.

Imber Consultoría también ha recibido dos contratos menores, con cuantías más elevadas, en sendos procesos a los que se presentaron dos ofertas más. Uno de ellos, el suministro de una guía de prevención de la violencia de género y sexual y un protocolo de actuación en institutos, alcanza los 14.435 euros sin impuestos en mayo del año pasado, al borde del máximo legal. En el otro, cerrado el pasado 21 de junio por 3.000, se adjudicó la elaboración del diagnóstico y el plan de actuación LGBTIQ+ del municipio.



José Luis Ábalos fichó a García como asesora en el Ministerio que ocupó // ABC



Algunas integrantes del programa Mercury 13 NASA

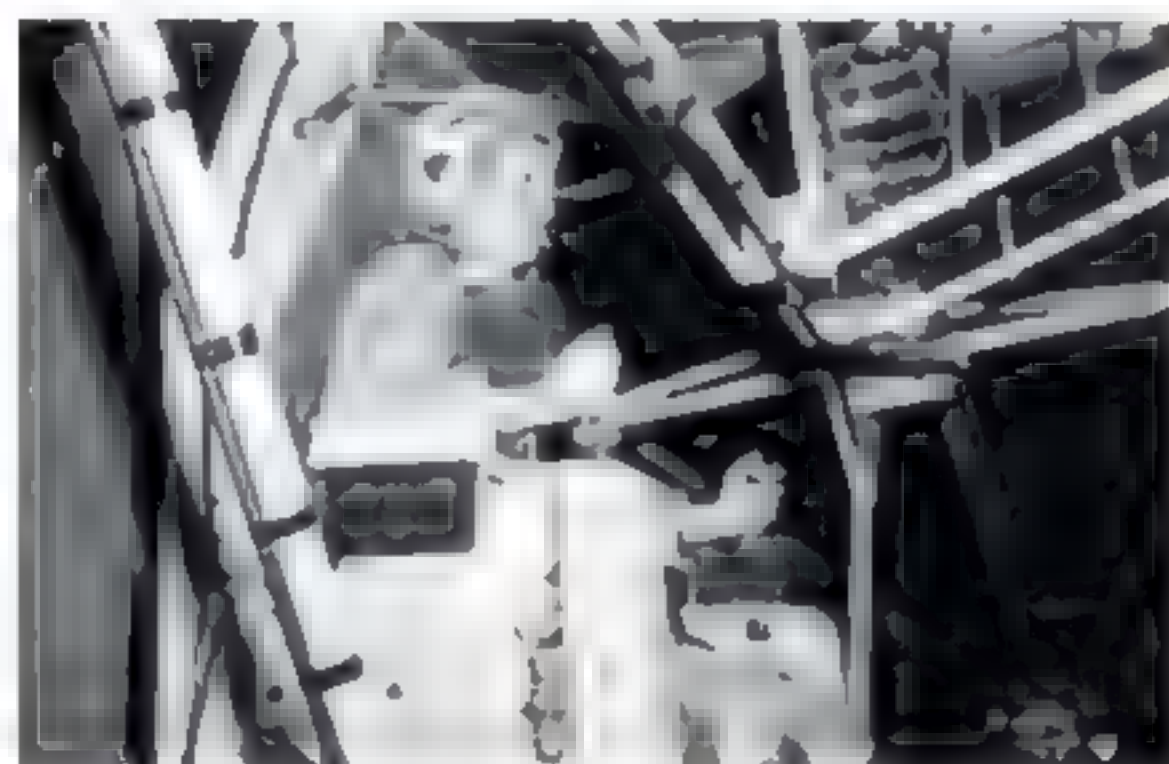
Superaron con nota los mismos test que los astronautas de la NASA, pero a ellas no les permitieron montar un cohete. Aun así, las Mercury 13 sentaron las bases de la igualdad espacial

Las 13 mujeres a las que no dejaron ir a la Luna

PATRICIA BIOSCA MADRID

El 9 de abril de 1959, la NASA presentó en sociedad a los conocidos como Mercury 7, los primeros astronautas norteamericanos. Entre los asistentes en aquella mítica rueda de prensa se encontraban el doctor Randy Lovelace, presidente del Comité de Ciencias de la Vida de la NASA, y Donald Flickinger, general de brigada de la Fuerza Aérea de los EE.UU. Ellos habían participado en la selección de aquellos hombres. Pero en su cabeza ya anidaba otra idea revolucionaria. Mucho antes incluso de que Kennedy proclamara aquel «elegimos ir a la Luna» que cambió la historia, pero que no se materializaría hasta una década después, el 20 de julio de 1969, hace hoy 55 años.

En aquel momento esa meta era imposible. Entre los problemas sin solución se encontraba el peso de la carga: cada kilo contaba y lanzar a fornidos militares al espacio estaba creando muchas trabas. Entonces, ¿por qué no probar mejor con mujeres, más livianas y pequeñas, para aquel propósito? Así comenzó la historia de las Mercury 13.



Al principio Lovelace y Flickinger trataron de hacerlo por los cauces 'oficiales', pero pronto se enfrentaron a la negativa del ejército. Sin embargo, ambos creían tanto en su proyecto que decidieron hacerlo a espaldas de la NASA: estaban convencidos de que si le mostraban al Gobierno las pruebas de que las mujeres eran igual de capaces que los hombres, la agencia espacial norteamericana no podría negarse.

Lovelace y Flickinger tenían a la candidata ideal, la piloto Jerrie Cobb. Sin llegar a la treintena ya había bati-

do tres récords mundiales, el de vuelo más largo sin escalas, el de velocidad en avión ligero y el de altitud. Se sometió a 75 pruebas, iguales a las de sus contrapartes masculinos: análisis del tracto mientras una manguera de goma se deslizaba por su garganta, extenuantes ejercicios de resistencia física o enemas de bario. Cobb pasó los test con nota y los resultados se hicieron públicos en el Simposio Internacional de Medicina Espacial en Estocolmo de 1960 junto con un reportaje en la revista 'Life' presentando a la

DE ENEMAS A GIROSCOPIOS

Las Mercury 13 pasaron por todo tipo de pruebas físicas y psicológicas. En la imagen, Jerrie Cobb montada en el mismo giroscopio en el que entrenaron a los Mercury 7

NASA

«¿Te imaginas a una mujer pilotando un avión a reacción? Por el amor de Dios, no», declaró el astronauta John Glenn

«primera aspirante a astronauta».

Después, el grupo se amplió a 12 las gemelas idénticas Jan y Marion Dietrich, Jerrie Sloan, Bernice 'B' Steadman, Janey Hart, Jean Hixson, Myrtle Thompson Cagle, Rhea Hurrle, Irene Leverton, Sarah Gorelick, Mary Wallace 'Wally' Funk y Geraldine 'Jerri' Sloan. Todas ellas expertas pilotos de aviones con miles de horas de vuelo a sus espaldas.

Al igual que Cobb, cada una de ellas pasó con nota los exámenes físicos —parejos a los de los hombres—. La opinión pública cada vez era más favorable a que las mujeres ingresaran en el cuerpo de astronautas. Pero cuando iban a realizar las últimas pruebas, recibieron el mensaje de que se habían cancelado. NASA terminó definitivamente el programa sin llegar a aprobarlo oficialmente. Las integrantes y los impulsores del Mercury 13 no se quedaron de brazos cruzados y llevarían el caso hasta los más altos estamentos: el director de la NASA, James Webb; el vicepresidente Lyndon Johnson; y, finalmente, ante el Congreso. «¿Te imaginas a una mujer pilotando un avión a reacción? Por el amor de Dios, no», declaró ante la cámara John Glenn, el astronauta que acababa de hacer historia por ser el primer estadounidense en orbitar a la Tierra.

Los soviéticos se adelantan

El 16 de junio de 1963, Valentina Tereshkova, obrera textil y paracaidista aficionada se convertía en la primera mujer en ir al espacio. «Me alegro de que una mujer lo haya logrado. Pero lamento que no sea una estadounidense», declaró Cobb, desmoralizada. Abandonó todo y se fue a vivir a la Amazonia, con su propio avión, donde trabajó como misionera (de hecho, fue nominada al Nobel de la Paz). Se enteró mientras sobrevolaba la selva de que Armstrong estaba en la Luna.

Tuvieron que pasar dos décadas para poder ver a la primera estadounidense en el espacio. El 18 de junio de 1983, Sally Ride hacía historia mientras algunas integrantes del Mercury 13 lo veían invitadas desde el palco de las instalaciones espaciales de Cabo Canaveral. Ride sabía que ella estaba allí gracias al esfuerzo de aquellas mujeres que nadie reconoció cuando se sentaron en sus sitios asignados y que habían sido olvidadas por la historia.

No acabó ahí la historia de las Mercury 13. Una de ellas sí conseguiría ir al espacio, la entusiasta Wally Funk. Funk fue invitada al primer vuelo espacial privado de la compañía de Jeff Bezos, Blue Origin, el 20 de julio de 2021, coincidiendo con la fecha en la que Armstrong pisó la Luna. «He esperado mucho. Pensé que nunca llegaría a ir arriba», declaró la astronauta. Tenía 82 años.

PREMIOS MARIANO DE CAVIA, LUCA DE TENA Y MINGOTE

No hay mejor declaración de amor al Cavia que una pajarita bien anudada

- El mundo del periodismo, la empresa y la política se volcaron con los premios a Rodrigo Cortés, Rosa María Calaf y Said Khatib
- La gala, que tuvo lugar en la Casa de ABC, fue una celebración de la libertad

BRUNO PARDO PORTO
MADRID

Tal vez la mejor definición de tradición sea ponerse el esmoquin un 18 de julio en Madrid algo más fuerte que el verano, el calor, el cambio climático y hasta que la gravedad. Había quien flotaba... A Rodrigo Cortés le preguntaron qué importancia le daba al Cavia y dijo que había aprendido a hacerse el nudo de la pajarita para la ocasión. «Nada de pajaritas de enganche, esto lo he hecho yo con mis propias manos», presumía. Y después, recordando su propia respuesta «¿Qué más importancia se le puede dar que esa?» Cuando lo ganó García vino a la Casa de ABC a recogerlo con la misma chaqueta con la que recogió el Oscar de 'Volver a empezar', como igualando los galardones. El próximo cineasta que lo conquiste tendrá que fabricarse sus propios zapatos, por lo menos. ¿No sería bonito inaugurar otra tradición más allá de la lógica? ¿No están todas las tradiciones, felizmente, más allá de la lógica?

Lo de la etiqueta daba para mucho, era una buena forma de romper el hielo, agotado ya el tiempo como tema. Era más elegante. Uno decía: «Este esmoquin es de mi abuelo, y es como de felpa. Te quitas la chaqueta y si la pones en el suelo y se queda tiesa» (le quedaba como si se lo hubieran hecho a medida). Y otro: «Mi único reto es no mancharlo, que el sábado tengo boda y me toca ponérmelo otra vez» (se refería a la de David Summers, que ha montado un sarao con temática 'old Hollywood'). «Pues a mí este me lo han dado gratis en un 'showroom', solo me he tenido que hacer una foto. Trucos de la gente de la tele». «Pues a mí esta camisa me la ha prestado Vargas Llosa». Juego, set y partido.

En honor a la máquina del fango,

alguien comenzó a difundir el bulo, absurdísimo, de que Serrat era bulímico. «¿Tú lo sabías?». «Es tan loco que tiene que ser verdad». «Mi objetivo es que dentro de unos meses alguien se me acerque y me diga: '¿sabes que Serrat...?'». No era muy distinto del deseo de C. Tangana: que un chaval cante sus barras dentro de cincuenta años sin saber quien las escribió. Ganas de trascender, cada uno en su registro.

Durante su discurso, Ignacio Ybarra, presidente de Vocento, aseveró «No hay regeneración democrática sin una prensa plural». Y Rosa María Calaf pidió «un periodismo que ilumine, no que incendie». «No dejemos que el periodismo se convierta en otra cosa». Pero no especificó más.

Antes, en la entrada, confesó que los ochenta le dan vértigo por los achaques. «Hace poco tuve que seguir un tratamiento que me dejó fatal. Pensé que me iba a quedar tonta! En cuanto remonté algo, me puse con un planazo de 'webinars' [webinarios, según la RAE]. Ahora no para de viajar. De hecho, la noticia del Luca de Tena le había pillado en un tren a León. Lo repitieron mucho. Rosa María Calaf, que ha viajado a más de ciento ochenta países».

La gala, patrocinada por Indra y la Fundación Universitaria San Pablo

«Pues a mí este esmoquin me lo han dado gratis en un 'showroom', solo me he tenido que hacer una foto. Trucos de la gente de la tele»

«Pues a mí esta camisa me la ha prestado Mario Vargas Llosa», contó otro invitado

CEU, tuvo como presentadora a Karina Sainz Borgo (la primera, más allá del género, en ciento cuatro ediciones), que para abrir boca repasó la nómina de ilustres premiados: Octavio Paz, Julio Camba, Manuel Alcántara, Gregorio Marañón, Claudio Magris, Manu Leguineche, Onana Falacci, Victoria Prego... «Cuánto talento y libertad juntos», recalcó. Rodrigo Cortés confesó sentirse abrumado por la lista, pero que el susto se le había pasado al ver el nombre de Jabois. «Entonces pensé: 'Si Manu ha podido, también yo puedo'».

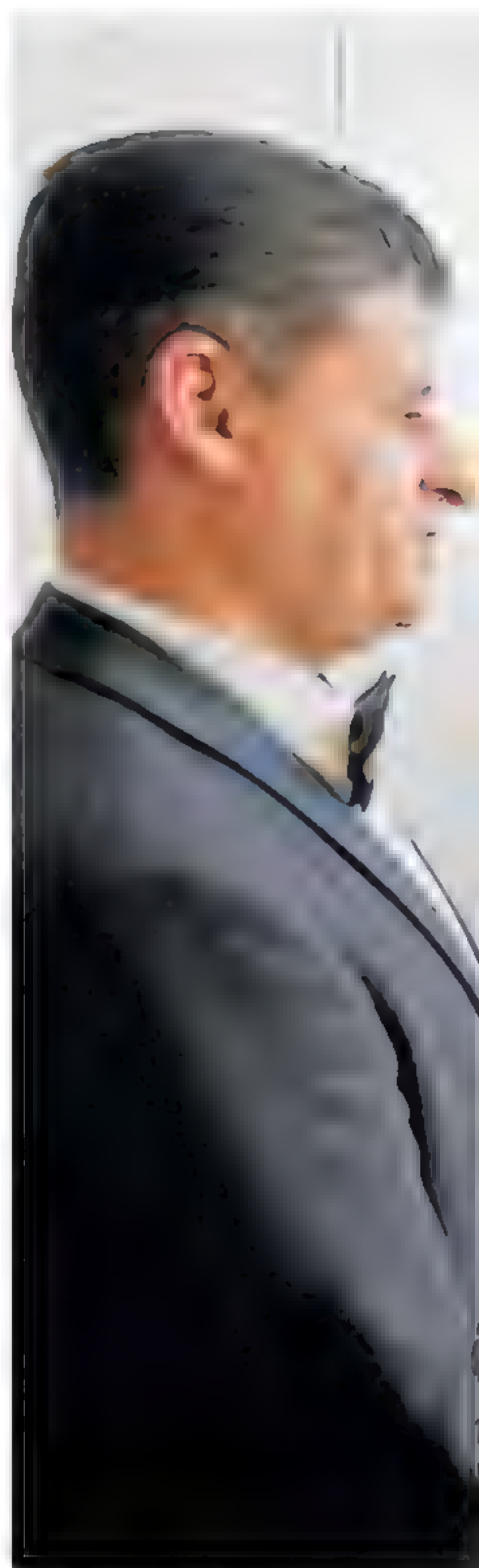
Cloroformo

Fueron, todas, intervenciones breves, cortitas, al pie, quizás porque Cortés había hecho un 'Verbolario' amenazante que se repartió por las mesas «Cloroformo, discurso de aceptación a partir del cuarto minuto» (el suyo, jeje, duró cinco). También fue él quien definió el ambiente de la cena nada más acercarse al micrófono: «Majestades, autoridades, peces gordos en general y gente del montón, que de todo hay, aquí y en la vida, y este escritor, a quien le gusta la variedad como al que más, se alegra mucho de ello. Gracias por estar aquí».

El humor fue uno de los temas de la noche. Oti, que no necesita apellidos, celebró que en ABC aún se respeta el estilo, el matrimonio entre la seriedad y la broma. Nieto, que no necesita nombre, celebró las palabras del nuevo Cavia: «La sátira no tiene como función ser justa, solo reveladora».

«Hay que decirlo más», insistía. Luego aventuró que había algo poético en la destilación del chiste, del relampago, del crac, y se puso a recitar a Claudio Rodríguez. «Siempre la claridad viene del cielo: / es un don: no se halla entre las cosas / sino muy por encima, y las ocupa / haciendo de ello vida y labor propias». Al lado se escuchó: «¿Pero qué habláis de endecasílabos?». «Así amanece el día; así la noche / cierra el gran aposento de sus sombras...». Antes, cuando un historiador amagó con ponerse serio, le espetaron: «¿Ya estás con el revisionismo histórico? ¿A estas horas?». «Esta es la mesa del revisionismo histórico».

No muy lejos, Almeida hacía reír a Alberto García Reyes. Y viceversa. Rosa Belmonte parecía comentar las bondades del tacón bajo con la Reina, que



Los Reyes saludan a los premios Cavia, Luca de Tena y Mingote a su llegada a la Casa de ABC

se rió mucho durante la cena con Rodrigo Cortés, quien a su vez la saludó muy formalmente sobre el escenario.

Como la amenaza de Sánchez a los medios no se consumó, el asunto no copó las conversaciones, aunque si las rozó, era todo tan evidente que no daba para mucho. «Aunque ya sabemos que el Gobierno está preguntando a muchas empresas por el destino de sus inversiones publicitarias...».

Se habló de la posible retirada de Biden de la carrera por la Casa Blanca, pero casi más de la espalda de Ayuso, que tuvo sus titulares, escote de vértigo, escote infinito, espectacular



REPORTAJE GRÁFICO: BLÉN DIAZ, JOSÉ RAMÓN LAURA, ISABEL PLRMC Y DE SAN BERNARDO Y TANJA SIEIRA

vestido... En voz baja, seguro, se usaron otros adjetivos. No consta que se recitara ningún otro poema

El vestido, por cierto, era rojo, más que el pelo de Calaf. Muñoz Machado, desde el atril, dijo que ojalá los españoles solo discutiéramos por cosas como la tilde de solo. La vida va bien cuando la declaración política de la semana va sobre Ricky Martin: «Me gusta él, y luego todas sus canciones»

«Pues yo no la ponía, pero ayer estaba corrigiendo una edición crítica y la dejé», confesaba una académica (de la tilde, claro). A su chal lo rebautizó como cortavientos (por el aire acondicionado)

Se contaron, allí y allá, historias de hijos decrecentistas que estudiaban en

Irlanda pero querían vivir con seis euros al día, de hijas que habían pasado de vestir de Loewe a opositar a una orden mendicante, hubo quejas por el turismo masivo de Mallorca, por la turra catalana, por el infierno de lo igual, esas ciudades que han terminando siendo intercambiables, siempre en inglés. Marta Fernández recordó el día en que Paul Auster entró en una tasca madrileña gritando en perfecto español: «¡Que-

La madre de Rodrigo Cortés financió su primer corto: «Le hice firmar un contrato. Y me devolvió el dinero, por supuesto»

ro croquetas!». «¿Eran de jamón?»

A Antony Jones, nieto de Chaves Nogales, intentaron sacarle algo sobre la adaptación que Jota (Bayona) está haciendo sobre 'A sangre y fuego', pero él regateaba con su acento robinsoniano.

Memoria familiar

La madre de Rodrigo Cortés, Ximena Giráldez, tiró de memoria familiar y evocó aquella remota tarde en la que se convirtió en productora: su hijo le pidió dinero para hacer su primer corto, una versión de 'La metamorfosis' de Kafka, porque tenía que revelar la película en Alemania y era muy caro. «Pero le hice firmar un contrato -pre-cisó-. Y el dinero nos lo devolvió, por

supuesto». Eso explica mucho, más por resonancia que por literalidad. Al final de su discurso, Cortés mencionó a su padre. «Para mí pensar en el Cavia es pensar, no sé por qué, en Mingote. Y en su eterna novia, Isabel, que tan feliz habría sido esta noche y a quien tanto echo de menos. Y, por tanto, en Summers y en Gila, en Chumy Chúmez. (...) Es también pensar en gente muy querida, con carpetas de madre llenas de recortes. Es recordar a mi padre». Esas palabras fueron las que más pesaron. De las suyas.

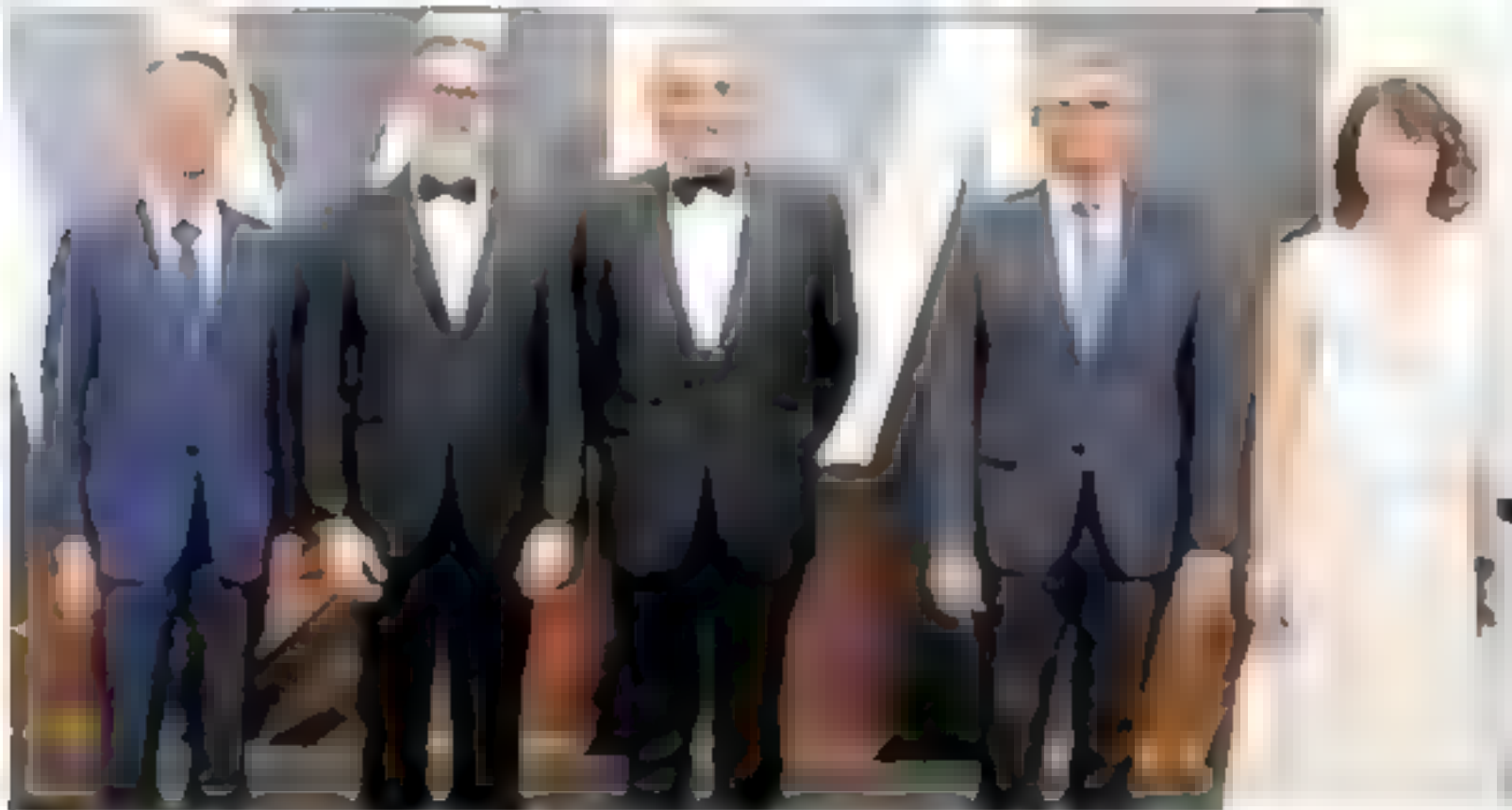
Said Khatib llevó la gala a otra parte, más dramática, más terrenal. «Pese a estar muy contento esta noche, traigo conmigo una inmensa tristeza», empezó, arrastrando

CULTURA

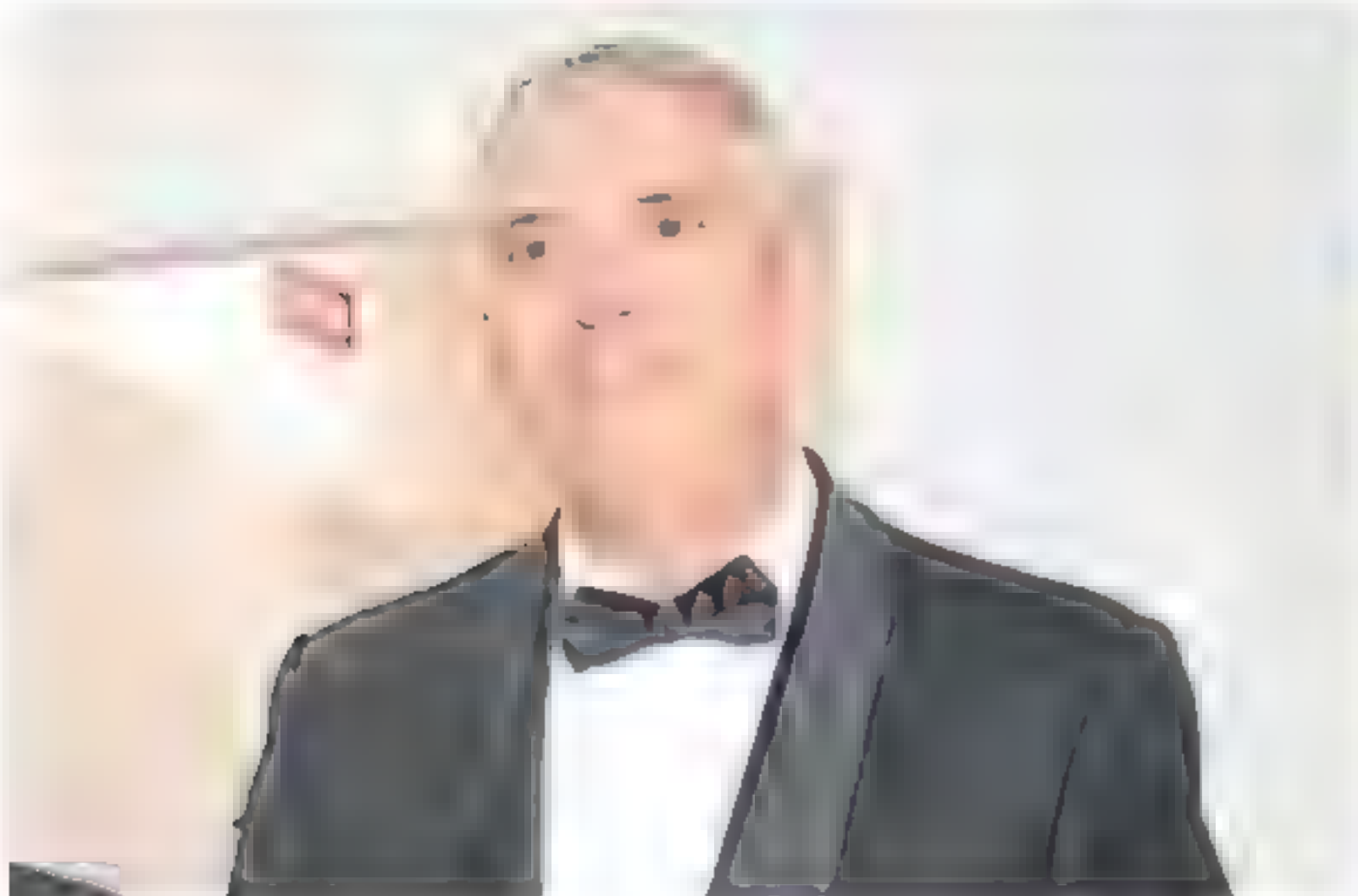
La cena de los Cavia Crónica de la noche



Rodrigo Cortés y Santiago Muñoz Machado



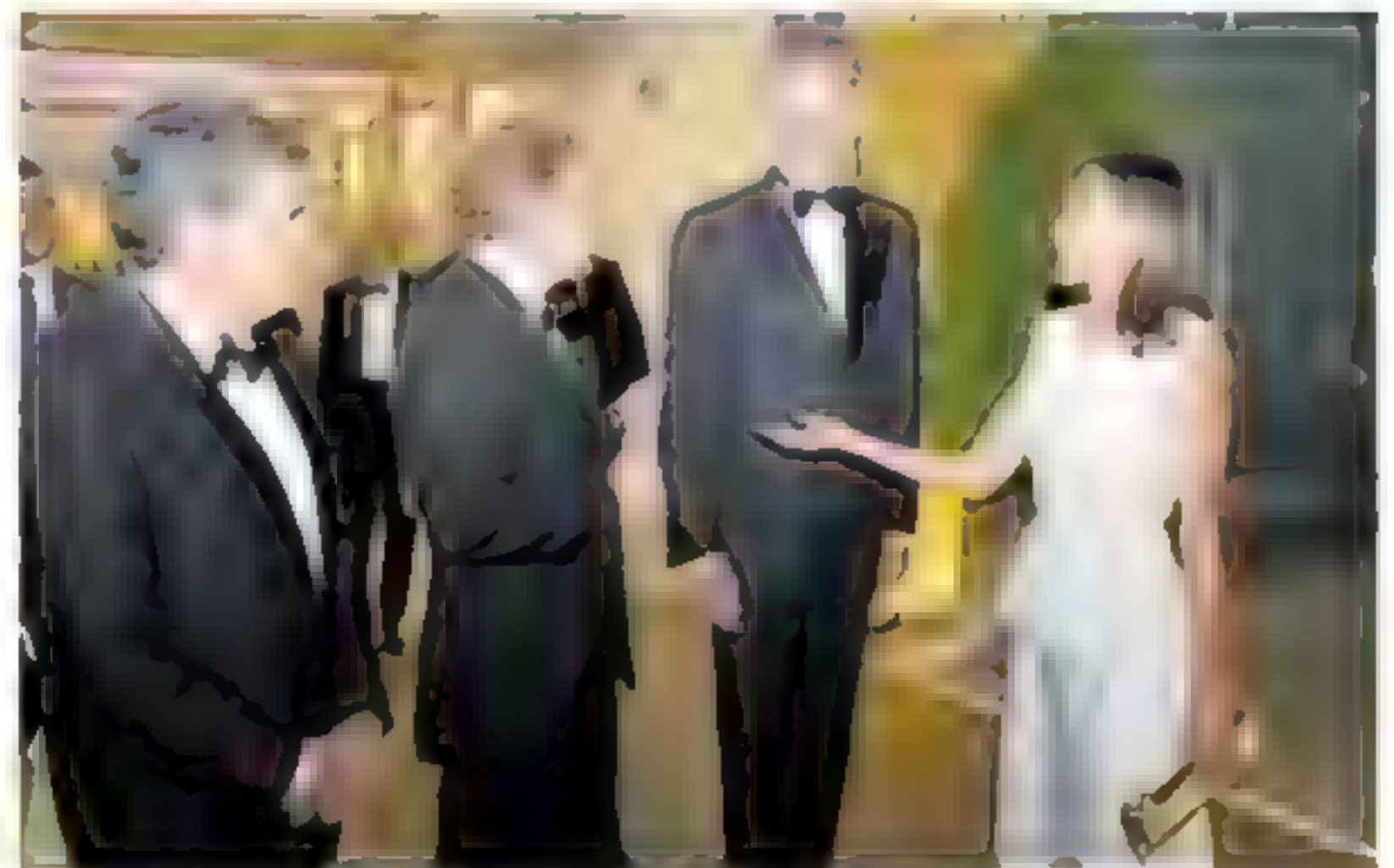
Los embajadores de China, Argentina, Italia, Ucrania y la encargada de Negocios de la legación de EE.UU., Jing Yao, Roberto Bosch, Giuseppe Buchino, Serhii Pohoreltsev y Rian Harris, respectivamente



José Vicente de los Mozos, consejero delegado de Indra



Isabel Díaz Ayuso con Almeida, Ignacio Ybarra, Feijoo y Julian Quirós



Los Reyes conversan con el presidente de Vocento y el ministro Escrivá

►►► el verbo. Contó que casi pierde a su sobrino de diecisiete años entre los escombros de Gaza tras una explosión, y que este perdió a su madre y su hermana con esa misma bomba. Contó que, un mes más tarde, otro sobrino perdió a su esposa embarazada. Lo contó en árabe. En su mesa, Aysha Saleh Abu Salah, su prima, que vive en Madrid, se emocionaba en árabe y español. Luego presumió de hijos médicos. «¿Los tres son médicos?». «Sí». Luego volvió a la falta de agua, de comida, de luz, de libertad.

En el cóctel previo a la cena sirvieron una piedra mimética. «¿Y la cine-

gética?», preguntó un hombre, como preocupado por la proteína. Pero no se sirvió carne. El menú, creado por Ramon Freixa, era fit, como de madrugada e ir al gimnasio al día siguiente: carpaccio vegetal con sopa fría de sandía y gambas blancas y, de segundo, lubina con vainas verdes y salsa de cebolleta. En cambio, el postre, un cromatismo en blanco, era una moral de siesta. Y ya que estamos, hablemos de los vinos: el tinto era un Marqués de Murrieta 2019, y el blanco un Gran Vino Pazo Barrantes 2021. Con el champagne, un Gosset Grande Reserve, muy elogiado entre los comensales, se hizo el tradicional brindis por el Rey y por

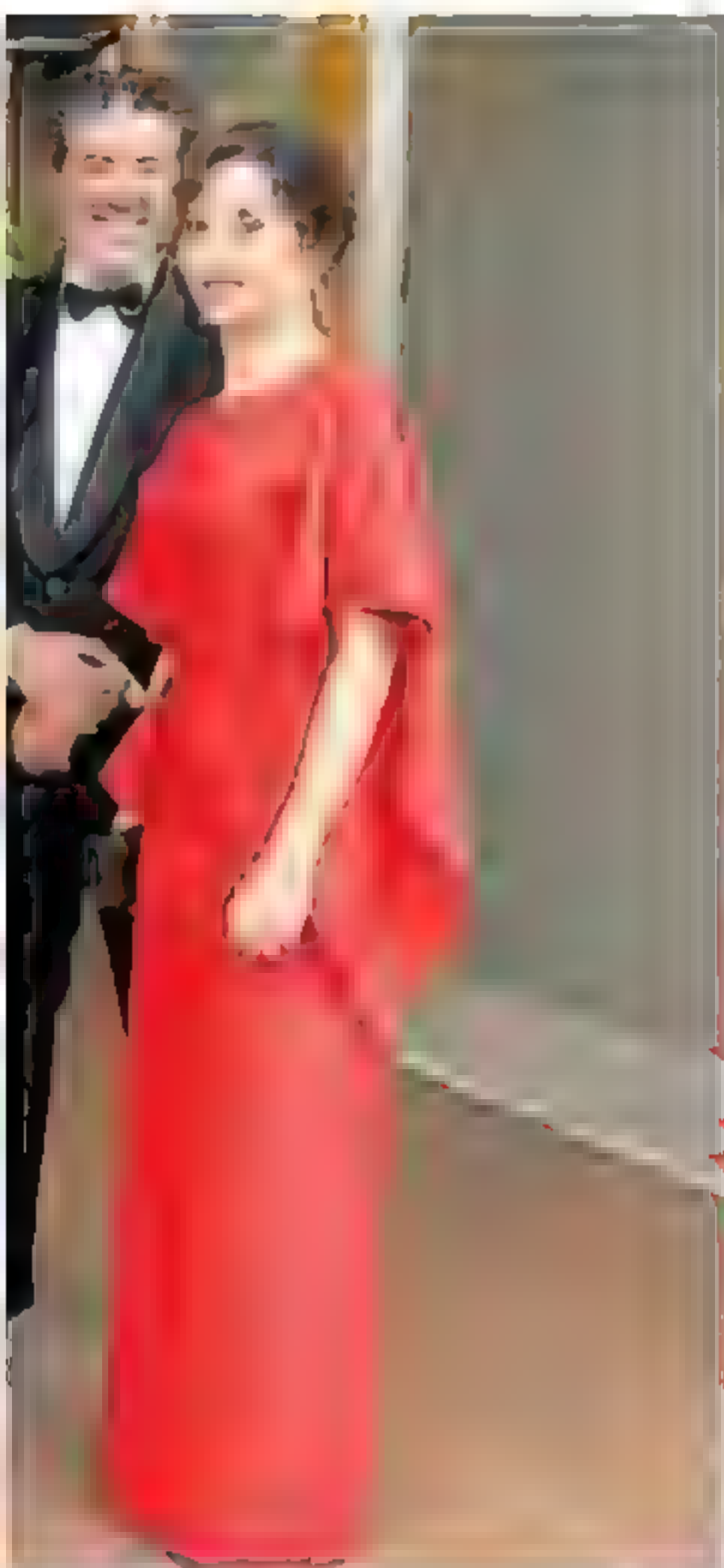
«Dos gintonics y una tónica, por favor», pidió un periodista. «¿Una tónica?», dijo el camarero. «La tónica es para el premiado»

España. Una tradición que sirve, además, para cerrar la cena y convocar los siguientes Cavia. Y no menos importante: el brindis es, también, una llamada a la barra libre del patio. Por lo que sea, los primeros en apoyar el codo y saludar fueron los periodistas.

«Es que, ¿a quién se le ocurre poner una redacción tan lejos de un

bar?». «Dos gintonics y una tónica, por favor». «¿Una tónica?». «La tónica es para el premiado»

Ahí fuera, claro, la conversación se hizo cóctel. «Me he comprado la cabeza de uno de los toros de estos sanfermines. Mi mujer me va a matar. La pondré en mi biblioteca». «Yo odio los mosquitos, las palomas y a los camioneros». «Pero lo mejor de los sanfermines es el almuerzo». «ABC es punk». «Ahora los chavales vienen entrenadísimo, parecen velocistas, están locos». «¿Sabías que Serrat...?». «La prensa local será el último bastión del periodismo, es una resistencia». «Aquí aún se escribe sin clichés». Y hubo



PREMIO MARIANO DE CAVIA

Rodrigo Cortés

Escritor y cineasta

«La sátira no tiene como función ser justa, sólo reveladora»

Majestades, autoridades, peces gordos en general y gente del montón, que de todo hay, aquí y en la vida, y este escritor, a quien le gusta la variedad como al que más, se alegra mucho por ello. Gracias por estar aquí

No es fácil recibir un Cavia. No es fácil hacerlo bien. Ciento tres personas lo han hecho antes que yo, de 1920 acá, cada una con su credo y a su aire

Se me ocurren dos maneras posibles de empezar este discurso. En una de ellas digo: «En cuanto lei los nombres de los ganadores de este premio: Wenceslao, Chaves Nogales, González-Ruano, Camba, Alberti, Umbral, Cela, Fernán Gómez, Sánchez Ferlosio, Vargas Llosa... supe de inmediato que el Cavia era mío». En la otra, repaso los mismos nombres, me confieso abrumado y aturdido, aseguro no merecer el galardón y digo: «... Hasta que lei el nombre de Jabois. Entonces pensé: 'Si Manu ha podido, también yo puedo'».

Así que quedo agradecido y honrado por que el error del jurado, no en vano llamado «fallo», quede indeleble ya en tan insigne lista, que servidor emborriona hoy encantado

Es un extraño mundo. El Cavia es, seguramente, el más prestigioso y libre galardón del periodismo, y lo recibe este escritor, que solo sin querer ha usado alguna vez la palabra «periodístico» de forma edificante. La autocita es siempre sospechosa, pero hoy recurro a ella con ganas de exponerme, más que de presumir. Jaime Fanjul, protagonista de 'Los años extraordinarios', novela, en mi opinión, baratísima, dedica un breve periodo de su vida a hacerse el periodista en París. Y dice: «Como cronista, mentí cuanto supe y tergiversé cuanto pude. El periodista llega tarde a los sitios, pregunta qué ha pasado e improvisa una fabula moral. En cuanto le pillé el truco, dejé de preguntar». Es una descripción injusta, claro está. Pero tengo más. 'Verbolario', sección diaria en ABC y diccionario satírico hecho libro (en mi opinión, baratísimo), describe la voz «periodismo» como el «arte de contar lo que ha pasado como si de verdad hubiera pasado para que parezca que ha pasado». Entenderá el jurado el pasmo con el que reaccioné a la llamada de su egregio presidente.



Rodrigo Cortés, durante la lectura de su discurso // TANIA SIEIRA

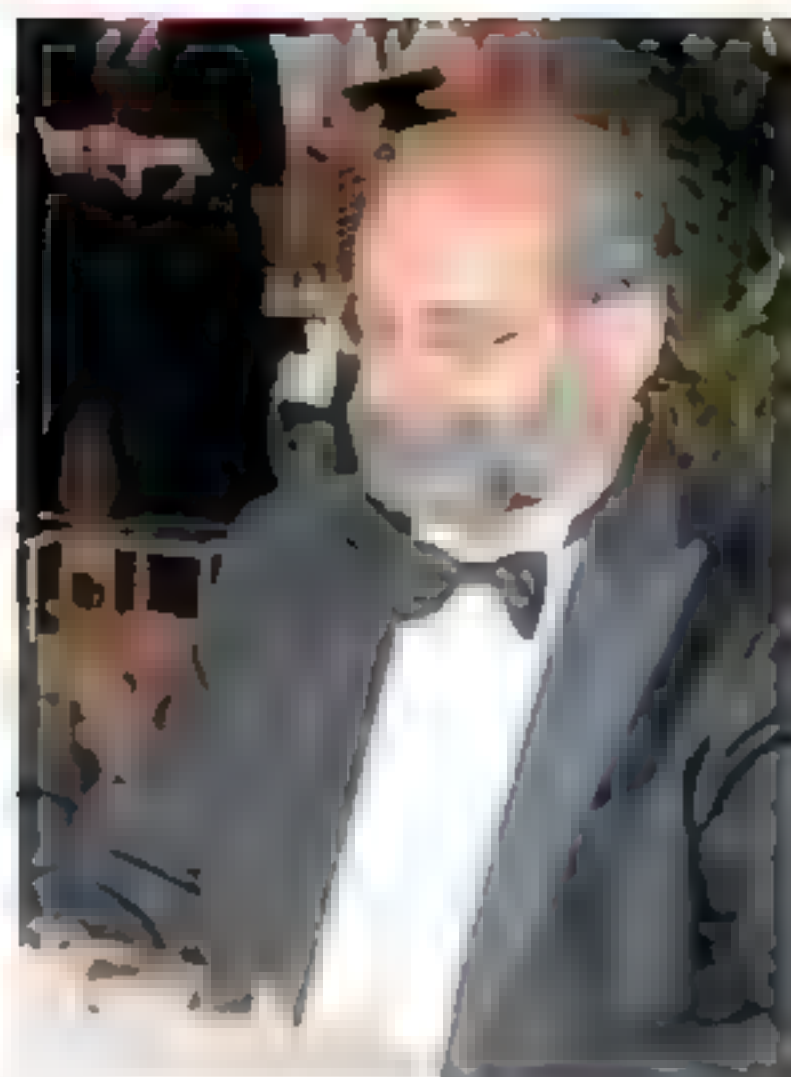
Insisto en que la sátira no tiene como función ser justa, sólo reveladora, del mismo modo que no hay definición alguna que sirva para abarcar el perímetro completo de un objeto. Para eso inventó Dios las acepciones, que son la salvación del lexicógrafo

No soy, despejo la duda, periodista. Araño cada día este diario que hoy nos da de cenar, y lo hago muy contento, pero práctico a ratos libres el oficio de la literatura, no el de la investigación, la crónica o la entrevista. Ni el de la crítica siquiera. Bastante tiene mi mitad de cineasta con lo que le toca leer de otros. Si me divierte infamar a los amigos es porque lo hago en un periódico, precisamente, en un periódico, además, que nunca me ha pedido cuentas; como me divertiría hablar de baloncesto dentro del vestuario -a ver cuánto aguanto sin llevarme una torta- o comentaría en los Goya esa manía de echarse a llorar en los premios, como si se los hubieran dado a otro. Porque este oficio, del que soy fisgón e intruso,

tiene, como lo tienen los demás, las fallas y carencias del hombre, pero a nadie se le escapa que el mundo sería peor sin él. ¿Qué hanan nuestros gobernantes, no importa la camiseta o temporada, si nadie tuviera nada que afearles? Se vestirían, para empezar, de cualquier manera.

Para mí pensar en el Cavia es pensar, no sé por qué, en Mingote. Y en su eterna novia, Isabel, que tan feliz habría sido esta noche y a quien tanto echo de menos. Y, por tanto, en Summers y en Gila, en Chumy Chuméz. Es pensar en Foxá, Alcántara y Arrabal, claro. Es pensar en Cunqueiro, Ortega, Azorín o la Pardo Bazán, que nunca lo ganaron; en plumas verdaderas, de las que hacen música al rozar el papel. Es también pensar en gente muy querida, con carpetas de madre llenas de recortes. Es recordar a mi padre. Recibo, pues, con alegría y gratitud, este galardón inmerecido tan merecido que también habría sido inmerecido si lo hubiera logrado otro. Gracias.

«Para mí pensar en el Cavia es pensar, no sé por qué, en Mingote. Y en su eterna novia, Isabel»



Alfonso Bullón de Mendoza

tiempo también para la nostalgia «Cuando yo entré en esta Casa...».

Poco a poco la gala se comentaba como un suceso cada vez más lejano «El premio se ha rejuvenecido estos últimos años» «Ha sido difícil reponerse a lo que ha contado Said Khatib». «Pero ha sido un elogio del reportismo». De pronto, sonó 'Potra salvaje', que fue como una llamada para recogerse. Quedó en el aire la certeza de que dentro de unos años alguien recordará que esta fiesta se despidió así. Y tal vez, entonces, las historias serán un poco más épicas y las horas más largas y las risas más altas. Porque eso, claro, también es una tradición.



Ignacio Ybarra, durante su intervención // TANIA SIEIRA

Ignacio Ybarra

Presidente de Vocento

«Hay una cosa clara: no hay regeneración democrática sin una prensa plural»

La entrega de los premios de ABC reúne a los más destacados profesionales del periodismo. Los 104 años de historia del Cavia tienen una nómina irrepetible de premiados.

Celebro que el premio Mariano de Cavia haya recaído este año en Rodrigo Cortés. Rodrigo es uno de los nuestros. Cineasta de prestigio, escritor y referencia diaria de nuestros lectores, es un excepcional ejemplo de que un creador puede brillar en diferentes lenguajes, soportes y formatos.

De la misma manera, celebro que una de las periodistas más influyentes de los últimos cuarenta años recoja esta noche el Luca de Tena. Rosa María Calaf, reportera emblemática e incansable, nos ha permitido asistir a los acontecimientos internacionales más importantes de los últimos años.

Uno de estos acontecimientos es sin duda la guerra de Gaza. Y el premio Mingote de este año recae en Said Khatib, un reportero gráfico gazatí que, a través del retrato de una familia palestina, mostró las tremendas dificultades que tiene la vida cotidiana en una zona en guerra.

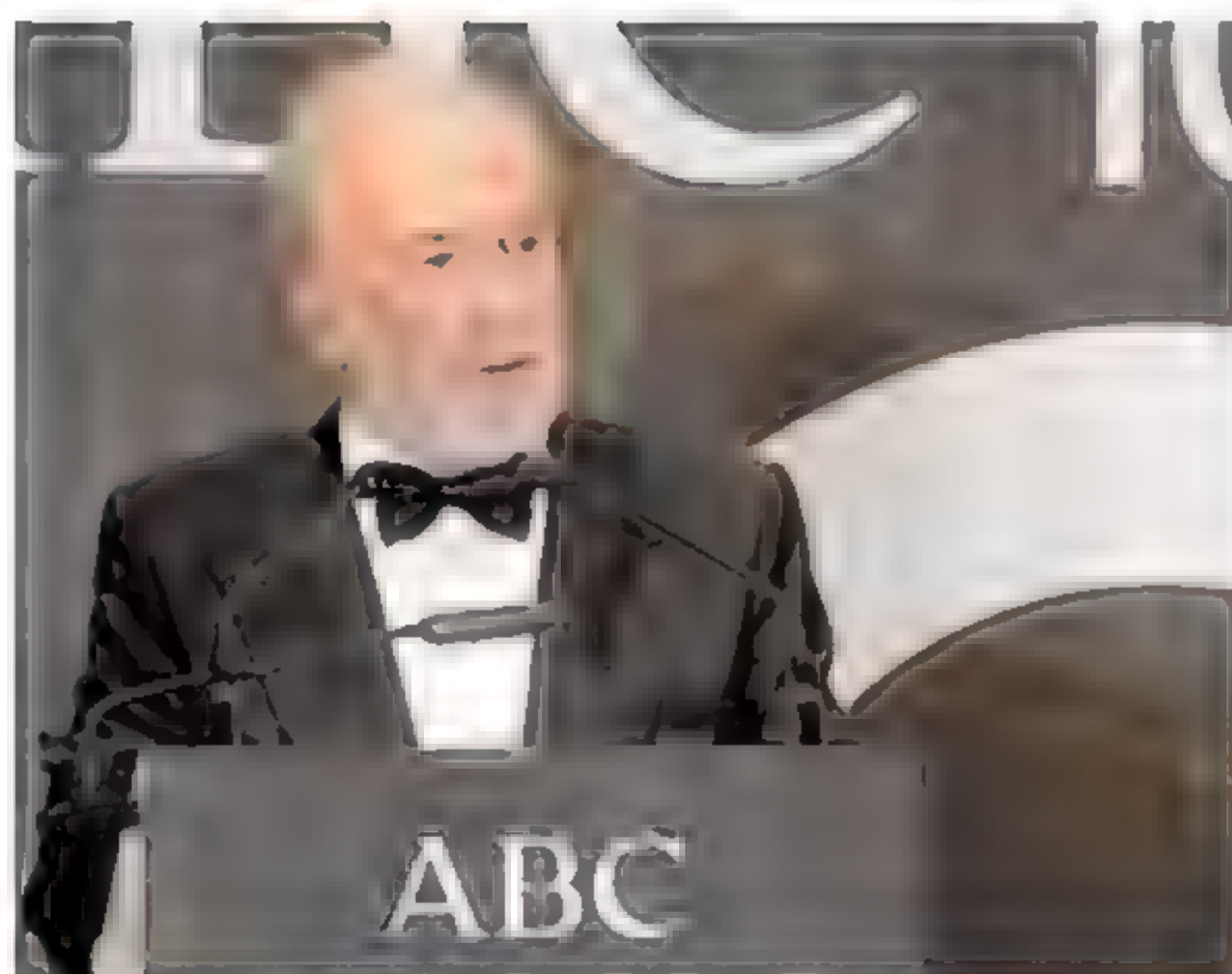
Me parece bueno recordar que el buen periodismo, como el que ellos representan, debe ser siempre

motivo de celebración. Aunque, como saben, estamos viviendo una época turbulenta. A una vertiginosa transformación digital se suman los comportamientos abusivos de las grandes multinacionales tecnológicas y el ruido de las redes sociales, donde proliferan los bulos y la desinformación. Por si fuera poco, el despegue de la inteligencia artificial añade aun más complicaciones.

El auge del populismo, uno de los males de nuestro tiempo, solo se puede combatir con información seria, rigurosa y que responda a criterios profesionales. Es decir, con un periodismo independiente, pero, para garantizar esta independencia, los medios necesitan ser rentables. Y la realidad es que nunca tantas audiencias generaron tan pocos ingresos.

Estamos viviendo un momento clave. Y hay una cosa clara: no hay regeneración democrática sin una prensa plural. Esta noche es perfecta para celebrar el periodismo y reivindicarlo, más allá de intereses partidistas o de visiones cortoplacistas. Porque el periodismo debe ser siempre una de las bases para construir cada día nuestra sociedad y nuestra democracia.

«El auge del populismo solo se puede combatir con información seria y con criterios profesionales»



Santiago Muñoz Machado, durante la lectura de su discurso // DE SAN BERNARDO

Santiago Muñoz Machado

Presidente del jurado y director de la RAI

«A la RAE le ha divertido que un debate en su seno haya dividido a la sociedad española»

Quienes estén habituados a leer el ABC, estarán familiarizados con un recuadro bajo el título de 'Verbolario': una pieza literaria de una sola línea. Lo leo cada mañana, con la preocupación y curiosidad que corresponde a quien tiene la responsabilidad de dirigir la Real Academia Española. No hace falta insistir en la notable y difícil tradición literaria a la que pertenecen las contribuciones de Rodrigo Cortés al ABC, ni es preciso recordar a los notables cultivadores de los aforismos en la literatura contemporánea, pero sí añadir que Cortés le pone a sus reflexiones un punto de ironía, chuspa, ingenio y agudeza que sitúan sus contribuciones al lado de esa clase de periodismo que utiliza el humor, de acuerdo con el magisterio que dejó Julio Camba en el mismo periódico. El jurado resolvió por unanimidad otorgar el Cavia a Rodrigo Cortés por su artículo 'La tortilla ¿con tilde o sin tilde?'. Resume la imaginaria conversación entre dos sujetos en un bar comentando su absoluta desorientación sobre cuando procede tildar la palabra 'solo'. Al jurado le ha parecido que ese toque de atención bienhumorado sobre un asunto que

ha entretenido a la sociedad española hasta el punto de merecer una primera página de ABC, suponía una inflexión en el tenso y polanzado ambiente político, que bien merecía ser premiado. Debo aclarar que también a la RAE le ha divertido y complacido que un debate desarrollado en su seno haya conseguido dividir a la sociedad española entre tildistas y antitildistas.

El jurado ha considerado que el premio Luca de Tena debería ser otorgado a Rosa María Calaf. Es impresionante su trayectoria y hemos valorado que se haya desarrollado en medios audiovisuales. Durante tres décadas hemos podido seguirla como corresponsal. Con un lenguaje bien elegido y claro que ha permitido a los ciudadanos comprender sus comunicaciones desde 130 países.

Para el premio Mingote, el jurado ha elegido una fotografía de Said Khatib. Teníamos un conjunto enorme de fotografías, pero nos sentimos atraídos por una que resume un instante de las tragedias de la guerra de Gaza: una ciudad en escombros por la que cruza un coche nuevo con destino a ninguna parte, en el que un padre trata de sacar del lugar a sus hijas, que viajan atrás mirando curiosas, con la ventanilla bajada, la desolación del entorno.

«Tildistas y antitildistas. Ojalá que las disputas fueran siempre por cosas de esta enjundia»

PREMIO LUCA DE TENA



Rosa María Calaf se dirige a los invitados // TANIA SIEIRA

Rosa María Calaf

Periodista

«Me gusta un periodismo que ilumine, no que incendie. No dejemos que se convierta en otra cosa»

Venía yo pensando que no se me ocurría un lugar mejor para pasar esta noche que este salón, en su compañía y con 'un Luca de Tena' sobre mi mesa. Incorporada a la lista de tan ilustres nombres de la prensa que lo han recibido. Y, además, precisamente ostentando el extraordinario honor de representar al periodismo audiovisual, al que se le entrega por primera vez este prestigioso galardón. Plumillas de la tele, cámaras, montadores, productores ¡es vuestro también! Nunca hubiera llegado aquí sin vosotros (y sin los periodistas locales y los agenceros y sin tantas gentes que me han dejado entrar en sus vidas y sin TVE que me ha confiado contarlas).

54 años, 184 países... no puedo dejar de pensar en aquel 1970, inicio de mi fascinante viaje por la historia, en directo. Cuando los grandes referentes anteriores habían sido borrados como Sofía Casanova -primera corresponsal permanente y de guerra gracias al ABC-, cuando una mujer reportera era una absoluta anomalía en este país, cuando me decían: «este oficio, no es para chicas». Pues, se diría que sí. Y, mucho y bien, aunque siga

costando avanzar y no retroceder.

Toda mi gratitud al Jurado y al Diario ABC por hacer posible este para mí valioso y emocionante momento. Y, toda mi gratitud porque me estais regalando formar terna con Rodrigo Cortes y Said Khatib, que simbolizan dos compromisos ineludibles y más amenazados que nunca en el periodismo: el valor del lenguaje preciso y veraz -lo saben bien quienes lo manosean- y el valor

de la presencia independiente sobre el terreno -lo saben bien quienes la impiden-.

El libre ejercicio periodístico riguroso, honesto, crítico, plural nunca ha sido fácil ni siempre se hace bien.

Demasiado a menudo se ve intimidado, paradójicamente, por quienes deberían garantizárselo al ciudadano. Gracias por este foro para recordar que la libertad de expresión no ampara la mentira, que el periodismo muestra lo que se quiere invisible y cuenta lo que se quiere callado, que es el nervio sensible de toda sociedad democrática y que, como reza el lema del 'Washington Post', la democracia muere en la oscuridad. Me gusta un periodismo que ilumine, no que incendie. No dejemos que el periodismo se convierta en otra cosa, por favor.

«A menudo el periodismo se ve intimidado por quienes deberían garantizárselo al ciudadano»

PREMIO MINGOTE

Said Khatib

Fotógrafo

«Los periodistas palestinos estamos pagando un alto precio»

Nunca había estado en España, ni tampoco en Europa. Tengo 47 años, pero, al igual que la mayoría de la población de la franja de Gaza, he vivido la mayoría de mi vida encerrado en ese pequeño espacio de tierra que es mi casa.

Les quiero hablar como periodista, pero sobre todo como ser humano. La inmensa mayoría de los palestinos de Gaza éramos gente como ustedes, pero de la noche a la mañana nos quedamos sin nada: sin hogar, nuestros hijos perdieron sus escuelas, sus amigos, su futuro. Por eso, pese a estar muy contento esta noche, traigo conmigo una inmensa tristeza.

Primero por mis familiares y amigos fallecidos desde octubre y después por toda la gente que esta misma noche sigue huyendo de las bombas y sufriendo en Gaza.

Soy de Rafah, en el sur de la Franja, pero mi preciosa casa ha quedado convertida en escombros. Antes, fue durante semanas la casa de mis colegas de la Agencia France Presse y de sus familias, que tuvieron que desplazarse desde lugares más al norte. Hemos cubierto juntos esta guerra, hemos sufrido la falta de comida y de agua y hemos sentido dolor y miedo. No había un momento de calma.

Los periodistas estamos pagando un alto precio. Mas de cien han muerto violentamente mientras informaban sobre esta guerra. Es una tragedia. Pero si los reporteros palestinos no siguen contando lo que pasa, se apaga la luz, porque Israel no está dejando entrar a periodistas extranjeros en Gaza.

Somos periodistas, pero también somos palestinos, padres y esposos. Cuando salía a trabajar cada mañana sentía que descuidaba mi obligación de suministrar a mi familia agua y comida y también que los abandonaba, que no estaba para proteger o reconfortar a mis hijos,

como hacen la mayoría de los padres. Antes de marcharme les daba un beso pensando que tal vez sería la última vez que los veía.

Todos hemos perdido a seres queridos. Una mañana, oí una fuerte explosión y me preparé para salir a hacer fotos. Recibí una llamada de mi sobrino de 17 años. Me dijo, «Tío, estoy ahogándome bajo los escombros de la casa». Salí corriendo hacia allá y con los equipos de rescate, que casi no tienen medios, conseguimos rescatarlo con heridas leves. Pero su madre y su hermana murieron y su padre y su otra hermana resultaron heridos graves.

La imagen que premian la tomé un día al encontrar a varias personas que volvían a sus hogares para ver si podían salvar pertenencias o documentos. Mientras, otros huían a

lugares teóricamente más seguros, en coches, carretas o a pie. Fue un día triste y doloroso, que plasmé a través de la mirada de estas niñas, que buscan seguridad y contemplan atónitas y llenas de miedo la desolación que siembran las bombas. Gracias por considerar importante esta fotografía. En mi nombre y en el nombre de todos mis colegas periodistas que se juegan la vida cada día.

«Mis colegas de AFP y yo hemos cubierto juntos esta guerra y hemos sentido dolor y miedo»



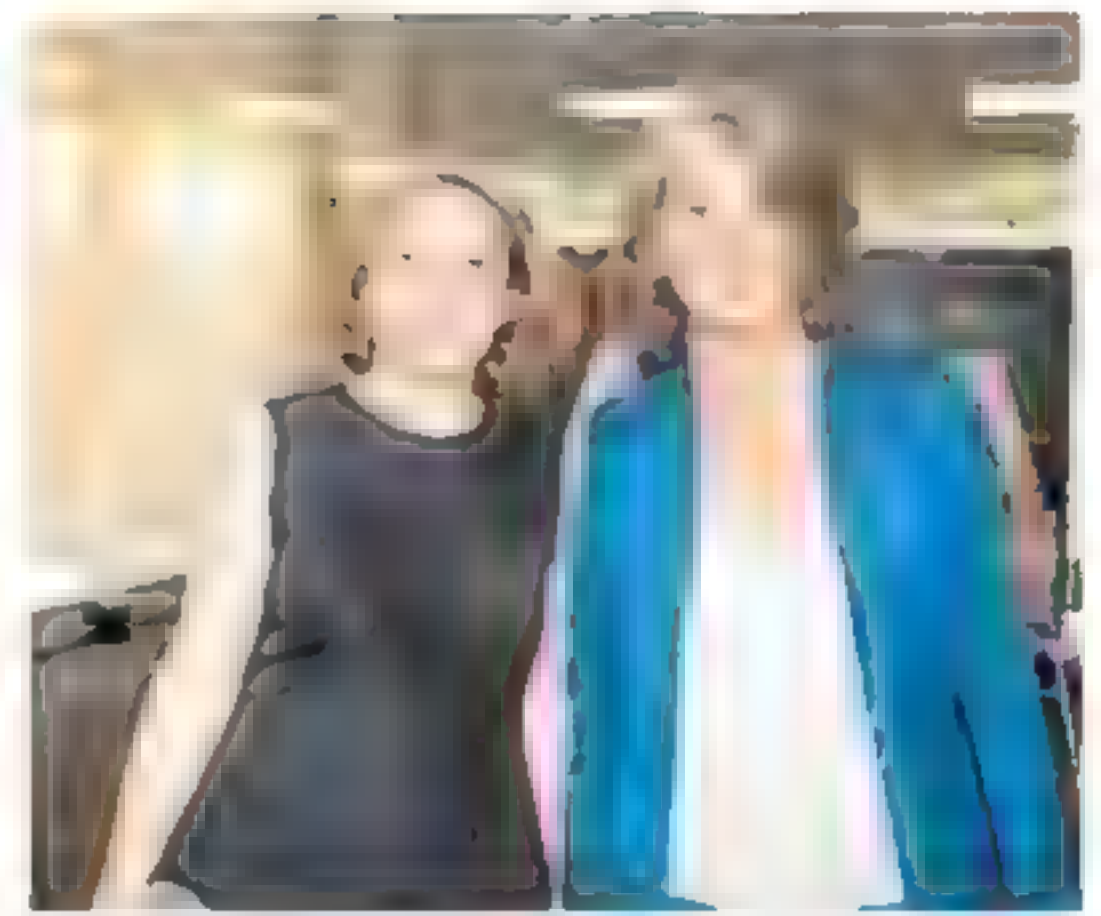
El fotógrafo Said Khatib // TANIA SIEIRA

CULTURA

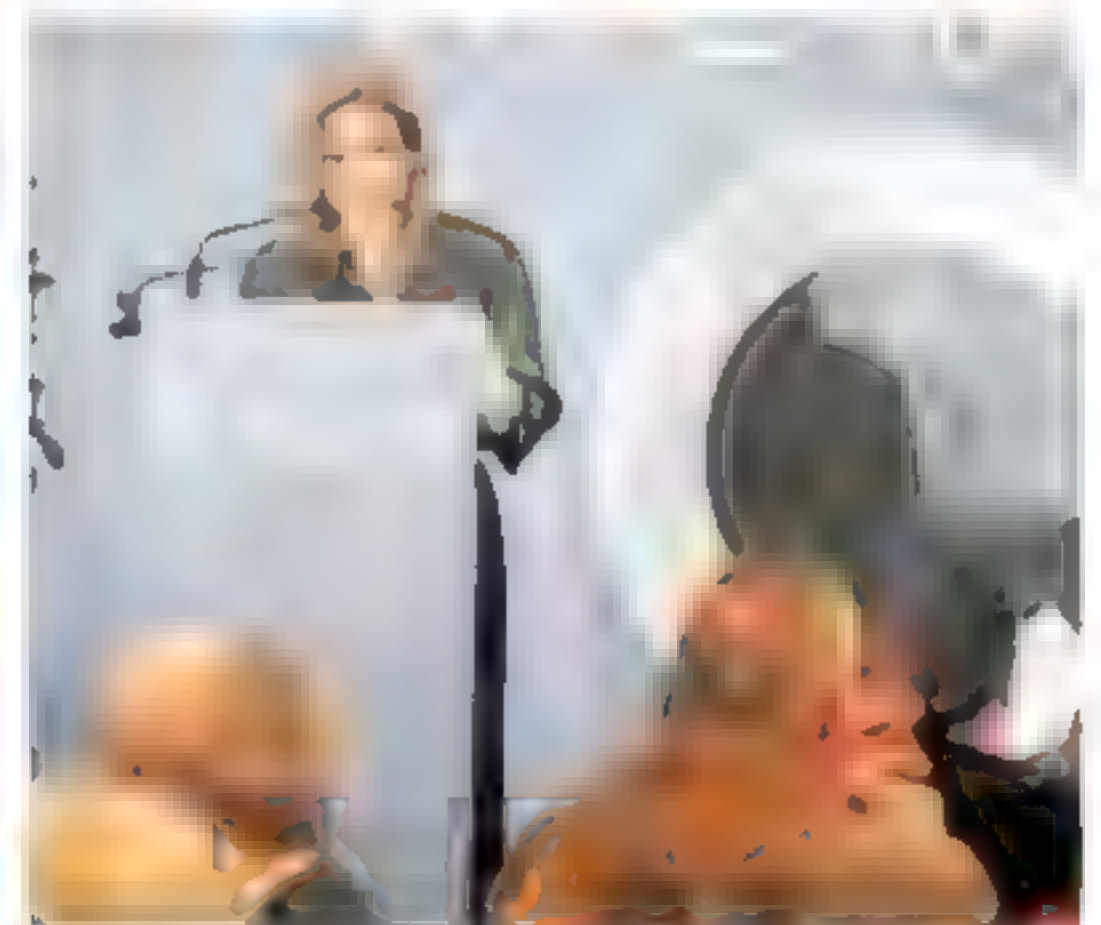
La cena de los Cavia // La gala, en imágenes



Cristina Garmendia, con Jesus Sainz y Carmen Posadas



Cuca Gamarra e Isabel San Sebastián



Karina Sainz Borgo presentó el acto



Cristina Cebrián-Sagarriga, Pedro Sánchez-Horneros y la duquesa de Arcos



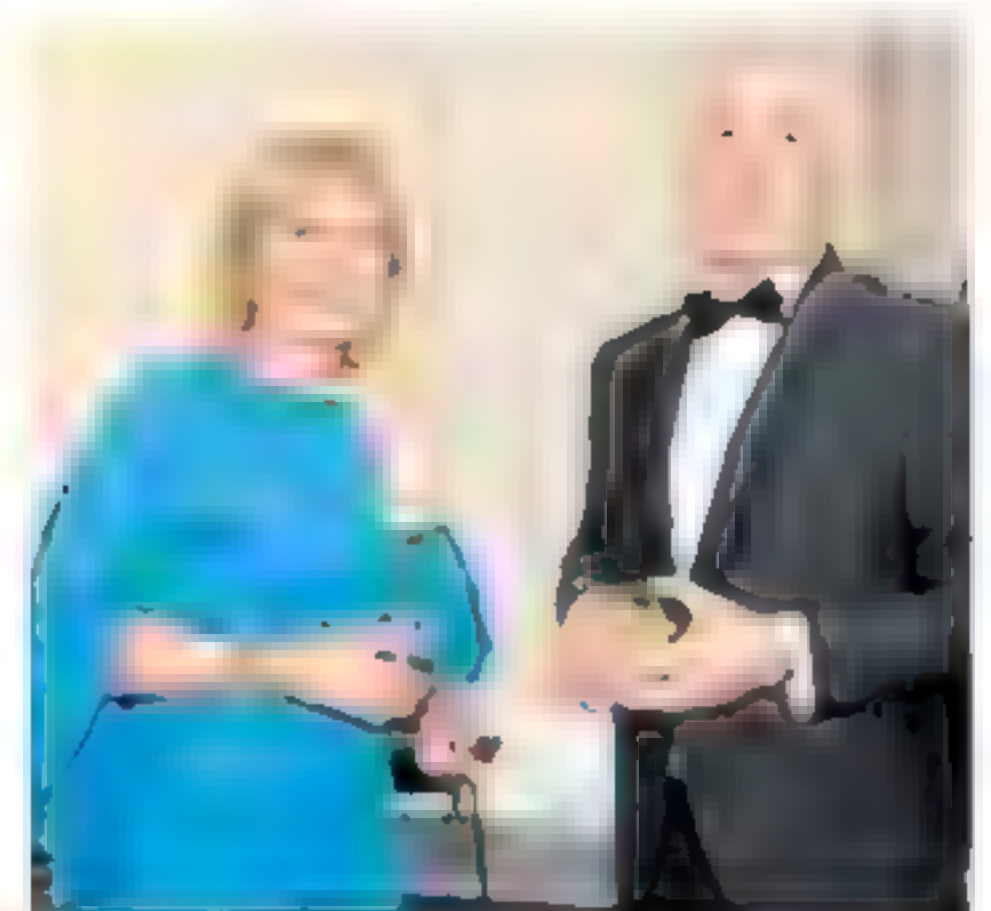
Angel Antonio Herrera, con José F. Peláez



Rosa Visiedo, Regina Plañiol de Lacalle, Mariano de Paco y Emilio Viciano



Francisco García Paramés



Maria Rey y Narciso Michavila

La cena de los Cavia // La gala, en imágenes



José Ramón Navarro, Carmen Iglesias, Isabel Zarza y Carlos Caneiro



Pedro José González-Treviño, Antonio Garamendi y José Manuel Zuleta



Ignacio Camacho, Rebeca Argudo y Juan Soto Ivars



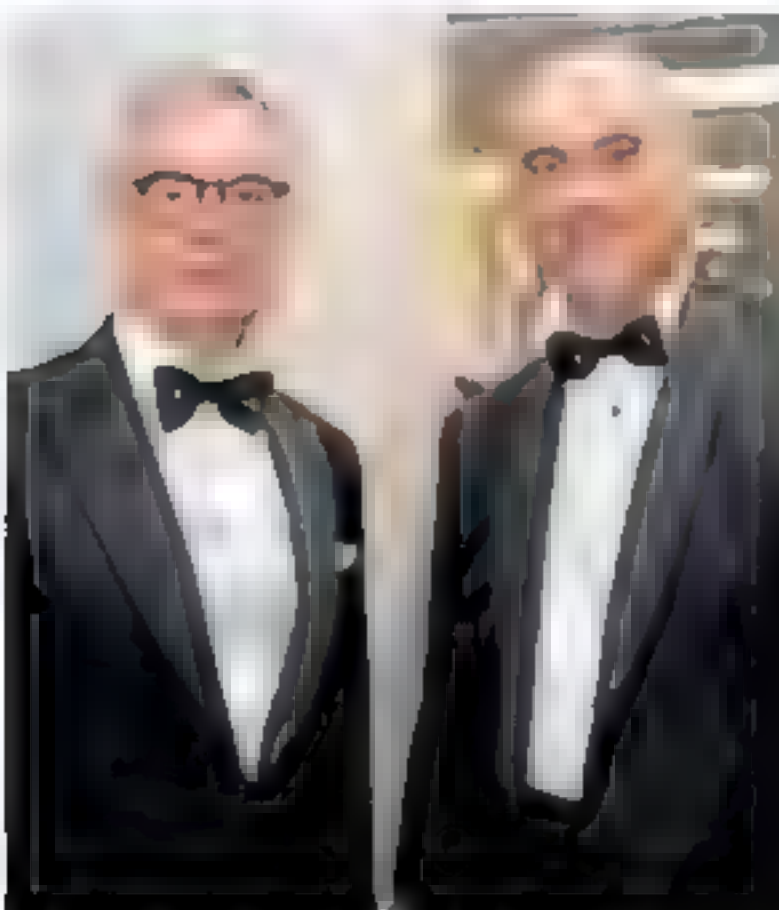
Arturo Gonzalo Aizpuri



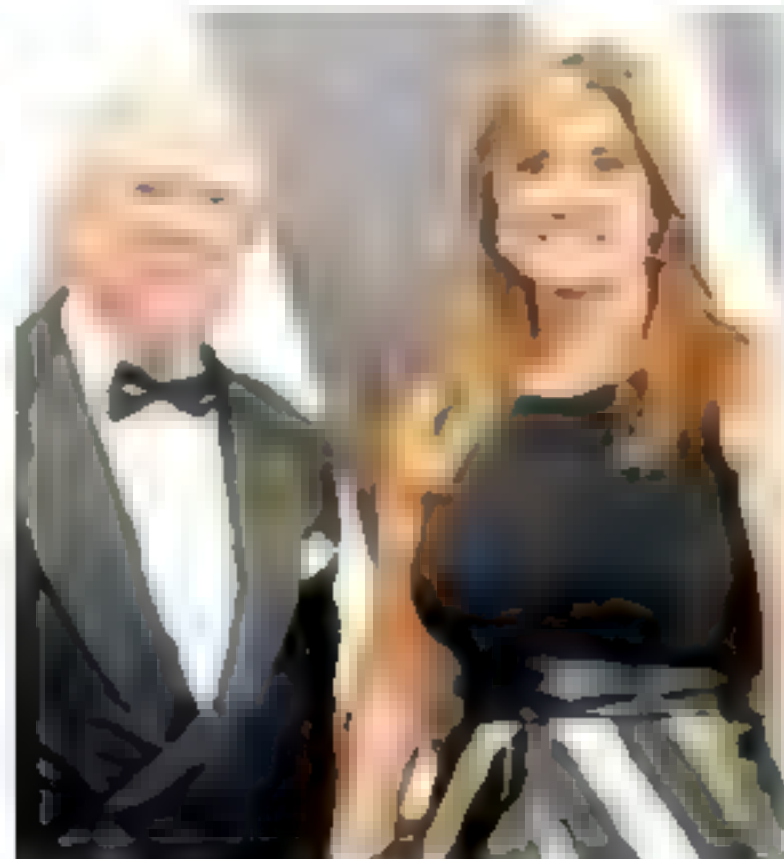
Monseñor Luis Argüello



Juan Abello y Santiago Leon Domecq



José Sevilla, con Jorge Cosmen



Enrique Moreno de la Cova y Ana Delgado



Camilo Villarino



Jaime Real de Asua

La cena de los Cavia // La gala en imágenes



Carme Riera, Rosa María Calaf y Pilar Álvarez



Edu Galán y Marta Flich



David Martínez Fontano



Carlos Granés



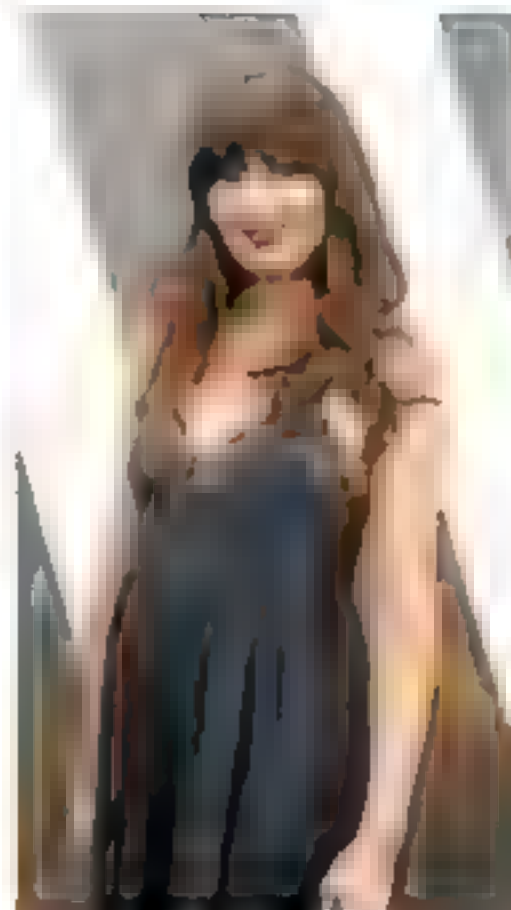
Iñigo Barrenechea y Lorena Rodríguez



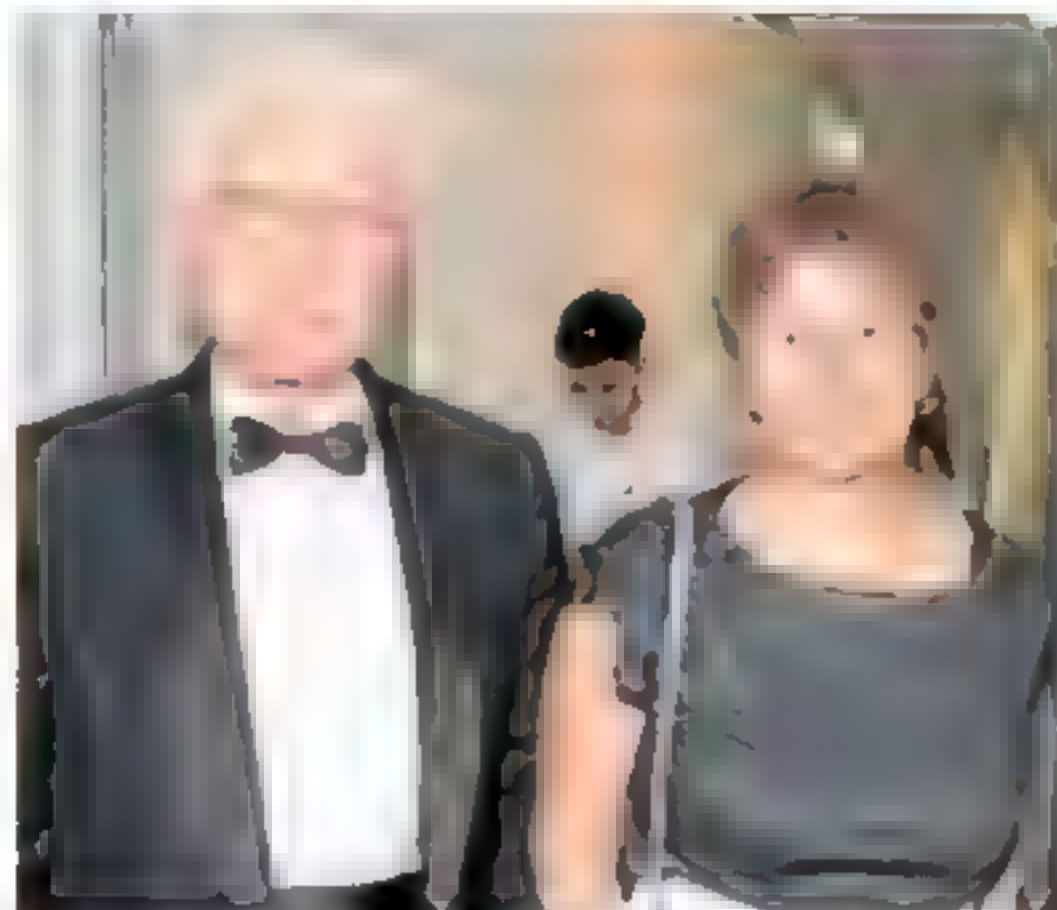
Borja Baselga



José María Michavila



Marta Fernández



Rafael Atienza Medina y Mónica Martínez Walter

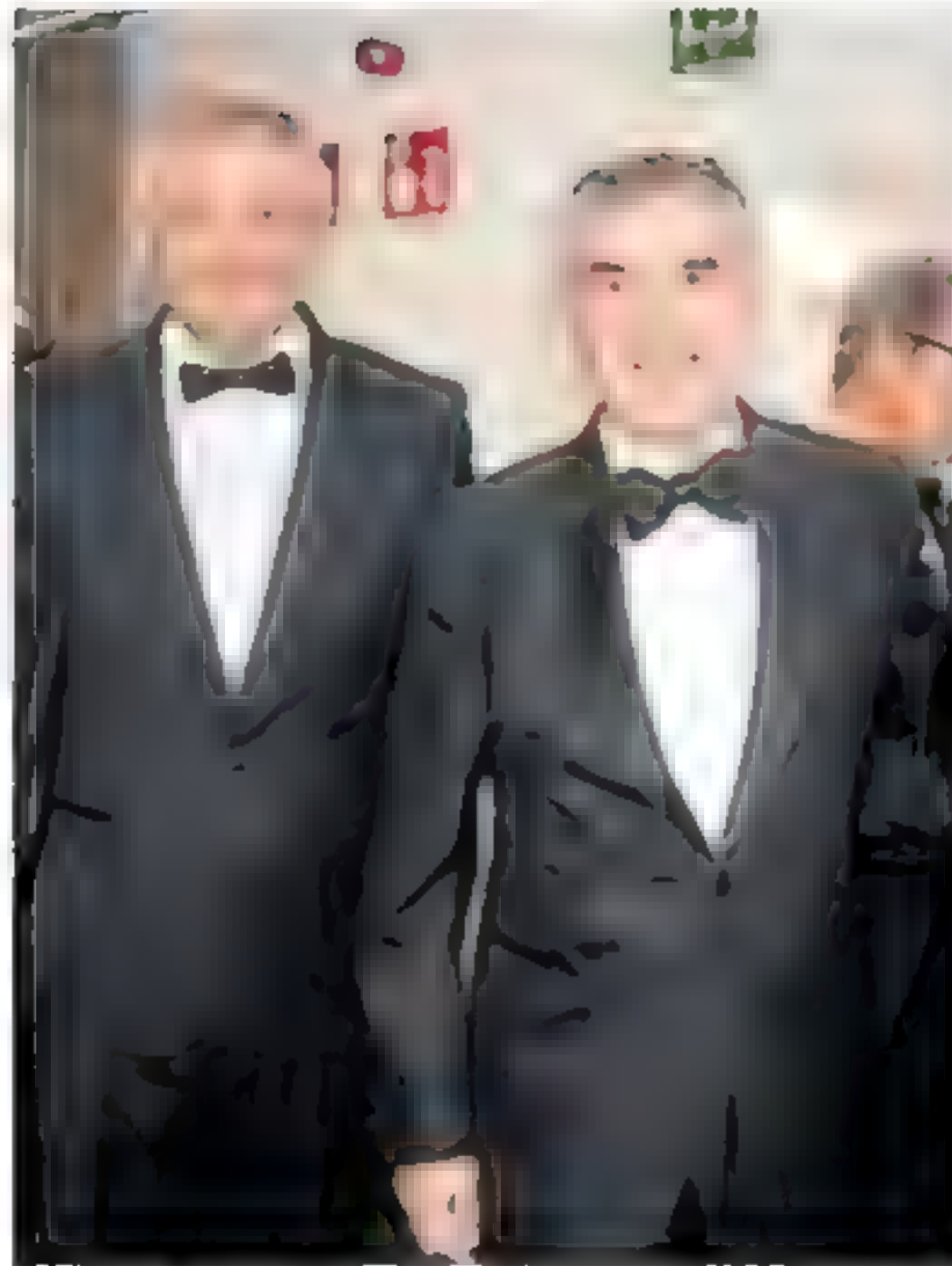


José Ramón Iturriaga y Javier Barcáiztegui

La cena de los Cavia // La gala, en imágenes



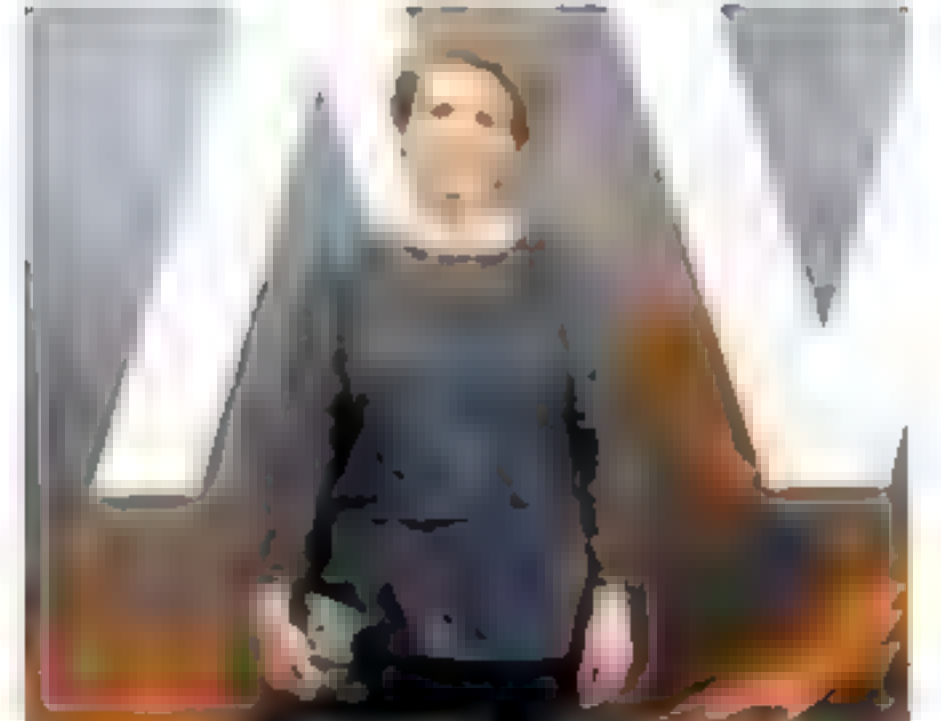
Pedro García Cuatango y Joaquín Manso



Alberto García Reyes e Inaki Arechabaleta



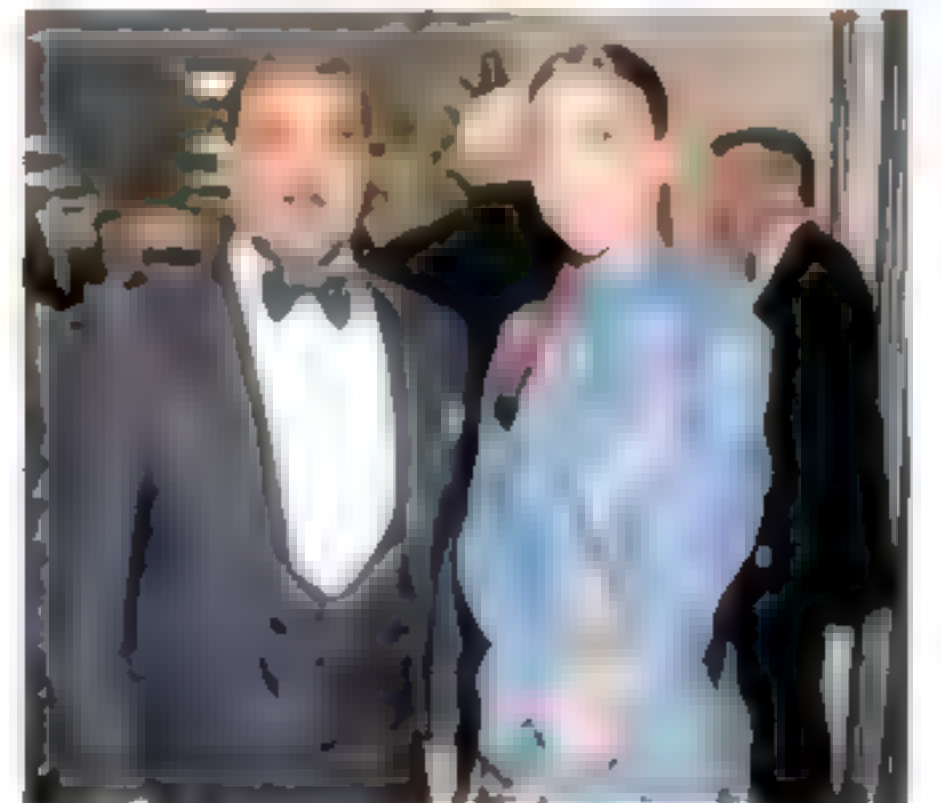
Rosa Belmonte



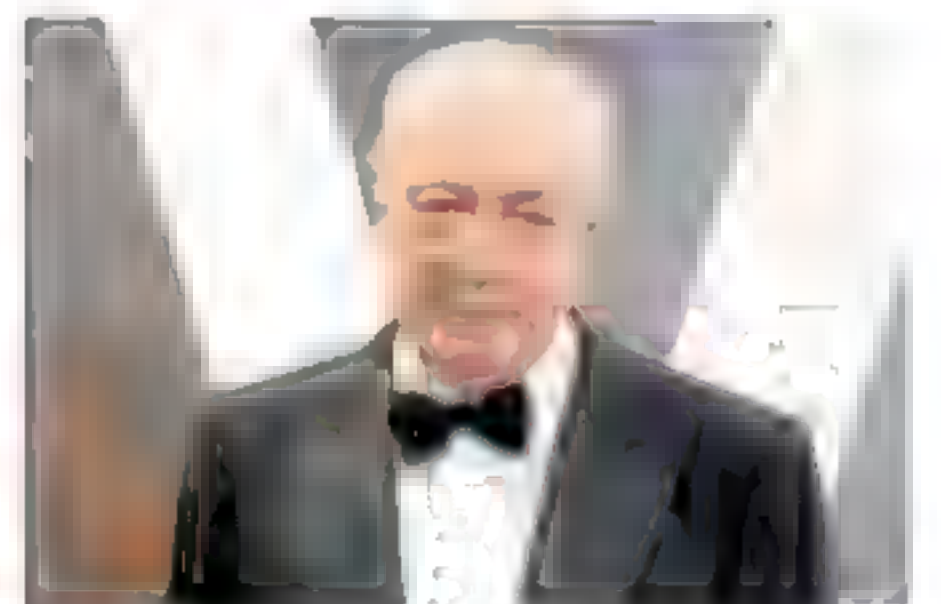
Ana Isabel Fernández Álvarez



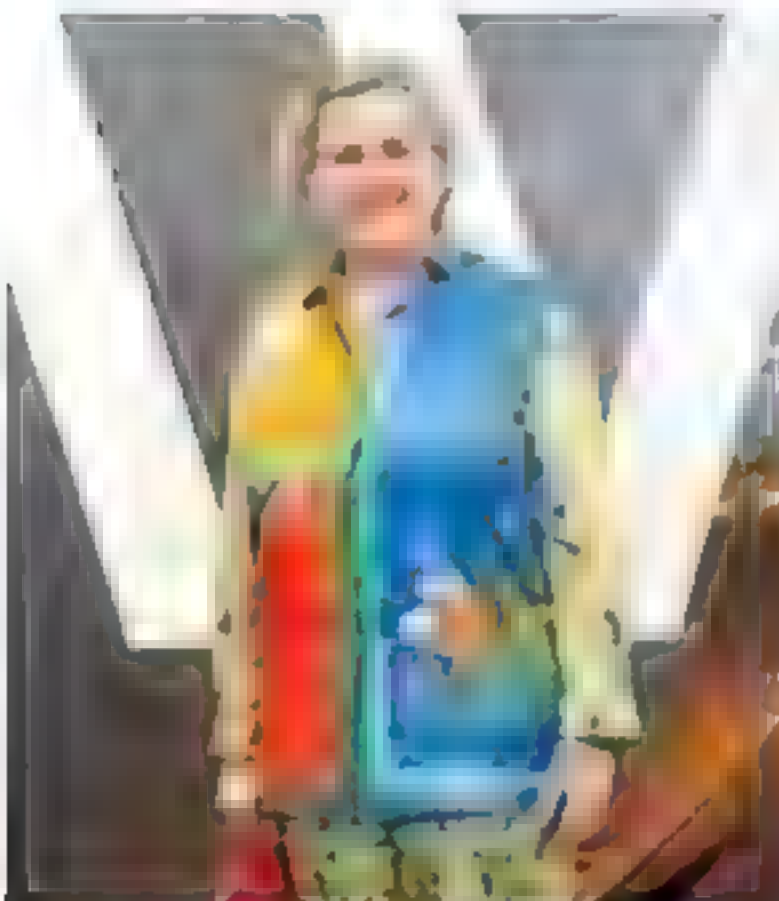
Pepa Bueno, María Dolores de Cospedal y Jaime Alfonsín



Vicente Dalmau y Eva Cristina Caballero



Nemesio Fernández-Cuesta



Pepa Muñoz



María Dolores Dancausa y Ángel Rivera



Juan Manuel Bonet

La cena de los Cavia // La gala, en imágenes



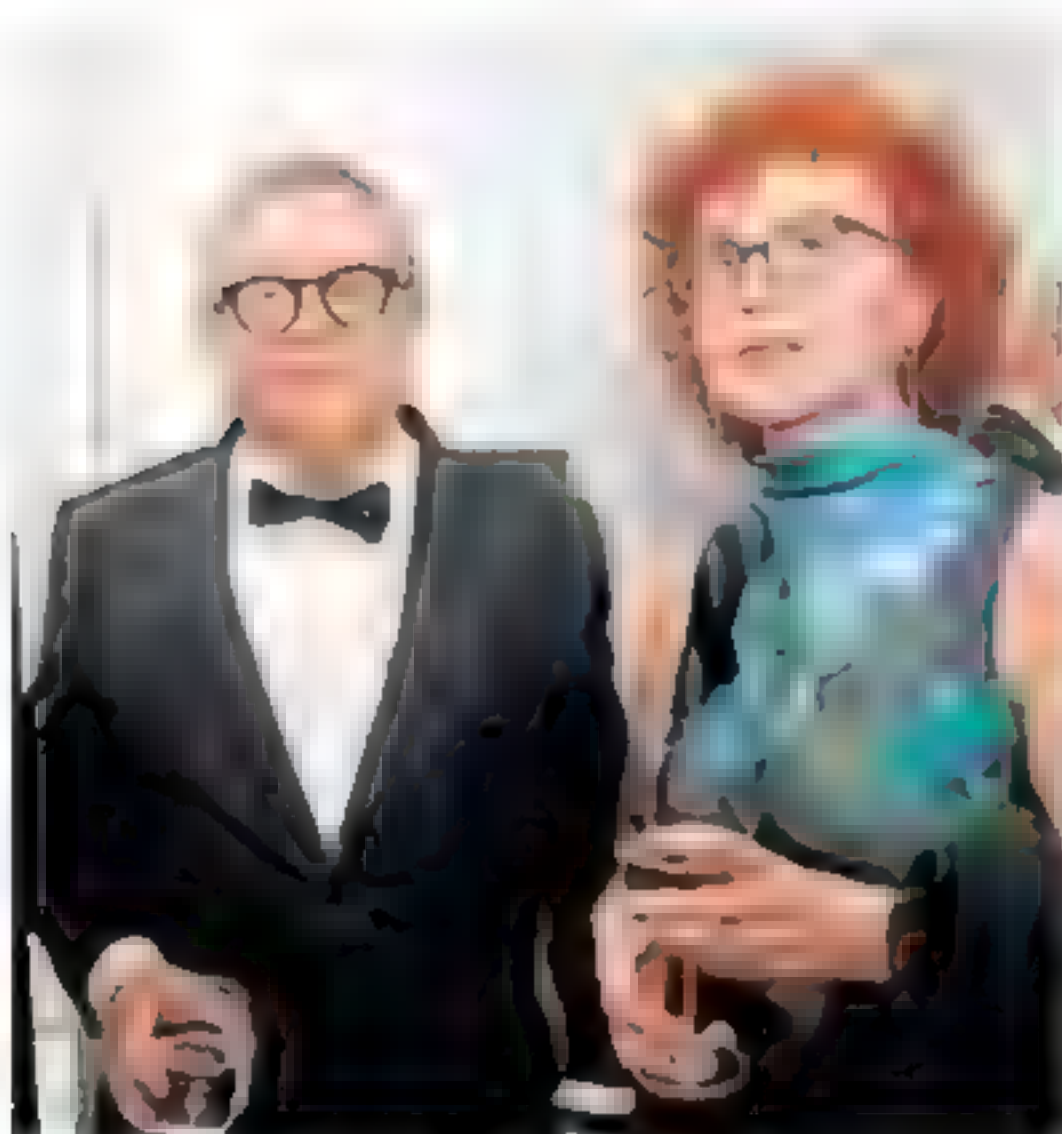
Iñigo Noriega Gómez, Mar Cohnen Torres, Mar Dominguez Puente y Fernando Belzunce



Augusto Ferrer-Dalmau, Carolina Ontivero y Antony Jones



Jorge Bergareche Busquet y María Dolores Dancausa



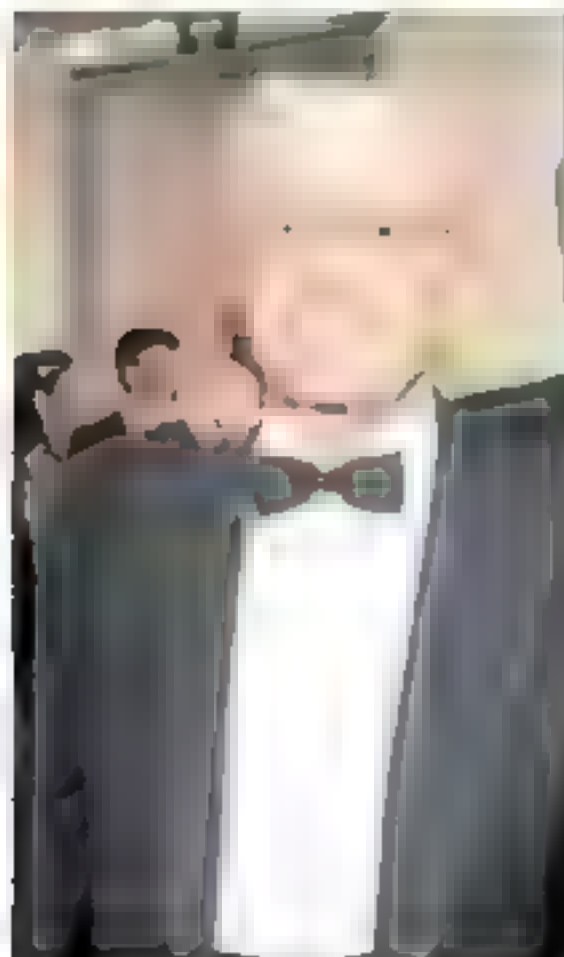
Manuel Lucena Giraldo y Leticia Ruiz



Alfonso J. Ussia y Jose Maria Nieto



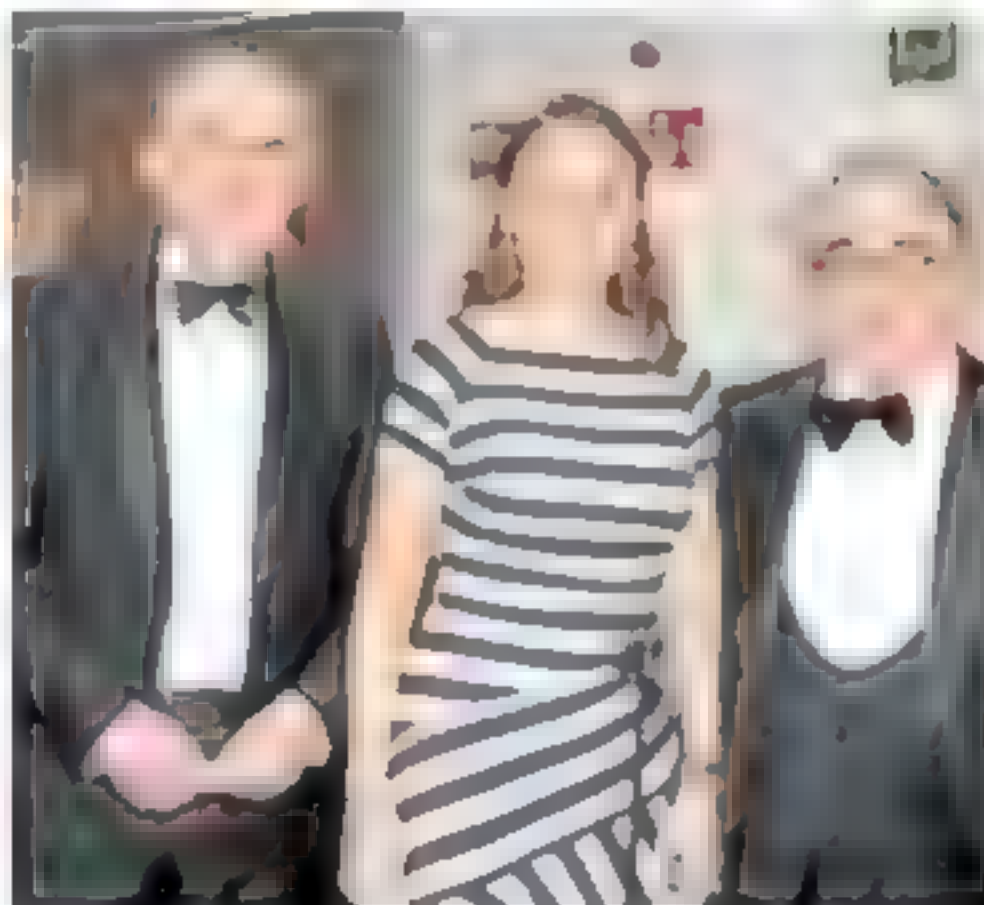
Enrique de Ybarra y Luis Fernandez-Vega



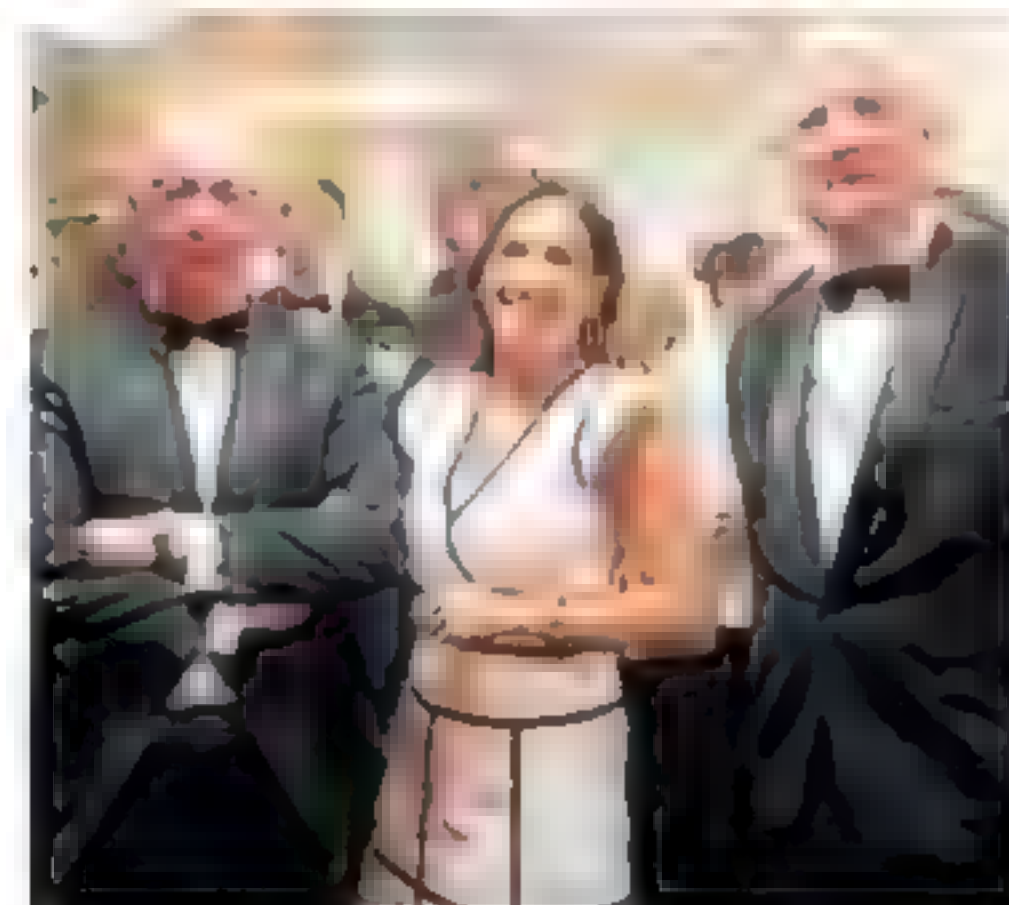
Antonio Garrigues Walker



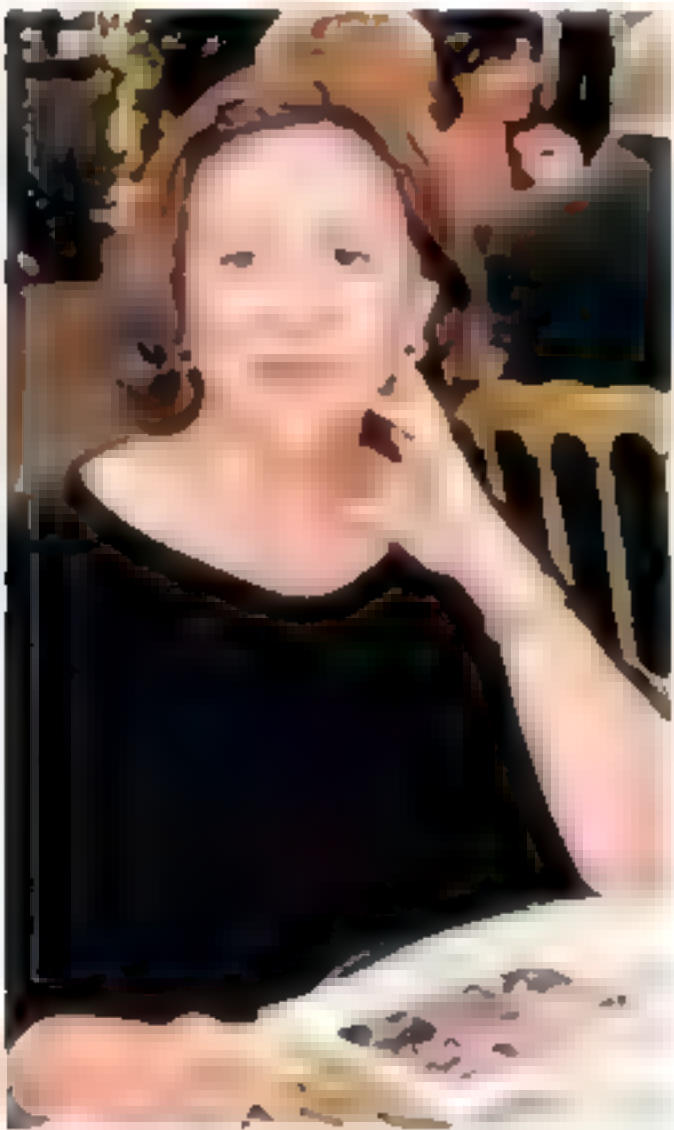
Enrique Arnaldo



Francisco Rosell, Paloma Segrelles y Blas Herrero Fernández



Javier Maria Tello Bellosillo, Marieta Jaureguizar y José Masip Marzá



Teresa Sanjurjo



Emilio del Río, Chapu Apaolaza y Diego S. Garrocho



Jordi Gutierrez Roldan



Álvaro de Ybarra y Zubiria, Isabel Gómez Cagigas, Ramón Gómez de Olea y Marta Elorza



Fernando Colomo y Oti Rodríguez Marchante



Algunos miembros de la redacción de ABC con su director, Julián Quiros

IGNACIO ROMO

Fue uno de los grandes triunfadores de Barcelona 92. Javier Gómez Navarro (Madrid, 1945) gestionó, como secretario de Estado del Deporte, transformaciones importantes que tuvieron como consecuencia las históricas 22 medallas de España en los Juegos Olímpicos de 1992. Alejado ya de la vida pública, atiende a ABC y se muestra en plena forma, sin límite alguno en sus reflexiones. Habla claro, con pasión y sin tapujos, del pasado, de la situación actual del deporte español y del olimpismo.

—¿Como ha recibido las acusaciones de Eufemiano Fuentes (médico deportivo juzgado por dopaje por la operación Puerto en 2013), en un reportaje de una cadena alemana, en la que acusa al Gobierno español de organizar un dopaje de Estado para los Juegos de Barcelona y decirle: «Haz lo que tengas que hacer, pero queremos medallas»?

—Lo he leído. Lo primero, él no dice quien le dijo eso. En aquellos días el responsable de la política deportiva del Gobierno era yo. Y eso que dice es absolutamente falso. El Gobierno jamás le dijo eso. Es más, fuimos el primer Gobierno que comenzó a luchar contra el dopaje. Cuando yo llegué a la Secretaría, en el ciclismo, en los controles, no meaban los ciclistas. Meaban los mecánicos. Lo del dopaje era un escándalo y nosotros lo que queríamos eran unos Juegos absolutamente limpios. Es falso, como el 90 por ciento de las cosas que dice Eufemiano, que las dice para liberarse de todo aquello en lo que le han pillado. Eufemiano ha sido una persona absolutamente pringada en el dopaje, uno de sus promotores más inteligentes y más avanzados. El problema aquí es que el dopaje va siempre por delante del antidopaje. Y por esa razón, siempre habrá dopaje. Es absolutamente falso que el Gobierno español promoviera eso.

—¿Se reunió alguna vez con Fuentes?

—No he visto a Eufemiano en mi vida, no lo conozco. Sé de él por los periódicos y porque es una persona famosa en todo el mundo por el dopaje. En España era conocido sobre todo en el ciclismo, esto del atletismo es nuevo. Él decía que iba a entrar en el atletismo, hizo ofertas y cosas de ese estilo, pero ahí nadie las aceptó, que yo sepa. Por lo que yo sabía, él nunca intervino en el atletismo, pero ahora dice que sí.

—Cuando él involucra al Gobierno, ¿puede referirse a directores que estaban por debajo de usted en el organigrama?

—No. Por debajo de mí, nadie. Y por encima solo tenía a Felipe González y Javier Solana, que no se iban a meter en eso. De ninguna manera. Es inverosímil completamente. No puedo hablar en su nombre, pero sí puedo decir que es imposible.

—¿Y por qué dice estas cosas Fuentes?

—Pues para salir en los periódicos. Él quiere volver a estar en los medios de comunicación. Y para que los que quieren doparse... pues le vuelvan a llamar y cuenten con él. Es un tema de publi-



Javier Gómez Navarro

Ex secretario de Estado para el Deporte

«Sánchez no se ocupa en absoluto del deporte, le importa un carajo»

► El expolítico responde en ABC a la acusación de Eufemiano Fuentes sobre una trama de dopaje de Estado en Barcelona 92

cidad suya. Yo espero que se aleje del deporte este tipo de chusma que va diciendo mentiras por todos lados. Y el dopaje.

—Y Barcelona 92 todavía vende mucho, ¿no?

—Claro. El éxito en el número de medallas fue enorme, pero sobre todo en el número de oros. Aquellas 13 medallas de oro en Barcelona no se van a volver a conseguir nunca, en la vida.

—¿No cree que España puede superar en París los 13 oros de Barcelona?

—No. Es imposible.

—¿Por qué?

—Entre otras cosas porque hay más países participantes y con alto nivel deportivo, como Ucrania o naciones de la antigua Yugoslavia. Sacar 13 medallas de oro fue un éxito tremendo, espectacular. Y que ahora diga que él dopó al de los 1.500 metros, no me sale el nombre...

—Fermín Cacho...

—¡Eso! No lo dopó ni de broma.

—Eso lo dijo Fuentes en el programa de Jordi Évole. ¿Qué pensó usted?

—Pues mire, no me enteré porque no siguió ese programa y no tuvo mucha repercusión en los periódicos. El de Évole no lo veo habitualmente, sólo lo veo si me interesa la persona que acude. Y a mí Eufemiano no me interesa nada.

—¿Cree que algún deportista español se querellará contra Eufemiano?

—No tengo ni idea. Ahora al que más acusa es a Cayetano Cornet (plusmarquista nacional de 400m entre 1989 y 2018 y jefe de misión del equipo olímpico español en los Juegos de París) y he leído que Cornet ha dicho que no va a hacer nada.

—¿Cómo ve el movimiento olímpico?

—A ver. Ha tenido dos etapas. Antes y después de Samaranch. Antes era una cosa de señoritos, aristócratas y ricos que vivían en la estratosfera. Y Samaranch fue el que lo conectó con el deporte de verdad y atrajo a los deportistas profesionales. Samaranch fue el gran transformador. Fue capaz de conectar al movimiento olímpico con la realidad. A nuestro nivel, el presidente del Comi-

té Olímpico Español (Alejandro Blanco) ha aprendido mucho. Cuando lo nombraron, yo pensé que era un nombramiento de bluf, pero ha aprendido. Creo que hoy es un buen presidente.

—Usted como secretario de Estado, ¿qué cambios impulsó?

—El primero consistió en dar al deporte la importancia que tiene. Fuimos conscientes de que el deporte tiene un impacto social enorme y moviliza a la gente. Nos dimos cuenta de que el Estado tenía que participar en el deporte profesional. Así, Ferrer Salat y yo creamos el Programa ADO, las empresas se involucraron y fue un éxito. Pero ahora hay que actualizarlo. El Programa ADO se ha quedado viejo. Hay que reformarlo y no es un tema fácil. Porque RTVE ya no es un monopolio.

—¿Cree que Madrid llegará a organizar unos Juegos Olímpicos?

—Lo primero que hay que hacer es plantearlo en serio. Y lo segundo, implicar a la ciudadanía. En las candidaturas que ha tenido Madrid, el ciudadano nunca



Dopaje en Barcelona 92

«Es absolutamente falso, como el 90 % de las cosas que dice Eufemiano Fuentes»

1 estrategia publicitaria

«Dice esas cosas para que los que quieren doparse cuenten con él. Este tipo de chusma sobra en el deporte»

se implicó. Y en mi caso, ninguna de estas candidaturas contó conmigo. Y yo era la persona que más sabía de cómo organizar unos Juegos, por la experiencia de Barcelona. Y tampoco contaron con José Miguel Abad, que había presidido el Comité. Estas candidaturas vivieron al margen de la sociedad. No se hicieron las cosas en serio.

—¿Cómo ve el lío de la Federación Española de Fútbol?

—Ahí ha habido un presidente, Rubiales, que ha sido un desastre. Y luego Rocha, que ha sido una víctima de Rubiales, pero se ha dejado serlo. Parecía que iba a tener cierta independencia, pero cuando llegó hizo una cosa tremenda. ¡Se puso un sueldo de 600 000 euros! Y ahí ya empiezas a pensar mal. Realmente Rocha ya estaba muerto, pero no le podían aplicar la resolución del TAD antes porque la UEFA exigió que fuese a la Eurocopa aún como presidente.

—¿Esto afectará al Mundial que organizará España en 2030?

—Espero que no. El tema aquí es donde se va a celebrar la final. Y si Marruecos va a ganar la enorme batalla que está librando para conseguirla o la va a ganar España. Esta va a ser una batalla política y deportiva.

—¿Cree que París va a acoger unos buenos Juegos?

—Hay un problema gravísimo de seguridad y eso va a marcar el que los Juegos salgan bien o no. Pueden ser unos grandes Juegos, pero el problema que tienen París o Londres es que son ciudades muy grandes. Los grandes Juegos fueron los de Barcelona y Sidney, ciudades más manejables.

—¿Qué opina de la gestión del deporte que está realizando el Gobierno de Pedro Sánchez?

—No se está ocupando en absoluto del deporte, es un tema que le importa un carajo. Tengo mala opinión de Pedro Sánchez, no soy sanchista. En los años que lleva ha habido cinco o seis presidentes del Consejo Superior de Deportes, eso indica que no hay política deportiva. En mi época era una institución fundamental, pero ahora es marginal. No pinta nada. Hoy nadie cuenta con el Consejo. En nuestra época teníamos allí todos los días 10 o 15 periodistas... ¿por qué? Porque las noticias se generaban allí.

Rodrigo y Morata se meten en un lío

► La UEFA inicia una investigación por su cántico «Gibraltar es español», que podría acabar en una sanción

MIGUEL ZARZA
MADRID

Nada más conocer que Inglaterra sería el rival de España en la final de la Eurocopa un chascarrillo comenzó a extenderse entre los aficionados españoles. Pese a la amenaza de Bellingham, Foden y compañía, el gran papel del equipo de Luis de la Fuente en el torneo les había llenado de confianza, y de forma jocosa muchos pedían que, además del título, en la final estuviese también en juego el Peñón de Gibraltar. Nadie podía imaginar que tras la final, que acabó con la cuarta Eurocopa en las vitrinas de España, Gibraltar acabaría siendo protago-

nista en la gesta de Alemania 2024.

Después de levantar el trofeo en Berlín y celebrarlo durante toda la noche, la selección regresó el lunes a Madrid, donde siguieron los festejos. Primero la parte seria, con las tradicionales visitas institucionales, a los Reyes en La Zarzuela y al presidente del Gobierno en La Moncloa, y más tarde con el baño de masas por las calles de la capital y la fiesta propiamente dicha en Cibeles. Fue ahí, ante la fachada del Ayuntamiento, cuando después de una larga travesía en el autobús descapotable los futbolistas dieron rienda suelta a la euforia. Antes incluso de subir al escenario Álvaro Morata, capitán y posterior maestro de ceremonias en el acto, y Rodrigo Her-

Un inspector de Ética y Disciplina de la UEFA evaluará si los jugadores españoles violaron su reglamento disciplinario



Rodrigo y Morata, micrófono en mano, durante la fiesta en Cibeles // EP

nández, nombrado mejor jugador de la Eurocopa, cantaron «Gibraltar es español». Lema que repetirían ante las decenas de miles de aficionados congregados en la céntrica plaza madrileña.

Llamó la atención que fuera el futbolista del Manchester City, de la Premier League inglesa, el que más ganas le puso a la tonadilla. Incluso Morata, que ayer se convirtió en jugador del Milan después de que el club italiano abonara al Atlético de Madrid su cláusula de rescisión (13 millones), le tuvo que advertir, temiendo quizás repercusiones al regreso de su compañero a Inglaterra. Pero lo que seguramente no esperaban es que donde más doliese la canción fuese en el propio Gibraltar. El día siguiente a la fiesta el Gobierno del Peñón puso el grito en el cielo por lo que calificó como «comentarios rancios» de los futbolistas españoles y compartió su decepción por la «mezcla totalmente innecesaria de un gran éxito deportivo con declaraciones políticas discriminatorias que resultan enormemente ofensivas para los gibraltareños».

Más allá fue la federación de fútbol de la colonia, que elevó una queja formal ante la UEFA por el comportamiento de los campeones de Europa. «La Federación de Fútbol de Gibraltar ha observado el carácter extremadamente provocativo e insultante de las celebraciones en torno a la victoria de la selección española masculina en la Eurocopa 2024», explicó en redes sociales. «La Asociación está recibiendo asesoramiento sobre la presentación de una queja ante el organismo rector del fútbol europeo en relación con los cánticos y canciones inaceptables, relacionados con Gibraltar, cantados por los jugadores de la selección masculina de España. En el fútbol no hay lugar para comportamientos de esta naturaleza».

Posible sanción deportiva

Ayer se conoció que esa protesta ha tenido como consecuencia la apertura de un expediente por parte de la UEFA, que investigará si Rodri y Morata incumplieron sus normas disciplinarias. «Se ha designado un inspector de Ética y Disciplina de la UEFA para evaluar una posible violación del reglamento disciplinario de la UEFA por parte de los jugadores Rodrigo Hernández y Álvaro Morata en el contexto de la conducta ocurrida durante la presentación pública del trofeo del Campeonato de Europa de la UEFA 2024 en Madrid el 15 de julio de 2024», informó el propio organismo continental en un comunicado. «Se dará más información sobre este asunto a su debido tiempo», finalizaba.

La investigación podría desembocar en una sanción deportiva para ambos futbolistas. De hecho existe un precedente muy reciente, de la misma Eurocopa, el del defensor turco Merih Demiral, que fue suspendido con dos encuentros por celebrar su segundo gol a Austria con el gesto de los 'Lobos Grises', un movimiento de extrema derecha de su país. Si Rodri y Morata finalmente son castigados de la misma forma no podrían jugar en septiembre ante Serbia y Suiza durante la fase de grupos de la Liga de las Naciones.

EL SEGUNDO PALO



JUANMA
RODRÍGUEZ

1984

Hablando de la máquina del fango: el otro día oí comentar a un tertuliano de Televisión Espantosa que el frío saludo de Carvajal a Sánchez había sido una falta de respeto. No, estimado colega, no, una falta de respeto habría sido no acudir a la recepción presidencial con el resto del equipo nacional. Una falta de respeto habría sido, por ejemplo, decir «no iré a la puta Casa Blanca», que fue lo que dijo Rapinoe cuando le preguntaron si iría a ver a Trump si Estados Unidos conquistaba el Mundial femenino de fútbol. Aquel plante en diferido, por cierto, fue aplaudido a rabiar por el penozurdismo. Una falta de respeto habría sido por lo tanto decir algo similar a «no iré a la puta Moncloa» y luego no ir pero en ningún caso acabar yendo para saludar fríamente al presidente del Gobierno. Porque, ¿en qué artículo de la Constitución aparece reflejado exactamente que uno tenga que sonreír o fingir admiración hacia ningún político? Eso suena a 1984 de Orwell, pero en 2024, ¿no? ¿Estamos ya ahí? Estamos ya ahí.

Hablando de investigaciones prospectivas: a las pocas horas del frío saludo del jugador del Real Madrid que, según la ministra Alegría, no había sentido mal en La Moncloa, 'Cinco Días', el diario económico de 'El País', sacaba una información sobre los negocios de Carvajal y, ya puestos, también de san Joselu Mato, su cuñado, a quien tampoco le brillaron los ojos de emoción ante la epifanía monclovita. Porque, en esta nueva realidad distópica, de lo que se trata no es de sentir realmente sino de fingir que se siente. Todo muy bradburiano, si se me permite la expresión, que lo mismo ya tampoco está permitida, no lo sé.

Habrà que investigar a toda la selección, empezando por supuesto por el católico De la Fuente, porque el enfado con la manipulación política que se hizo del equipo nacional, con especial énfasis en Yamal y Williams, es generalizado. Al poco de ganar la Eurocopa, Illa, erre que erre, volvió a hacerlo por un miserable puñado de votos esparcidos por el suelo. No hay más que comparar las caras de los futbolistas en la fiesta de La Zarzuela con las de esos mismos jugadores en el velatorio de La Moncloa para darse cuenta de que Carvajal sólo fue la expresión de la indignación del vestuario, el termómetro de un enfado monumental. La enfermedad no está en un equipo joven, limpio, nuevo y desprovisto de las viejas taras politiquillas. Habrá que buscar por otro lado.

CICLISMO / TOUR DE FRANCIA

La tiranía de Pogacar no tiene fin

► Nueva exhibición del esloveno para sumar su cuarta etapa y sentenciar la general

DANIEL CEBREIRO

La tiranía a la que Tadej Pogacar tiene sometido al Tour de Francia no conoce su límite. Nada excepto una catástrofe de dimensiones bíblicas arrebatará al esloveno llevarse mañana su tercera ronda gala y, aun así, se empeña en demostrar y presumir cada día de la inmensa superioridad de la que goza sobre todos sus rivales.

Es el escenario el Isola 2000, el puerto en el que concluye la jornada alpina y en el que el ciclista del UAE deja por el camino a Vingegaard y Evenepoel primero, para frustrar después las opciones de victoria del escapado Jorgenson, con un insultante ritmo de subida. El canibal suma su cuarta etapa en la presente edición, pero de lo que no hay duda es de que buscará la quinta. Y la sexta. Porque todo le sabe a poco al tirano Pogacar.

Consciente Visma de que poco a nada puede hacer para disputar el liderato de la general, opta por enviar a Kelderman y Jorgenson a una fuga que queda finalmente reducida a seis corredores. Entre ellos, el incansable Carapaz, escapado por tercera jornada consecutiva, y el valiente Cristian Rodríguez, en representación del ciclismo español, además de Simon Yates y Hindley.

En otras condiciones, la adelantada

CLASIFICACIONES

ETAPA 19 (Embrun-Isola 2000, 144 k.)

1. T. Pogacar (UAE) 4:04:03
2. M. Jorgenson (Visma) +21 s.
3. S. Yates (Jayco) +40 s.
4. R. Carapaz (EF) +1:11
5. M. Landa (Soudal) 2:00

GENERAL (Faltan 2 etapas)

1. T. Pogacar (UAE) 78:49:20
2. J. Vingegaard (Visma) +5:03
3. R. Evenepoel (Soudal) +7:01
4. J. Almeida (UAE) +15:07
5. M. Landa (Soudal) +15:34

posición del neerlandés y el estadounidense se habría interpretado como el preludio de un ataque de su compañero Vingegaard. Pero el danés, más que encomiable su carrera dado su estado físico tras 12 días hospitalizado hace tan solo tres meses, se olvida del primer puesto y centra su objetivo en cortar las alas a Evenepoel en la pelea por el segundo escalon del podio de Niza.

Tras dejar atrás el Col de Vars, coronado por Carapaz, la escapada afronta la Cime de la Bonette, 2.800 metros de altitud que convierten las sinuosas carreteras que surcan las praderas alpinas en las más altas jamás afrontadas en una gran vuelta. El ecuatoria-

Carapaz, nuevo líder de la montaña, coronaba la Cime de la Bonette, el puerto más alto en la historia de las tres grandes vueltas

no, nacido y criado en una cota incluso superior en El Carmelo, se siente como en casa y vuelve a ser el primero en llegar la cima, lo que le permite escalar hasta la primera posición en la clasificación de la montaña, desbancando a Pogacar y Vingegaard, y ceñirse desde hoy el maillot de lunares.

El español del Arkéa cede en el inicio de la ascensión a Isola 2000, final en alto para echar el cierre. Kelderman prepara el terreno y Jorgenson ataca. La estrategia de Visma ansía un triunfo de etapa, tras sucumbir ante el UAE durante todo el Tour, y el pedaleo de metrónomo del norteamericano se antoja ideal para ello.

Ideal sería si no fuera por la presencia de un tal Pogacar entre el grupo de favoritos que no tiene entre sus planes compartir las mieles del triunfo. Primero suelta a sus dos inmediatos perseguidores en la general, que ni siquiera hacen el ademán de seguirle porque saben que, sencillamente, es imposible. Los más de dos minutos de ventaja de los que gozaba Jorgenson se volatilizan a una velocidad aplastante y, una vez reunidos, el esloveno dura un suspiro a su rueda y cabalga en solitario hacia un nuevo triunfo.

Por detrás, Evenepoel prueba la fortaleza de Vingegaard, pero el danés responde y mantiene su ventaja en el segundo puesto. Y en su atalaya de gloria, el extraterrestre del UAE, cinco minutos por delante y a dos etapas de sumar su tercer Tour, el cierre de los Alpes, hoy, y la contrarreloj en Niza, mañana, susceptibles de recibir un nuevo mordisco del insaciable canibal.



Tadej Pogacar celebra su cuarta victoria de etapa en el presente Tour de Francia a su llegada a Isola 2000 // REUTERS



Ariane Toro, de azul, posa con su madre y entrenadora, Yolanda Soler, de blanco // ISABEL PERMUY

La judoca navarra disputará sus primeros Juegos Olímpicos con 20 años, la edad a la que su madre debutó en Barcelona 92, aunque no consiguió medalla de bronce hasta Atlanta 96

Ariane Toro, en busca de la medalla de su madre

LORENA GAMARRA MADRID

«Yo siempre le decía a mi madre, tú te vas a dormir con una medalla olímpica en tu mesita de noche. Ojalá algún día me vaya a dormir con eso». Antes de que Ariane Toro (Bilbao, 2003) naciera, en el salón de casa ya había una medalla de bronce que su madre, la exjudoca Yolanda Soler, trajo colgada del cuello desde Atlanta en el verano de 1996. Casi tres décadas después, ese valioso metal sigue intacto en su caja original guardada con mimo y es Ariane ahora la que peleará por primera vez por ganar la suya en París en -52kg.

«Es algo que siempre he soñado, desde muy pequeña, viendo a mis padres, que lo habían conseguido. Ha sido un sueño hecho realidad», reconoce Ariane con una enorme sonrisa dibujada en su cara sentada en el tatami del CAR de Madrid recién finalizado un entrenamiento. Ese plural incluye a su progenitor, José Tomas Toro, quien también participó en Atlanta, pero sin saborear el podio que sí consiguió su mujer. Ambos son ahora sus entrena-

dores y quienes la han criado encima de un tatami junto a su hermano mayor, que también pelea por un hueco en el ranking. «Yo siempre he practicado muchos deportes, pero sabía que el mío era el judo. No sé por qué, si por su ejemplo, pero desde muy pequeña me enamoró. Y nunca he dudado».

Esta joven afincada en Navarra estudia Derecho en la UNED, entrena mañana y tarde, duerme la siesta —«muy importante», recalca— e intenta sacar algún rato de ocio con sus amigas para «desconectar», aunque su vida está dedicada al judo. Y aunque llevando los genes olímpicos siempre ha tenido como objetivo participar en unos Juegos, no esperaba debutar en los de París. «Realmente me parecía muy difícil clasificarme», reconoce.

A finales de 2023, su nombre no estaba en las quinielas y era otra compañera del equipo nacional más veterana quien estaba por delante en el ranking. En los meses siguientes tenían que alinearse los astros y que ella empezara a ganarlo todo. «Entonces a mí me parecía muy difícil que ella se cayese de esa clasificación y yo de re-

pente ganase todo para meterme». Pero sucedió. Una medalla en el Grand Slam de París en febrero la metía en la lucha y luego dos podios posteriores le allanaron el terreno. «Ya en el Mundial definitivamente la otra chica se cayó de la clasificación. Y bueno, al final lo hemos conseguido».

Pero si para ella ha sido un sueño, para su madre ha sido revivir el suyo propio. «Yo ahora mismo lo siento casi como el día que yo me clasificué para Barcelona, para mí es algo tan mío...

Ariane Toro

—implica en París

«La medalla de mi madre no es más presión, es saber que se puede hacer»

Yolanda Soler

Bronce en Atlanta 96 en -48kg

«Lo siento casi como el día que yo me clasificué para Barcelona 92»

Como decía mi abuela, la sangre no es agua. Es una felicidad enorme», asegura Soler, quien también es seleccionadora nacional y ha vivido con ilusión los campeonatos de sus alumnos. Sin embargo, no se les escapan las similitudes entre la carrera de su hija y la suya, lo que supone, asegura, «un sentimiento especial». Porque Ariane debutará, además, con la misma edad a la que lo hizo ella en Barcelona 92. «No puedo evitar que se me escape una sonrisa», dice visiblemente emocionada, ya que apenas tres judocas han ido a unos Juegos recién estrenada la veintena. «Creo que yo fui la primera, Sara Álvarez —actual directora técnica de la federación—, la segunda, y ahora es Ariane».

Y el objetivo, asegura, es el oro. «Cuando te metes en los Juegos Olímpicos con 20 años, todo el mundo sin querer te está diciendo que los tuyos deberían ser los siguientes. Y yo le decía todo el rato: ¿por qué? Si tú estás aquí y has conseguido clasificarte, tus Juegos son estos». Así lo vivió ella misma en Barcelona, aunque se quedara sin el podio al que sí subieron sus compañeras Miriam Blasco y Almudena Muñoz. Una cita olímpica en la que fue pionera al participar por primera vez las mujeres en este deporte y que ella misma califica: «Lo mejor que he vivido en mi carrera deportiva», pese a regresar a casa sin medalla.

Esta llegó finalmente cuatro años después y, como ambas coinciden, es un símbolo para la familia y, más que una presión, supone una motivación: «Para mí, la medalla de mi madre es saber que se puede hacer. Cuando tienes el ejemplo en casa de que se puede conseguir, también crees en ello y te crees capaz de poder llegar», asegura con convicción Toro.

Piques entre padre y madre

No será su madre, sin embargo, quien la acompañe como entrenadora a pie del tatami, sino su padre. Ambos dirigen sus entrenamientos en el Sen Zo Dai Dai, el dojo que regentan en Navarra, y se reparten los campeonatos, no sin pequeños piques. «Los hay, los hay», afirma entre risas Ariane, dirigiéndose a su progenitora. «En el Grand Slam estuvo mi madre, al campeonato de Europa vino mi padre y para los Juegos Olímpicos dijeron que como mi madre había vivido ya unos como entrenadora, pues mi padre venía conmigo a estos. Ella va a estar en la grada con mi hermano», explica mientras Soler replica: «Ahora me arrepiento un poco, ¿eh?».

No obstante, esté quien esté, asegura: «No es significativo para que ella compita bien o mal. Tiene que rendir independientemente de todo lo demás». Sus consejos desde la experiencia, a solo unas semanas de pisar el tatami de París, pasan por «aislarse» del nombre de la competición y centrarse en sus rivales, a quien ya ha plantado cara en su primer año sénior.

Y la joven Toro recoge el guante: «Espero poder clasificarme a más Juegos, pero de momento tengo estos aquí, en mi mano, y voy a hacer todo lo posible para llevarme la medalla a casa».



Gedeón Guardiola no estará presente en París // ABC

PARÍS 2024 / BALONMANO

Un adiós cruel para Gedeón y Cañellas

► Dos de los líderes de la selección en los últimos años no participarán en los Juegos por lesión

LAURA MARTA
MADRID

Por las manos de Gedeón Guardiola y Joan Cañellas, goles y bloqueos que han hecho del balonmano español un deporte único, exitoso, reconocido y admirado en todo el mundo. En sus manos, oros mundiales, europeos y preseas olímpicas. Sus manos, historia de este deporte. Pero ni eso ha impedido que las lesiones hayan truncado ese posible último viaje olímpico con el que soñaban clausurar una trayectoria prodigiosa con la selección.

El jueves era Cañellas quien anunciaba que no podría viajar con los compañeros a París por una lesión mototendinosa en el soleo de la pierna derecha que se produjo en el partido de preparación ante Noruega el martes. «A veces las cosas no salen como uno espera, desea o, incluso, como uno se merece, después de mucho trabajo y sacrificio. Parecía difícil repetir esa sensación, pero así son las cosas. Triste de terminar así», comentó el jugador.

Y hablaba de «repetir» porque el catalán ya se había quedado sin Tokio 2020 por una rotura muscular producida también a última hora.

Y hablaba de «terminar» porque, con 37 años, Cañellas aspiraba a dar sus últimos goles y pases a la selección española y colgar la camiseta lo más alto posible, a la caza de una medalla para redondear su magnífico palmarés y para quitarse esa espina de Tokio 2020. Así lo había informado, aunque se dejaba un comodín: «Creo

que será el momento adecuado para decir adiós, aunque en el mundo del deporte todo puede pasar». Ahora el jugador decidirá si el encuentro ante Noruega ha sido el último en el vestuario español, ese que ha dado lustre y éxito desde su debut en octubre de 2008. Oro y tres bronce mundiales (2013, 2011, 2021 y 2023); dos oros (2018 y 2020), dos platas (2016 y 2022) y un bronce europeos (2014).

Ayer era Gedeón Guardiola el que se resignaba a ver París 2024 desde casa porque no se ha podido recuperar a tiempo y con garantías de la lesión muscular en la pierna izquierda. «No cumple con los plazos previstos en su recuperación y, por tanto, no está disponible para la cita olímpica ante el elevado riesgo de recaída», señalaba el comunicado del médico de la selección, Juanjo Muñoz.



JOAN CAÑELLAS

El pivote, 39 años, también buscaba ese broche olímpico con el que quizá cerrar una etapa magnífica de defensa y compañerismo en el vestuario nacional. Desde su incorporación a la selección en 2011: un oro (2013) y dos bronce mundiales (2021 y 2023); dos oros (2018 y 2020), dos platas (2016 y 2022) y un bronce europeos (2014), además del bronce olímpico en Tokio 2020.

Para la baja de Cañellas, el seleccionador, Jordi Ribera, ha llamado a Jorge Maqueda; y para suplir la de Guardiola, ha incluido a Adriá Figueras en la lista de reservas. Hay relevo y del bueno, pero no dejan de ser estas unas bajas más que sensibles en lo deportivo y en lo personal para el conjunto. Y, sobre todo, claro, para ellos mismos, que no podrán aportar sus últimos goles y bloqueos para que el balonmano español continúe persiguiendo la excelencia que ambos contribuyeron a construir.

EL BAR DE MOU

IGNACIO
RUIZ QUINTANO

El ídolo ultrajado

Todos estábamos en que la mano de Dios en el fútbol era la de Maradona a Inglaterra en México 86, y llegó Carvajal, a quien incluso Mourinho ha pedido perdón («no supe verlo»). En un país de naturaleza tan servil como España, la mano, una mano de más o de menos, puede poner en juego la vida.

El escándalo de la mano de Carvajal es la confirmación de la parábola del carnero castrado de Santayana como expresión más acabada de la sociedad española. el carnero castrado razona que un amo es menos dañino para el rebaño que una manada de lobos, y brota en él la admiración por la sabiduría del pastor, y hasta recuerda con agrado alguna caricia ocasional que le prodiga.

En abril del 34, y al hilo de otra amnistía, esa industria tan española, contaba aquí Fernández Florez («Fernando Flores», lo llaman los periodistas jóvenes) el encontronazo de un ministro monárquico con los socialistas de Prieto. El ministro, refiere el cronista, se había atrevido a pasar ante el tótem de la tribu sin hacer las reverencias de rigor «y hasta hay quien dice que con las manos en los bolsillos!». El gran sacerdote salió a las gradas del templo, golpeándose el rostro y descosiéndose sus vestiduras, para anunciar a la muchedumbre que el ídolo estaba ultrajado y que había que apaciguar la colera que, sin duda, descargaría sobre todos los hombres del pueblo elegido. El coro de sacerdotes socialistas y conservadores, desplegados en semicírculo, cantaba esta bonita estrofa: «¡Oh, sí, sí! maldición sobre los culpables! ¡La cosa está muy fea! ¡Aquí tienen que dimitir hasta los ujieres! ¡Sí, sí!». Esto impresionó mucho. Los ancianos se sentaron en la plaza, junto al poste, y se pusieron a fumar la pipa de la paz. Todos temían la venganza del tótem. Se le regaló con ditirambos, fueron exaltados sus beneficios, se le reconoció la paternidad de todas las cosas buenas y la protección y vigilancia contra todos los males que podían pesar sobre la tribu.

¿Qué ha hecho Carvajal que no pueda zanjarse con una resolución del TC despojándole de sus seis Copas de Europa de sube y baja durante una década por la banda derecha del Real Madrid? Ni siquiera vende camisetas en las que rotular frases de camiseta,

pero todos los paniguados del país que ven en la mano presidencial el dispensador del pienso se creen en el deber de leerle el 'Emilio' de Rousseau al pobre Carvajal, al que algunos confunden con otro Carvajal, 'el demonio de los Andes', un salmantino tan duro de roer que cumplió los 84 en una horca del Perú. La mano del mando como campana de Pavlov: España en un fogonazo de magnesio. ¿Quién diría que venimos de ganar la Eurocopa a Inglaterra habiendo dejado en el camino a Francia y Alemania?

Hay dos 'souvenirs' que hoy petarian el 'merchandising' madridista. Uno, naturalmente, es la mano de Carvajal, que vendría a ser como la mano de Churchill que Boris Johnson refiere en su biografía del mítico primer ministro.

Y el otro 'souvenir' es la maqueta del Bernabéu que se trajo Mbappé para su colosal presentación en Madrid. Una maqueta infantil, su osito de peluche, la prueba del nueve de su fe madridista. Lo resumió su madre, Fayza Lamari, en 'Le Parisien': «El Real Madrid es el club más grande del mundo. El martes sentí la diferencia, por ejemplo, con el PSG. El Parque de los Príncipes es extraordinario, pero cuando llegas al Real Madrid sientes el peso de la institución».

Mientras en la plaza del mercado los vendedores de crecepelo nos ofrecen sus productos de temporada (Valdano -pensando en Guardiola- a Rodri; Benito -aguantando la risa-, a Laporte, etcétera), Mbappé llena el Bernabéu, en martes y bien de mañana, solo con ponerse la camiseta con el '9' de Di Stefano a la espalda. Y en su taquilla, la maqueta del Bernabéu, su cajita de música. ¿La cajita de música de Manuel Machado o la caja loca de Ivan Illich? La cajita de música, para apoyar la sien en ella, escuchando, calladito, encantado, al dulce soniquete del himno de 'las mocitas', de García, Villena y Cisneros. Y la caja loca (un cofrecillo que Illich vio en el escaparate de una juguetería neoyorquina: tenía un interruptor que, al tocarlo, se abría de golpe y aparecía una mano mecánica -¡la mano de Carvajal!-: unos dedos cromados agarraban la tapa, la cerraban y la acerrojaban desde el interior), un juego, ¡el juego!, para la nueva era madridista.

HOY, santos Lorenzo de Brindisi, Alberico Crescitelli, Argobasto, Daniel y Práxedes



San Lorenzo de Brindisi
Hijo de comerciantes venecianos. En 1583 fue ordenado sacerdote y desde entonces, su importante labor como predicador no cesó

HORÓSCOPO

♈ Aries

(20-III al 19-IV)

Afrontar tus problemas es algo que no puedes hacer en esta ocasión en compañía. Te encuentras solo y frente a frente con tu futuro.

♉ Tauro

(20-IV al 20-V)

Debes atender a tus compromisos anteriores, aunque ahora tengas al alcance de tu mano planes más atractivos. Las promesas son sagradas.

♊ Géminis

(21-V al 20-VI)

Los asuntos de los demás son eso, de los demás. Procura no inmiscuirte o terminarás asumiendo problemas que no son tuyos. Tratar de ayudar.

♊ Cáncer

(21-VI al 21-VII)

Tu bienestar físico debe estar, cada día más, en lo alto de tu lista de prioridades. No sacrifiques tu salud por cuestiones como el trabajo.

♌ Leo

(21-VII al 23-VIII)

Asumir tus errores es el primer paso para aprender de ellos. Si los niegas o se los cargas a otras personas, solo conseguiras engañarte a ti mismo.

♍ Virgo

(23-VIII al 22-IX)

Te has propuesto realizar un montón de cambios, pero quizá estás siendo demasiado ambicioso. Procura seleccionar unos pocos objetivos sólidos.

♎ Libra

(23-IX al 22-X)

Necesitas un poco más de tiempo para poder madurar los sentimientos que te rondan el corazón. No puedes precipitarte y tomar una decisión ahora.

♏ Escorpio

(23-X al 21-XI)

Necesitas tomar decisiones y comprometerte contigo mismo para conseguir los resultados que pretendes en el terreno profesional.

♐ Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Sientes necesidad de expresarle lo que sientes a la persona amada y no encuentras el momento adecuado. No tengas miedo, lo que sientes es sincero.

♑ Capricornio

(21-XII al 19-I)

Avanzas a golpe de intuición y has, en el momento no te ha funcionado del todo mal, pero tienes que proponerte muy en serio una estrategia clara.

♒ Acuario

(20-I al 17-II)

Se mantienen los altibajos en tu estado de salud, y aunque en este momento te sientes casi plenético, pronto tendrás que volver a meterte en la cama.

♓ Piscis

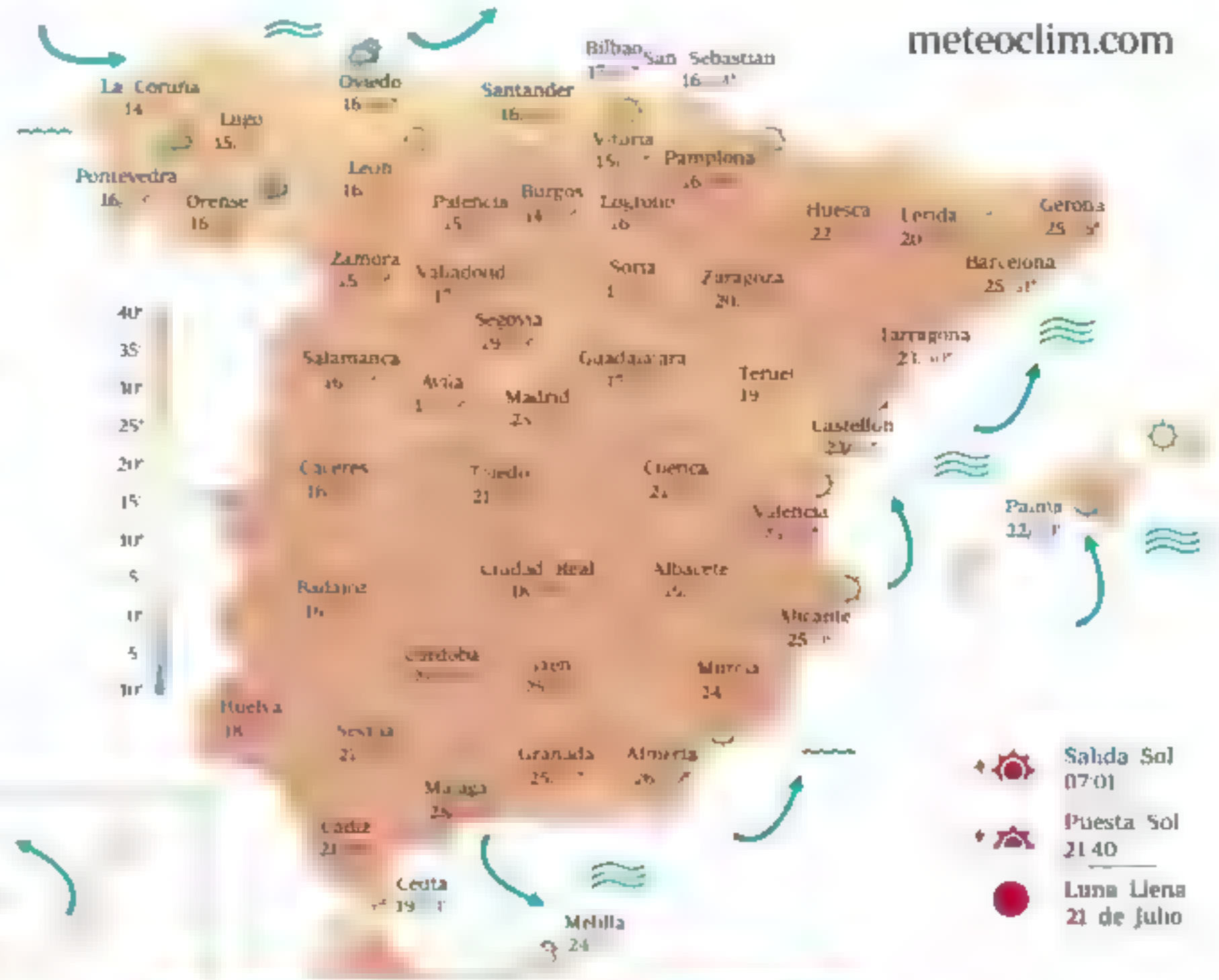
(18-II al 19-III)

Has conseguido liberar tu mente de prejuicios en el terreno profesional y eso te permite avanzar con más rapidez que en el pasado.

Mapa España

Gran contraste de tiempo

Cielo nublado en el noroeste y norte peninsular, con precipitaciones débiles durante la jornada. En zonas de montaña de la mitad norte, nubosidad de evolución con algún chubasco aislado. En el resto, predominio de cielo despejado. Temperaturas extremadamente altas en la Comunidad Valenciana, donde se pueden superar los 45 °C en zonas del interior de Valencia. En zonas del valle del Ebro e interior sureste se pueden superar los 40 °C; en el resto, descenso progresivo de temperaturas. Predominio de viento del oeste moderado con alguna racha fuerte en el este.



Mapa Madrid



Mapa Madrid



Mapa España

	Tem.	Hum.
La Coruña	17.4	0
Alicante	22.1	0
Bilbao	19.4	0
Caceres	21.7	0
Córdoba	19.6	0
Las Palmas	20.8	0
Leon	15.0	0
Logroño	19.4	0
Madrid	25.1	0
Málaga	24.5	0
Murcia	23.8	0
Oviedo	17.2	0
Palencia	15.2	1
Palma	25.1	0
Pamplona	18.9	0
San Sebastian	22.1	0
Santander	18.8	0
Sevilla	21.5	0
Valencia	23.4	0
Zaragoza	24.4	0

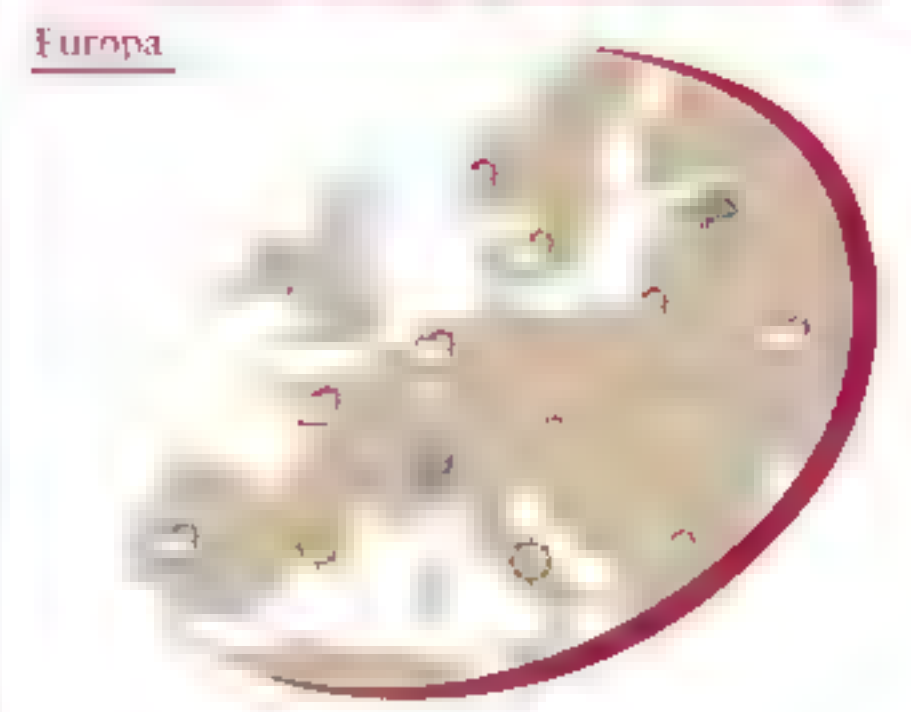
*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Despejado Variable Nublado Chubascos Lluvia Nieve Débil Moderado Fuerte Mar lisa Mar rizada Marejada Fuerte marejada Mar gruesa Muy gruesa

Mapa España



Mapa España



Mapa España

Europa	Temperaturas
Andorra	16.4
Berlin	19.5
Bruselas	19.5
Estocolmo	15.0
Lisboa	19.1
Londres	19.1
Moscu	17.0
París	20.0
Praga	19.2
Roma	24.4

Mapa España

Mundo	Temperaturas
Buenos Aires	10.0
Caracas	17.0
Doha	34.4
Johannesburgo	10.2
México	11.0
Nueva York	17.0
Pekín	24.0
Rio de Janeiro	16.0
Singapur	26.0
Sidney	10.4

Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

2 AÑOS DE GUERRA

UCRANIA
No quiero olvidarte

Ayúdales ahora 91 725 92 12 ayudaalaiglesianecesitada.org

El club náutico Stella, una joya varada durante 18 años en Arturo Soria

- Los propietarios conservan este reducto modernista de 'topless' y hedonismo en la dictadura, sin planes para su futuro
- El PSOE propone elevar su protección y el Colegio de Arquitectos recuperar su uso original: una piscina social

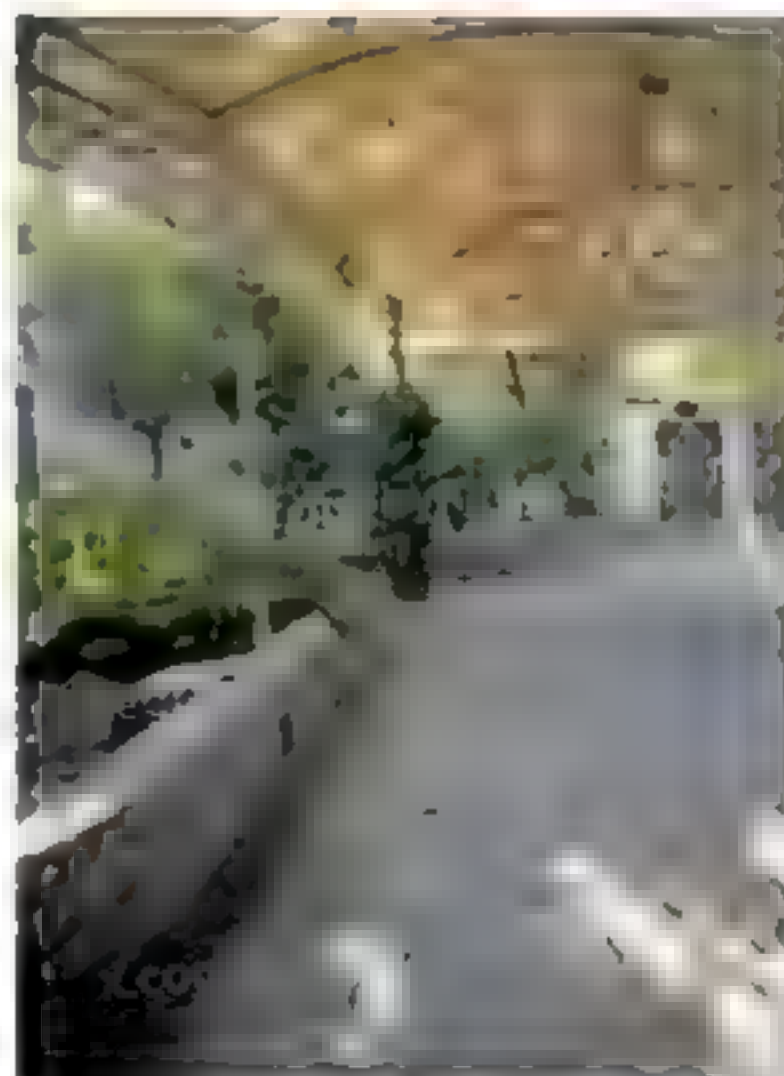
CRIS DE QUIROGA
MADRID

El barco encallado a orillas de la M-30 todavía es un oasis en mitad de la larga Arturo Soria. Hoy está en silencio, sus jardines arrullados por el canto de las cigarras y el rumor de los coches, abajo, en la circunvalación. La fachada mantiene el blanco, y alguien ha vuelto a pintar su nombre en la icónica cabeza-buque: Stella. Las piscinas están vacías. Este reducto de libertad durante el franquismo, un club náutico en plena capital, fue una burbuja hedonista en ebullición hasta que, en la década de los ochenta, los alrededores de Arturo Soria se llenaron de urbanizaciones con piscina propia. El Club Stella cerró definitivamente en 2006 y, cada tanto, su memoria, su rescate, salen a flote.

Este mismo martes, la concejal del PSOE Adriana Moscoso rogó al Gobierno del Ayuntamiento de Madrid que actuara. En la Comisión de Cultura, Turismo y Deporte —las sesiones mensuales en las que los portavoces de cada área debaten los asuntos

municipales antes de elevarlos al Pleno—, Moscoso lamentó el «estado de abandono» del Stella y propuso instar a la Comunidad de Madrid que inicie los trámites para declararlo Bien de Interés Patrimonial (BIP). «Tiene protección suficiente», zanjó la directora general de Patrimonio Cultural, Elena Hernando. El debate para reabrir este símbolo de glamur en el distrito de Ciudad Lineal, sin embargo, viene de largo.

«Es una piscina por la que he pasado por delante muchísimas veces de mi vida. La conocía por referencias de la generación de mis padres, y arquitectónicamente siempre me ha parecido muy interesante, muy bonita», cuenta Moscoso por teléfono, vecina del barrio, edil en Cibeles desde las elecciones de mayo de 2023, que ha decidido defender esta suerte de paquebote varado en la ciudad. Por su arquitectura, por «la historia que guarda entre sus paredes» y por su conexión con «el origen de la Ciudad Lineal de Arturo Soria, la visión precursora de una ciudad mucho más amable, más verde, con un tranvía que la recorría», explica la edil.



Un paseo entre los jardines // M. BALANYA

UN SIMBOLO ENCALLADO DE LOS AÑOS 50

1945-1947

Un club náutico en plena capital

El arquitecto Fermín Moscoso del Prado diseñó un buque varado al norte de Madrid, a imagen y semejanza de clubes náuticos de los años 30, como el de San Sebastián o La Joya, a orillas del Manzanares.

1953

'The place to be'

El prestigioso arquitecto Luis Gutiérrez Soto se encargó de una posterior ampliación que convertiría la piscina en el lugar de moda de Madrid, hasta 14 000 metros cuadrados con peluquería, salón de baile, bingo e incluso bolera, un oasis durante el franquismo.

2006

El fin de una época

En la década de los 80 proliferaron las urbanizaciones con piscina en Arturo Soria y el Club Stella perdió su razón de ser y cerró en 2006.

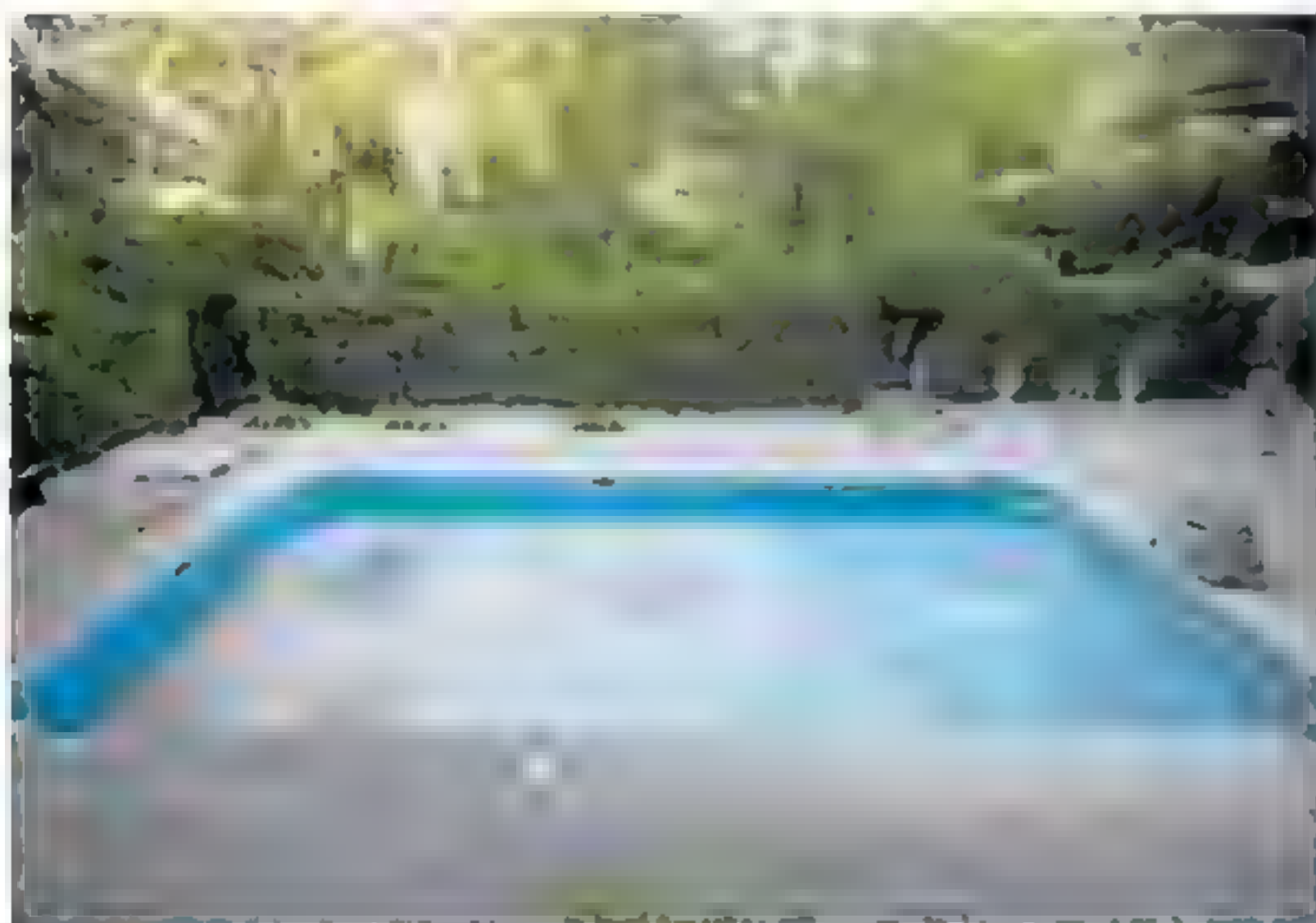
2018

Tentativa de venta

En 2018, los herederos de Manuel Pérez-Vizcaino y Pérez-Stella pusieron el inmueble a la venta, pero la oferta se ha esfumado y se desconocen sus planes para el club.

Estos últimos días, mientras investigaba sobre el Club Stella, Moscoso ha descubierto que su autor fue primo su abuelo: Fermín Moscoso del Prado. El arquitecto dibujó un barco, un puente de mando sobre la ladera, a imagen y semejanza de otros edificios anteriores, La Isla y La Joya, preciosas piscinas de los años 30 en la playa del Manzanares que ya no existen. Las albercas y barandillas del Stella se construyeron entre 1945 y 1947, y hubo una posterior ampliación, en 1952, a cargo de Luis Gutiérrez Soto, el arquitecto más famoso de la época.

«En los años 30 y 40 estas piscinas fueron hitos arquitectónicos, y la única que sigue en pie es la piscina Stella», señala el vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), Pablo Olalquiaga. «Es una arquitectura entre racionalista y modernista, que tiene mucho que ver con el Club Náutico de San Sebastián, de 1930. La arquitectura de todos estos tenía algo de náutico, casi como un barco, barandillas metálicas, formas curvas, una arquitectura muy refrescante para esa época», añade el experto. El Stella se convirtió en el lugar de veraneo de la aristocracia madrileña, de soldados



La piscina infantil del Club Stella, fotografiada en 2018 // MAYA BALANYA

El aspecto actual de la fachada del Club Stella // ISABEL PERMUY



y personalidades, de músicos y actrices, una piscina con trampolín que tenía mucho más, peluquería, salón de baile, bingo. Incluso una bolera.

Ava y otras anécdotas

Esta atalaya con vistas a la ciudad ocupaba hasta 14 000 metros cuadrados, pero la creación de la M-30 redujo sus terrenos. La superficie actual de la finca es de 8 400 metros cuadrados que los propietarios mantienen, podan sus jardines, conservan la fachada. Aunque el desuso desemboca en deterioro. «Es un testimonio de una época ya desaparecida. Durante los años de la dictadura fue una especie de paréntesis, donde se podía hacer 'topless', donde se estrenó el bikini, reunía a gente intelectual, se respiraba una especie de libertad. La familia fue muy cuidadora en ese sentido, lo llevó con mucha discreción», destaca la concejal Moscoso.

Ava Gardner fue la musa de sus chapuzones y bronceados, de sus noches de música y alcohol. Junto a la actriz estadounidense, el cantante Antonio Machín, futbolistas del Real Madrid de Di Stéfano, soldados destinados en la base de Torrejón de Ardoz, mujeres que



La pileta principal del Stella, en 2018, la última vez que abrió sus puertas

se abrían al destape y al modernismo en domingos de 'todo vendido'. Su azotea era un refugio para el 'topless' y el nudismo, un secreto a voces, y la terraza más segura de Madrid, porque no faltaban helicópteros de la Policía Nacional oteando desde el cielo.

El Stella estaba de moda, y ese pasado emerge ahora una vez más en 'Los días ligeros' (Plaza & Janés), la última novela de Yolanda Guerrero que utiliza este buque urbano, su atmósfera de veranos refinados y círculos sibaritas, para desarrollar una trama de conspi-

Ava Gardner fue la musa de sus chapuzones, junto a Antonio Machín y otras personalidades, soldados e intelectuales de la época

Las fachadas y los jardines del club están protegidos y la última propuesta de los herederos planteaba un uso alternativo al deportivo

raciones femeninas contra Franco. Moscoso consiguió el libro el jueves, aún no lo ha leído, pero sabe el mundo que inspira esas páginas. «No somos de Madrid, pero vinimos hace muchos años, y a mis padres les he oído hablar de que era un sitio al que había que ir, 'the place to be', siempre había gente conocida, tenía una discoteca, era un sitio a la moda y muy bonito. Me ha llegado ese eco legendario de la piscina», asegura.

Reabrir al público

Los nietos de su primer dueño, Manuel Pérez-Vizcaino y Pérez-Stella, cuidan del Stella desde hace 18 años. En 2018, según publicó ABC, la última vez que abrió sus puertas a visitantes, el inmueble se puso a la venta, pero la oferta se ha esfumado con el tiempo. Ni la Fundación Arquia, que organizó esa última visita guiada por la piscina, ni el Colegio de Arquitectos tienen noticia de las intenciones de los herederos. «Guerrero me ha contado que los propietarios están haciendo un esfuerzo por que no se venga abajo, cuidan los jardines y el edificio», asevera la edil socialista, «pedimos al ayuntamiento que se ocupe, nos parecería ideal que pudiese abrirse al público, incluso que se convirtiese en una dotación municipal...; son cuestiones que habría que sentarse a hablar».

La compra de un inmueble protegido es complicada. El edificio del Club Stella está blindado con un nivel de protección 3 (parcial o ambiental, el mínimo) y los jardines con un nivel 2 (estructural o volumétrico), es decir, la fachada y los patios no se pueden modificar. En 2012, el Ayuntamiento de Madrid aprobó un Plan Especial para adecuar su exceso de edificabilidad y su uso. «Hace no mucho, los propietarios propusieron a [la Comisión Local de] Patrimonio hacer un edificio, no llevado al uso de equipamiento deportivo o piscina, sino un equipamiento educativo u otra serie de cosas», informa Olalquiaga. Ninguna idea se ha concretado.

Moscoso pretende hablar con la familia a la vuelta del verano, y que el PSOE pelee por el Stella también en la Asamblea de Madrid. «Es un símbolo de muchísimas cosas, y debemos cuidarla, no olvidar que está ahí», sostiene. El arquitecto Olalquiaga apuesta por reabrir la piscina. «Desde el COAM lo que tenemos clarísimo es que la mejor manera de proteger el patrimonio es darle un uso, y si puede ser el uso original, ese es el ideal. Es la mejor manera de conservarlo, vivirlo, disfrutarlo».

Proyecto inédito para renovar la cartografía en 3D a vista de pájaro

► Un helicóptero 'smart' sobrevuela la ciudad para obtener mapas de calor en más de 330 km²

MIGUEL ÁNGEL ROCA DURAN
MADRID

Desde el 11 de julio y hasta mañana domingo se está implementando el proyecto de cartografía mas ambicioso de la ciudad, con los primeros vuelos geotérmicos realizados en España. Se trata de una superficie de 337 km² donde un helicóptero equipado con tecnología punta recoge imágenes en 3D. Estas permitirán reconocer las principales 'islas' de calor en la capital y generaran mapas de eficiencia energética para mejorar su aprovechamiento.

Segun resalta Queralt Soler, CEO de la empresa encargada por el Ayuntamiento de Madrid, Innoviland Solutions, este es un proyecto inédito en cuanto a la extensión que abarca y la tecnología utilizada. «No existe nada similar en toda Europa», afirma. Por su lado, el técnico de imágenes, Xavier Roma, destaca la capacidad de obtener distintas informaciones cartográficas en un mismo vuelo.

Con una resolución de 3 centímetros por píxel (cuando anteriores vuelos eran de 10 cm por píxel), el helicóptero escanea gracias a un sensor térmico. Así reconoce puntos calóricos y, a nivel hiperspectral, recoge la información en ultravioleta e infrarrojo, colores imposibles de captar por el ojo humano.

'Gemelo Digital'

Todo esto se traduce en la capacidad de obtener mapas 3D que deja obsoleta la referenciación con GPS, debido a la calidad de resolución y cantidad de información. A este perfeccionamiento



El 'big four' visto desde el helicóptero de Innoviland Solutions // AYUNTAMIENTO

to cartográfico se lo conoce como la creación del 'gemelo digital'.

En los desplazamientos de ayer en la pista de aterrizaje de Villaverde estuvo presente el delegado de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante. El edil subió unos minutos al helicóptero y en una breve comparecencia subrayó lo novedosa que es la iniciativa. «Este vuelo es de extraordinaria singularidad, es el primer vuelo termográfico que se hace en España».

Aseguró que, además de poder determinar las 'islas de calor', esta tecnología

permitirá reconocer las zonas donde hay fugas de energía.

Esto repercutirá positivamente en la planificación de políticas públicas de urbanismo. Segun el delegado, esto también ayudaría en el momento de reconocer los lugares donde más urge

Los resultados podrán consultarse desde el primer trimestre del próximo año en el geoportal municipal, cuyo acceso es público

impulsar el reverdecimiento y la regeneración medioambiental.

Carabante detalló que esta «fotografía física» se erige como el pilar básico para la formulación del próximo plan general de urbanismo que planea impulsar. En cuanto al reconocimiento de las 'islas de calor', aclara que, si bien pueden determinarse intuitivamente a partir de un análisis de las zonas con menos arbolado, este proyecto permitirá definir los puntos exactos donde objetivamente se produce mayor emisión de calor.

El ayuntamiento facilitó unas imágenes para conocer parte del procedimiento. Las secuencias muestran la diferencia de calidad en cuanto a las resoluciones anteriores que se manejaban (de 10 cm por píxel) y las que funcionarán ahora. También se proyecta la identificación de mapas de calor, donde, una vez escaneada la zona, se superpone una capa de colores que varía desde el azul, el amarillo y el rojo, para indicar la intensidad térmica presente en cada lugar escaneado.

Los 11 días de desplazamiento implican 600 horas de vuelo y fotografía. Los resultados podrán consultarse desde el primer trimestre de 2025 en el geoportal municipal, cuyo acceso es público. Por otro lado, de los 337 km² inspeccionados, quedan excluidas las zonas no urbanizadas de Fuencarral-El Pardo, Barajas y Casa de Campo.

A baja altura

Desde el consistorio aseguran que no hay antecedentes en cuanto al descenso del helicóptero. Dicha acción tiene el objetivo de detallar el interior de las manzanas y las cubiertas de los edificios. Este nuevo proceso se añade a la memoria cartográfica de Madrid, que tiene registro de vuelos desde 1927.

El presupuesto planificado es de carácter plurianual, y compromete 423.620 euros. Asimismo, se tiene pensado realizar este proceso en 2026 y 2028, conscientes de los crecimientos demográficos y, por tanto, de infraestructura que obligan a realizar una 'actualización de la misma actualización'. Dice el copiloto del helicóptero, Guillermo Sanz, que este proyecto tuvo una muy buena coordinación entre Sol, Moncloa y Zarzuela.

CONFERENCIA DE PRESIDENTES

Ayuso llevará a Sánchez a los tribunales por incumplir la ley

MARIANO CALLEJA MADRID

Isabel Díaz Ayuso, como otros presidentes autonómicos, lleva meses pidiendo a Pedro Sánchez que convoque la Conferencia de Presidentes, para tratar asuntos como el de la financiación autonómica o la inmigración irregular. Pero las peticiones de las comunidades autónomas han chocado contra el muro de La Moncloa, que no ha dado respuesta a su solicitud. Ayer, la presidenta de la Comunidad de Ma-

drid dijo 'basta' y anunció que llevara a Sánchez a los tribunales si no convoca de forma inmediata la Conferencia de Presidentes, tal y como está previsto en la norma legal. Ayuso recordó que la ley y el reglamento de la Conferencia establecen que se tiene que reunir como mínimo dos veces al año. «Sánchez lleva sin convocarla desde marzo de 2022, es decir, se tendría que haber celebrado, por lo menos, cinco veces en estos dos años», avisó.

La presidenta madrileña recordó que el pasado mes de noviembre ya solicitó la convocatoria urgente de esta Conferencia de Presidentes, y posteriormente doce presidentes de comunidades autónomas y de dos ciudades autónomas volvieron a pedir de forma conjunta que se convocara esa reunión de manera inmediata, para «abordar asuntos de interés prioritario para todos los españoles».

Falta de médicos

Ayuso denunció que estos requerimientos «siguen siendo desatendidos sin ninguna justificación». Ante ese inmovilismo desde La Moncloa, que coincide prácticamente con el cambio de color político de muchas comuni-

dades en España, decidió enviar una advertencia: «Por eso, vamos a llevar a cabo todas las medidas legales a nuestro alcance en los órganos de Jurisdicción Contencioso Administrativo en caso de que persista en el incumplimiento de su obligación».

La presidenta regional señala que la crisis migratoria o la falta de médicos en todo el país son motivos suficientes para que Sánchez se reúna con las comunidades autónomas: «Hay temas fundamentales que no se pueden seguir tratando en los despachos por más que se pretenda, ni la financiación autonómica o, por ejemplo, la crisis migratoria que sufre España y nuestras fronteras o la falta de médicos en todo el país».



Las primeras seguidoras de la artista acondicionan la zona de acampada, ayer // TANIA SIEIRA

Seguidores de la artista colombiana aguardan desde el jueves en los alrededores del Santiago Bernabéu, compartiendo hielo y sombra contra las altas temperaturas

Tres días al raso para ver en primera fila a Karol G

JESUS NIETO JURADO MADRID

Toda fila tiene sus jerarquías, toda espera su rutina, y el nuevo Bernabéu no escapa a estas leyes. Después del lleno de Taylor Swift, de Mbappé, en el día D de la hora H, ayer, cuando se rompieron los sistemas informáticos de medio mundo, se iba abriendo la Castellana a los primeros seguidores de Karol G. Ellos acampaban, ellos mismos señalizaban, mientras entre los árboles del bosquecillo del Mundial de Naranjito se congregaba, poco a poco, el público: fiel pese a las alertas y los colapsos que asolan el orbe.

Cierto es que, como cantaba Joselito, Colombia tiene una copla. Y esa copla, reivindicativa, sincera, es la de Karol G. Lo primero que tenía que hacer el informador era centrar el tiro, la ubicación de sus devotos.

Caían 37 grados, las doce y cuarto y un altavoz diminuto indicaba musicalmente al profano dónde se iban congregando los correligionarios de la parcería a un lado de la Castellana. Bajo un desmochado cedro, Ruth iba redescubriendo «los sueños que se pueden cumplir» en referencia a la cantante



Las obras junto al estadio obligan a pernoctar en la Castellana // TANIA SIEIRA

bien hidratada y guardando sitio, que en eso consistía todo.

Ya desde la noche del jueves andaba montando guardia por el anhelo, confeso, de cumplir una «ilusión» que iba pasando por estar lo más cerca de la artista que actúa cuatro días en la capital. Esperaba que le llegara una

pancarta, y en vista de la expectación surgida en un momento entre la canícula, fue improvisando un lema. Su hermana Helen, hondureña como ella, bien sabe de pereceres y calores. La experiencia de acampar en una Castellana con resabios del Sahel no se la iba a quitar nadie.

Los asistentes han señalizado con carteles improvisados los accesos al recinto del espectáculo para facilitar la espera

De Asturias, con un abanico comprado ex profeso para dormir al raso en la Meseta, andaba Melanie, de Mieres. Acentos astures y un bolso con cacao de labios y tabaco para hacer más tierna la espera. Parecía que habían descubierto la importancia de una nevera portátil. En sus labios un futuro: «Ya la iremos rellenando con hielo». Melanie, en esta religión de los conciertos, pagaba una penitencia a cambio de un obsequio: una pulsera de la mercadotecnia de la estrella. Desde los prados astures a la capital, «cinco horas, con paradas», hasta el punto, bromeaba, de «quedarse sin repertorio en el coche».

En los árboles flameaban y flamean indicadores con letrero artesano, improvisado, para repartirse en un Bernabéu camaleónico y enorme. Las amistades de una previa bien valen la eternidad, y así se iba conociendo Melanie a Sandra y Cristina, pucelanas de la industria láctea, que echaban su partida de mus a la sombría. Aunque la noche durmieran al raso tropical no sólo les esperaba el anhelado concierto, también un hotel, ya, en la noche de hoy. A Melanie se le iluminó la cara cuando vio a María, cargando una bolsa con viandas, y el hielo, eso sí, en el estado físico que se podía. Asomaban una barra de pan y chacinas envasadas al vacío.

Ruth había prometido una pancarta, y cuando la cartulina, rosa, le fue dada, empezó a diseñarla con un lápiz, por no estropear una caligrafía tendente a la inmortalidad bajo el aplaudido lema «Mañana será bonito, Bichota», en mayúsculas y mencionando a la creación de Karol G. Muy cerca, y con timidez, Teresa, Natalia y Ana, hermanas y primas, iban «esperando más gente». Una esterilla, por evitar «las cucarachas» que sí, que también se iban sumando a la fiesta, y así desfilaron desde la noche del jueves.

La «zona de confort»

Entre ellas también funcionaba el relevo, y todas estas chicas tendían a lo más cercano de un puesto de información y turismo. Así atendían con paciencia a quien quería saber.

Un poco más adelante, casi en la boca del metro, otra 'imaginaria'; masculina en este caso. Juan Daniel no podía reprimir su nacimiento colombiano, y con un tatuaje de 'Toy Story' había encontrado su «zona de confort» bajo el ramaje de un árbol. El tiempo, largo, lo tenía previsto pasar «hablando, contando chistes».

Frente a la cámara, José Miguel abrió su maleta para mostrar la ropa del concierto. De Honrubia de la Cuesta, provincia de Segovia, en su equipaje cargaba prendas y más prendas para unos momentos que no olvidará. Frente a los elementos del mes de julio.

COLONOS

«Los gallegos en Madrid hacemos bandera para estar entre nosotros»

Manuel Domínguez

Chef

► El restaurador no perdona el bocadillo de calamares que le evoca a domingo, a pleno Rastro

JESUS NIETO JURADO
MADRID

Manuel Domínguez hace contabilidad, dirige un equipo, cocina, crea y lidera el restaurante Lúa en el paseo de Eduardo Dato. Gozó las mieles estresantes de una estrella Michelin, y ahora va a lo sencillo, a lo tradicional. Ejerce de gallego aunque lleva media vida en la capital; eso no es óbice para que vea, como galaico, que él y sus paisanos hacen pña, hacen «bandera», en pleno epicentro de la España seca. Entre tradición y vanguardia opta por las dos, aunque de ninguna manera va a permitir que se pierda el aroma de domingo del bocadillo de calamares, que tanto sabe a Rastro, a casticismo puro. —Y llega usted a Madrid...

—Vengo por buscar otras alternativas, quería unas oportunidades que en ese momento no había. Vengo del pueblo a vivir una experiencia nueva.

—¿Qué sintió?

—La primera experiencia siempre choca. Vienes de un pueblo de 14 000 habitantes, y todo te parece grande, rápido a otro ritmo. Nos fuimos acostumbrando, y aquí estamos.

—Cantaba Zapato Veloz aquello de un gallego en la Luna; gallegos en Madrid, 'haylos'...

Sí. Nos buscamos los gallegos. Hacemos bandera para estar juntos, estar entre nosotros. Y al gallego que está en la Luna le diríamos que desde allí se ve mejor esta ciudad, que tiene el mejor cielo de España.

—Estudio Empresariales. Carrera de manuales. Si tuviera que darle un manual a un gallego sobre Madrid, ¿cómo sería?

—Te voy a contestar a la gallega. Depende. No soy persona de dar consejos. Una persona, sea de donde sea, al llegar a cualquier sitio lo que tiene que tener es un objetivo por el que luchar. Yo vine a trabajar, a aprender, a estar aquí, a crecer.

—¿Madrid es más experiencia o más

vida? Va sin truco...

—Yo creo que las dos cosas. Tener experiencia es fundamental para tener una buena vida.

—Cuénteme sus inicios entre fogones en esta ciudad.

—Los inicios como todos, duros. Empecé a trabajar aquí al lado, en Almagro. Poco a poco fui conociendo el mundo de la gastronomía madrileña y habituándome a la ciudad. Después de siete años aquí, decidí montar mi propio restaurante. Y, gracias a Dios, seguimos vivos.

—¿El madrileño tiene buen paladar?

—A ver, ¿qué significa tener buen paladar? No todos tenemos los mismos gustos. Entonces te vuelvo a responder a la gallega; yo no tengo los mismos gustos que tu o que otra persona. Y sí, por norma general, en una gran ciudad hay diversidad de cosas a probar porque hay mucha oferta.

—Reformulo. ¿El madrileño tiene el paladar educado?

—Yo supongo que sí, porque es una ciudad con múltiples opciones donde descubres cosas nuevas de forma cotidiana.

—¿El 'gourmet' madrileño tiene algunas características especiales?

—No, supongo que será como cualquier otro.

—¿Madrid es un destino gastronómico?

—Madrid está a la cabeza gastronómica de España y de Europa por nivel. Aunque no me gusta ser tan categórico en algo que es tan personal. Pero Madrid está en los primeros puestos, sin duda.

—¿Qué calle de esta ciudad le inspira un plato, si eso es posible?

—Yo creo que ninguna. Un plato no viene por inspiración de una calle.

—Bueno, ¿pero si hubiera que cocinarle algo al paseo de Eduardo Dato?

—Me iría a un plato clásico. Pero ya digo que los platos no surgen así. Los vas haciendo en función a lo que vas aprendiendo. Creo que todos nos fijamos en lo que hacen los demás, y después los trasladamos a tu forma de entender tu cocina.

—Madrid, en su cocina, ¿en qué ha influido? Insisto.

—En mucho. Yo que soy gallego intento dar una oferta gallega. Lo que tiene Madrid es la acogida de tanta gente,



El restaurador en su negocio
TANIA SUIRA



MUY PERSONAL

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO
Carballino, Orense. 11/11/1975.

CUANDO LLEGO A MADRID
En 1996.

SU RINCÓN FAVORITO
Chamberí

QUE NO LE GUSTA
Que se acentue la morriña.

de tantas partes, del mundo, que el aprendizaje, si estás abierto, es un abanico donde te empapas. Y eso influye en tu manera de gestionar tu carta y tus platos. Al ser cosmopolita todo el mundo está dispuesto a enseñar y, la gente de Madrid, a acoger esa enseñanza.

—¿Me podría hacer un balance de la evolución de la gastronomía madrileña?

—No tenía el posicionamiento social y cultural que tiene ahora. La gastronomía ha ido cogiendo puestos, y eso da una oferta distinta. La gente tiene más inquietud por hacer otra oferta.

—Hace treinta años, ¿la capital era mesa, mantel y 'valdepeñas'?

—No, no, se movía algo. No había el movimiento que hay hoy. Había muchas cosas por descubrir, hoy también.

—¿Pasea la ciudad con ojos de 'gourmet'?

—Me gusta ir por Ibiza, a tomarme cañas y tapas por ahí, o a nuevos restaurantes. O a los de toda la vida. Y ese bocata de calamares en la Plaza Mayor.

—Ay ese bocata...

—El bocata de calamares está muy identificado a Madrid. Me recuerda a domingos, a Rastro. Ese bocata que sabe a gloria. Y de pie.

—¿Tiene que hacer algo Madrid para mantener esas tradiciones?

—Eso de la tradición va en la identidad de cada uno de nosotros. La tradición no debemos perderla nunca. Y ser tradicional no es ser un antiguo. Hay mucha gente que no ha probado la tradición. Y la tradición evoluciona. Y que no se le llame antiguo a quien es tradicional.

—Un sabor de Madrid.

—El sabor del cocido. Pero lo ligo a lo castizo. No me va a recordar Madrid un restaurante japonés. Me puede encantar un restaurante japonés en Madrid, eso sí.

Detenido por apuñalar a un hombre tras una pelea de bar en Usera

► El agresor había abandonado su casa y su lugar de trabajo para evitar el arresto

A. S. MOYA
MADRID

El análisis de las huellas del cuchillo fue clave para detener al agresor. La Policía Nacional ha dado caza en algo más de dos semanas al responsable del apuñalamiento que casi le cuesta la vida a un hombre de 35 años en Usera. Como avanzó ABC, los hechos tuvieron lugar a las 6.20 de la mañana del 1 de julio, después de que dos grupos de dominicanos fueran expulsados de un pub de la calle de Marcelo Usera tras protagonizar una bronca discusión. Ya en la calle, uno de estos individuos, sin relación con la víctima, asestó al afectado una cuchillada en el hemitórax izquierdo, antes de huir junto a los suyos y dejarle tendido en el suelo.

La gravedad de la punzada fue tal, que el agredido estuvo 12 minutos en parada cardiorrespiratoria y solo las maniobras de reanimación avanzadas de los sanitarios de Samur-Protección Civil posibilitaron que llegara vivo al hospital. Para salvar su vida fue necesario practicarle un drenaje torácico. «El ambiente en la zona era el habitual al terminar una

noche de fiesta, con jóvenes bebidors y más trasiego de la cuenta», resumían entonces las fuentes consultadas, que ya hablaban de un grupo mayoritario, el de los atacantes, y un segundo menor, en el que la víctima solo iba acompañado de un amigo que resultó ileso.

Los agentes, que fueron los primeros en llegar y asistir al herido, hallaron un cuchillo de grandes dimensiones tirado en la cercana calle de Pilarica, del cual los efectivos del Grupo de Delitos Violentos (DEV) de la Policía Científica lograron días después sacar una identificación dactilar positiva. Tras ello, constataron que el presunto autor, de 25 años, había abandonado tanto su domicilio como su puesto de trabajo a fin de evitar su detención.

Una estratagema que cayó en saco roto el pasado jueves, cuando el dispositivo policial montado para su localización dio sus frutos, precisamente, en el mismo distrito de Usera. Ahora, está acusado de un delito de homicidio en grado de tentativa y ya ha sido puesto a disposición judicial. Los investigadores, que también tomaron testimonio a dos mujeres testigos de los hechos, han descartado que se trate de un asunto relacionado con bandas juveniles. Ello, sin embargo, no cambia que la zona en cuestión sea un escenario habitual de duros enfrentamientos entre pandilleros.

DETAPLO DE VERANO

La Taberna de Elia: una terraza de picoteo para tentar a carnívoros

ADRIÁN DELGADO MADRID

Las tardes de verano, cuando deja de apretar la canícula, son la ocasión perfecta para hacer pequeños viajes fuera de la capital. El terracedo de Aravaca y Pozuelo es una opción para salirse del circuito de la capital y, de paso, tomar un primer contacto con restaurantes como La Taberna de Elia. Un espacio, celebre por la calidad de sus carnes y la destreza de su parrillero —el rumano Aurelian Catalin, conocido como 'Cata'— que durante estos días pone una terraza y un velador con mesas altas.

En ellas ofrece una carta de picoteo sencilla y perfecta para compartir. La nueva propuesta, que estrena este verano, está dividida en cuatro apartados que exploran el mar, algunas recetas de toda la vida, la parrilla y la huerta de temporada. Así llegan a la mesa unos buenos boquerones a la bilbaina (15,5 euros) a los que se suman mejillones a la marinera (13,5) o gambas blancas al ajillo (16,5). Entre el tapeo más clásico de Cata no faltan las croquetas de cocido y de jamón (la unidad a 2,1); su torrezno (9,5) cortado en dados con flor de sal; o la chistorra al wok (14,5).

La estrella de esta propuesta, como el restaurante, viene con el punto de las brasas en el que se puede configurar un surtido al gusto: chorizo fresco o criollo (7); morcilla de Burgos (6); picanton (22); brocheta (12,5); o el lechal al ras el hanout (16,50), entre otras opciones. Para acompañar este último apartado están las 'verduras'. Desde un tomate aliñado (13,9, media 8,9) o con ventresca (19,5, media 13,5) hasta el pisto de Elia (19) —receta de la madre de Cata y de Ste-



Que pedir: los boquerones a la bilbaina, los torreznos, las croquetas y cualquiera de sus carnes. **Perfecto para:** una cena. **Precio de la cerveza:** 4 euros (doble). **Precio del pisto Elia:** 19 euros. **Dirección:** Via de las Dos Castillas, 23, Pozuelo de Alarcón.

fan, su hermano y responsable de la sala— hecho con verduras asadas a la parrilla y acompañado de huevo.

El tique medio puede variar mucho. Su horquilla para disfrutar es amplia —también con los vinos—. Partiendo, por ejemplo, de este picoteo que se puede complementar con algunos cortes de carne que van desde los 56 euros el kilo de una ternera nacional y una maduración corta —20 días— hasta piezas selectas de vacuno centroeuropeo —Simmental, Danesa o Frisona— con más tiempo de reposo por 120 euros el kilo. Imprescindible, de postre, su arroz con leche y su tocino de cielo.

TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publica tus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com

Cáritas Española

Dona ahora:

Bizum: 00089

Cababank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

Cáritas con Turquía y Siria



caritas.es

PARA SUS ANUNCIOS EN

ABC

Financieros
Comerciales
Breves
Oficiales
Esquelas

Teléfono

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS

ABC

91 542 33 92 *

AGENCIA OFICIAL
(consultar horario oficina)
publicidad@debod.com

DEBOD

c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º
28008 MADRID

ESQUELAS —SERVICIO PERMANENTE—

91 540 03 03 - 900 11 12 10

esquelas@debod.com

MADRID

ARTÍSTIC METROPOL

c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792
Web: www.artisticmetropoles.es

Cinco muñecas para la luna de agosto V.O.S.E. 18.15 Correspondencia íntima V.O.S.E. 16.30 De naturaleza violenta. 16.15 20.30 De naturaleza violenta V.O.S.E. 18.00 20.15 22.15 Fuera de temporada. 16.00 18.30 22.00 La máscara del demonio. 20.15 La última sesión de Freud. 16.00 16.15 La última sesión de Freud V.O.S.E. 22.00 Los indeseables V.O.S.E. 18.15 Macabro V.O.S.E. 22.15 Segundo premio. 20.15 22.00 Semáforo rojo V.O.S.E. 18.15 Shock (Suspense) (1977) V.O.S.E. 22.15 Siempre nos quedará mañana. 16.00 Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 18.00 - 22.10 Third Week V.O.S.E. 20.15 Un hacha para la luna de miel V.O.S.E. 22.15

ALTOCINE MADRID

c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984
Web: www.ticketea.com

Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 22.10

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622
Web: reserventradas.com

Del revés 2 (Inside Out 2). 20.15 Fly Me to the Moon. 22.15 Gru 4, mi villano favorito. 16.15 18.15 Padre no hay más que uno. 16.00 - 18.00 20.00 22.10

CAPITOL

Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229
Web: capitolgranvia.com

Fly Me to the Moon. 22.00 Gru 4, mi villano favorito. 16.00 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 19.00 22.00

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA

c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125
Web: www.mc.es/jsp/plantilla_wa.jsp?id=48&id_cine

Déjame entrar V.O.S.E. 22.00 El planeta salvaje V.O.S.E. 18.00 Los cuatro jinetes del apocalipsis V.O.S.E. 20.00

CINES EMBAJADORES

Web: reserventradas.com

Casa en llamas V.O.S.E. 17.00 Del revés 2 (Inside Out 2). 12.10 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 22.15 El castillo ambulante. 12.00 El viaje de Chihito V.O.S.E. 22.00 Kinds of Kindness V.O.S.E. 21.15 Padre no hay más que uno V.O.S.E. 22.15 16.00 20.00 22.00 Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 19.00 Simple como Sylvain V.O.S.E. 16.00 18.05 20.10

CINISA LA GAVIA 3D

c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231
Web: cinesa.es

Bad Boys: Ride or Die. 21.40. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.10 17.00 18.30 19.30 21.00 Fly Me to the Moon. 16.25 21.55 Gru 4, mi villano favorito. 15.45 16.40 18.00 19.10 20.25 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 15.45 16.45 16.45 17.30 18.15 19.15 20.00 20.45 21.45 22.25 Strangers. Capítulo 1. 19.15 20.45 21.30 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 22.45

CINISA LAS ROSAS

av. Guadalquivir, 2. Tel: 902 333 231
Web: cinesa.es

Del revés 2 (Inside Out 2). 16.10 18.35 19.10 21.00 Fly Me to the Moon. 16.15 Gru 4, mi villano favorito. 15.45 16.50 18.05 19.20 20.25 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 15.45 16.45 18.15 19.15 20.00 20.45 21.45 22.30 Strangers. Capítulo 1. 22.45 Twisters. 16.00 19.00 21.45 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 22.10.

CINE SA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842
Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.15 14.50 Bikeriders. La ley del asfalto. 12.40 21.10 Blue Lock. La película. Episodio Nagi. 12.50 Casa en llamas. 22.45 17.15 De naturaleza violenta. 12.55 20.40 22.45 Del revés 2 (Inside Out 2). 12.00 12.15 12.30 14.50 16.00 17.00 18.25 18.45 19.25 20.50 21.55 El barco del

amor. 12.20 16.15 19.40 22.15 El castillo ambulante. 11.55 15.50 Fast Charlie. 17.45 - 19.55 - 22.25 Fly Me to the Moon. 12.30 16.25 18.35 19.20 22.15 Fuera de temporada. 16.30 Garfield: La película. 12.20 14.40 Gru 4, mi villano favorito. 22.05 12.40 15.05 15.45 16.10 16.45 18.10 19.10 20.35 21.35 Horizon: An American Saga - Capítulo 1. 15.50 Kinds of Kindness. 12.35 18.40 Nuestro momento perfecto. 12.20 17.15 22.10 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.00 15.45 16.20 16.45 17.30 18.15 18.50 19.15 20.00 20.45 21.20 21.45 22.30 Simple como Sylvain. 12.10 19.10 21.50 Strangers. Capítulo 1. 22.20 Twisters. 11.50 12.30 15.45 16.00 17.40 18.30 19.00 20.40 21.30 - 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 19.50

CINESA MÉNDEZ ALVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842
Web: cinesa.es

Bad Boys: Ride or Die. 17.30 Bikeriders. La ley del asfalto. 16.20 22.35 Del revés 2 (Inside Out 2). 22.05 12.15 12.25 12.35 15.15 16.00 17.00 18.30 19.35 21.00 El castillo ambulante. 12.10 18.45 villano favorito V.O.S.E. 11.45 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.00 12.05 12.10 16.15 19.10 22.10 Gru 4, mi villano favorito. 12.10 12.25 15.00 15.45 17.20 18.30 19.30 20.20 21.15 Haikyu!! La batalla del basurero. 15.00 - 16.40 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.00 12.15 - 12.30 14.20 14.55 15.45 16.45 17.10 18.15 19.15 20.00 20.45 21.45 22.30 Simple como Sylvain. 12.20 14.55 19.35 22.15 Strangers. Capítulo 1. 12.00 17.15 21.50 Twisters. 12.00 12.15 14.10 15.45 16.00 - 16.55 17.45 18.40 19.00 19.45 20.40 21.30 22.00 22.30 Un lugar tranquilo: Día 1. 18.50 - 21.55

CINESA PRINCIPE PIO

P. de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231
Web: cinesa.es

Del revés 2 (Inside Out 2). 16.10 18.30 21.00 Gru 4, mi villano favorito. 16.25 18.00 20.25 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 15.45 16.45 18.15 19.15 20.00 20.45 21.45 22.30 Strangers. Capítulo 1. 22.40 Twisters. 16.00 17.45 19.00 20.40 21.30 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 15.50

CINESA PROYECCIONES

c/ Fuencarral, 116. Web: cinesa.es

Del revés 2 (Inside Out 2). 16.20 17.40 19.30 20.10 22.30 Fly Me to the Moon. 18.45 22.15 Gru 4, mi villano favorito. 15.40 17.00 18.00 20.25 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 15.45 16.45 18.15 19.15 20.45 21.45 Twisters. 16.00 19.00 21.30 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 22.45

CIRCULO DE BELLAS ARTES

c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488
Web: reserventradas.com

Blondi Dig. 20.00 Nuestro día Dig. V.O.S.E. 18.30

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380
Web: reserventradas.com

Bikeriders. La ley del asfalto. 17.15 Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 21.30 Del revés 2 (Inside Out 2). 16.45 18.35 20.25 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 19.30 22.15 Fast Charlie. 16.30 20.15 Fast Charlie V.O.S.E. 22.00 Fly Me to the Moon. 16.45 19.10 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 21.15 Gru 4, mi villano favorito. 16.30 18.20 20.10 Gru 4, mi villano favorito V.O.S.E. 22.00 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.30 17.30 18.15 19.30 21.30 Siempre nos quedará mañana. 19.00 Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.15 Twisters. 17.00 19.30 Twisters V.O.S.E. 22.00

EMBAJADORES RIO

Web: <https://cinesembajadores.es>

Del revés 2 (Inside Out 2). 16.10 18.10 20.10 El castillo ambulante V.O.S.E. 20.00 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 20.05 22.30 Fuera de temporada V.O.S.E. 17.55 Gru 4, mi villano favorito. 16.00 18.05 La quimera V.O.S.E. 22.20 Segundo premio. 16.00 Solo V.O.S.E. 22.10

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622
Web: golem.es

Blondi. 16.10 - 20.20 22.30 El cielo rojo V.O.S.E. 20.20 22.30 Ex Maridos V.O.S.E. 22.30 Kinds of Kindness V.O.S.E. 16.10 19.30 Nuestro día V.O.S.E. 16.10 18.15 20.20 - 22.30 Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 18.00

IBERIA

Pl. Cibeles, 2. Tel: 915 954 800.
Web: www.casamencasycine.es

Profundo carmení. 19.00.

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Silvana, 77. Tel: 914 061 785.
Web: reserventradas.com

Bikeriders. La ley del asfalto. 17.00 - 20.00 Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 21.30 Del revés 2 (Inside Out 2). 12.00 - 16.00 - 16.15 - 17.15 - 18.00 - 18.15 - 19.15 - 20.15 - 21.15 - 22.15 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 12.15 19.30 Fly Me to the Moon. 12.00 16.20 19.00 21.40 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 11.45 21.30 Fuera de temporada. 11.45 17.00 Gru 4, mi villano favorito. 12.15 16.00 17.00 - 18.00 19.00 20.00 21.00 22.30 Gru 4, mi villano favorito V.O.S.E. 11.45 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.00 15.55 16.25 16.55 17.25 18.00 - 18.30 - 19.30 19.30 20.05 20.25 21.05 21.35 22.10 22.30 Strangers. Capítulo 1. 19.25 22.20 Tres colores: Rojo. 17.15 Tres colores: Rojo V.O.S.E. 21.30 Twisters. 12.00 15.45 16.05 20.25 22.50 Twisters V.O.S.E. 11.45 17.00 - 19.30 - 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 19.20

OCINE URBAN CATHO

Web: www.urbancatho.com

Bad Boys: Ride or Die. 11.55 21.15 23.30 Bikeriders. La ley del asfalto. 11.40 18.30 23.15 Blue Lock. La película. Episodio Nagi V.O.S.E. 16.00 De naturaleza violenta. 12.25 17.00 21.30 23.30 Del revés 2 (Inside Out 2). 12.10 16.30 18.30 20.30 - 22.30 17.30 19.30 21.30 23.10 El castillo ambulante V.O.S.E. 11.55 Fly Me to the Moon. 20.45 Gru 4, mi villano favorito. 11.50 16.00 16.45 18.30 18.45 20.00 20.45 17.15 19.15 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.20 16.00 18.00 19.30 20.00 22.00 17.00 19.00 21.00 23.00 Strangers. Capítulo 1. 12.00 15.45 21.30 23.30 Twisters. 11.45 17.45 20.15 22.30 22.40 16.00 19.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 17.30 22.45

ODEON ALCALA NORTE

c/ Alcala, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Bikeriders. La ley del asfalto. 16.00 18.15 Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 18.00 20.00 22.00 19.00 21.00 Fly Me to the Moon. 17.00 19.30 22.00 Gru 4, mi villano favorito. 18.00 18.00 20.30 22.00 17.00 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00 18.00 20.00 22.00 17.00 19.00 21.00 Twisters. 17.00 19.30 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 20.20 22.10

ODEON MULTICINES 3 CANTOS

, Tel: 918 038 828

Bikeriders. La ley del asfalto. 16.00 18.10 Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 18.00 20.00 22.00 Fly Me to the Moon. 17.00 19.30 22.00 Gru 4, mi villano favorito. 16.00 18.00 20.00 22.00 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00 18.00 20.00 22.00 17.00 19.30 22.00 Un lugar tranquilo: Día 1. 20.20 22.15

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622
Web: entradas.abc.es

Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 21.40 Del revés 2 (Inside Out 2). 14.00 16.25 19.15 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 15.30 18.25 - 20.55 Fly Me to the Moon. 15.05 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 18.00 21.15 Gru 4, mi villano favorito. 13.20 16.00 18.50 Gru 4, mi villano favorito V.O.S.E. 14.45 17.15 20.05 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 14.20 16.50 19.40 22.05 Twisters. 17.40 Twisters V.O.S.E. 13.40 20.30 22.25 Un lugar tranquilo: Día 1 V.O.S.E. 22.40

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566
Web: entradas.com

Bikeriders. La ley del asfalto. 17.00 Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 21.45 Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 18.00 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 20.00 El barco del amor. 16.30 18.30 El barco del amor V.O.S.E. 20.30 - 22.30 Fly Me to the Moon. 16.45 - 19.25 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 22.00 Fuera de temporada. 19.25 Kinds of Kindness V.O.S.E. 22.00 Tres colores: Rojo. 17.00 21.15 Vidas perfectas. 19.15

PEQUEÑO CINE ESTUDIO

c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920
Web: www.pcineestudios.es

AIR. 18.00 Solo. 20.00 22.00

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622
Web: pillas.com

Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 17.50 20.00 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 16.00 18.25 20.20 22.40 El bus de la vida. 16.00 El castillo ambulante V.O.S.E. 16.00 17.55 20.15 - 22.15 En tierra de santos y pecadores V.O.S.E. 22.25 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 16.00 17.50 20.15 22.10 Kinds of Kindness V.O.S.E. 16.00 19.00 - 22.00 La quimera V.O.S.E. 18.10 20.40 Lobos (Lobisón) V.O.S.E. 16.00 20.00 Los indeseables V.O.S.E. 18.00 Mala persona. 22.00 Nuestro momento perfecto V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00 18.20 20.20 22.35 Segundo premio. 16.00 Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.55 20.10 Un lugar tranquilo: Día 1 V.O.S.E. 22.15 Vidas perfectas V.O.S.E. 16.30

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122
Web: pillas.com

Casa en llamas V.O.S.E. 16.00 18.10 - 20.20 - 22.30 Fuera de temporada V.O.S.E. 16.30 18.10 20.20 22.30 Memory V.O.S.E. 18.05 Simple como Sylvain V.O.S.E. 16.00 18.15 20.30 22.45 Solo V.O.S.E. 22.00 Tres colores: Azul V.O.S.E. 16.10 22.10 Tres colores: Blanco V.O.S.E. 18.40 Tres colores: Rojo V.O.S.E. 18.40 20.00

RENOIR RETIRO

Narvaez, 42. Tel: 902 229 122
Web: pallas.com

Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 20.30 22.00 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 16.00 18.00 20.00 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 15.50 18.00 20.15 22.30 Fuera de temporada V.O.S.E. 16.00 18.15 22.45 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00 18.15 20.30 22.45

SALA BERLANGA

c/ Andres Meliada, 53. Tel: 915 006 823
Web: entradas.abc.es

Caida libre. 20.30 Dragonkeeper. Guardiana de dragones. 18.30

VAGUADA

c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652
Web: reserventradas.com

Amigos imaginarios. 12.00 Bad Boys: Ride or Die. 15.30 Bikeriders. La ley del asfalto. 22.00 De naturaleza violenta. 12.00 20.00 22.00 Del revés 2 (Inside Out 2). 12.00 15.45 18.30 20.00 22.00 En tierra de santos y pecadores. 15.30 17.45 Fast Charlie. 12.00 15.30 19.50 Fly Me to the Moon. 12.00 16.30 19.15 Gru 4, mi villano favorito. 12.00 15.30 17.30 18.00 19.40 21.50 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.00 15.30 16.15 17.30 18.30 19.40 20.40 21.50 Strangers. Capítulo 1. 12.00 20.10 22.00 Twisters. 12.00 16.00 18.40 21.30 Un lugar tranquilo: Día 1. 17.40 22.00

VERDI AINS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930
Web: www.cines-verdi.com

Gru 4, mi villano favorito. 16.00 17.45

VERDI MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930
Web: cines-verdi.com

Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 18.30 20.25 22.20 El bus de la vida. 22.35 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 16.00 20.05 Kinds of

Kindness V.O.S.E. 19.35 Memory V.O.S.E. 18.10 Nuestro día V.O.S.E. 16.00 - 22.15 Simple como Sylvain V.O.S.E. 16.00 18.15 20.25 - 22.35 Twisters V.O.S.E. 16.00 17.50 20.10 22.30

YELMO CINES IDEAL

c/ Doctor Cortés, 6. Tel: 902 221 922
Web: entradas.abc.es

Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 23.30 Bikeriders. La ley del asfalto V.O.S.E. 13.00 19.10 Blue Lock. La película. Episodio Nagi. 12.00 Casa en llamas. 15.45 De naturaleza violenta V.O.S.E. 19.20 22.40 Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 12.15 14.20 16.25 18.30 20.40 22.45 El castillo ambulante. 12.00 17.00 Fly Me to the Moon V.O.S.E. 12.05 16.50 19.45 22.25 Furiosa. De la saga Mad Max V.O.S.E. 12.45 Gru 4, mi villano favorito V.O.S.E. 12.05 14.10 15.15 16.20 20.30 22.35 Haikyu!! La batalla del basurero. 14.05 Horizon: An American Saga - Capítulo 1 V.O.S.E. 15.40 Kinds of Kindness V.O.S.E. 15.50 19.30 21.40 Nausicaä del Valle del Viento. 14.30 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30 Solo. 14.45 Strangers. Capítulo 1 V.O.S.E. 13.55 21.20 Twisters V.O.S.E. 12.10 - 14.40 17.10 - 19.40 22.10 Un lugar tranquilo: Día 1 V.O.S.E. 18.00 - 20.10 22.15

YELMO CINES ISLAZUL 3D

av. Cañadillas, 1. Tel: 902 220 922
Web: entradas.abc.es

Bad Boys: Ride or Die. 21.40 De naturaleza violenta. 18.35 22.45 Del revés 2 (Inside Out 2). 20.20 16.30 17.05 18.20 20.30 22.40 El castillo ambulante. 19.10 Fast Charlie. 16.35 20.40 Fly Me to the Moon. 21.05 Gru 4, mi villano favorito. 17.15 16.00 - 16.50 18.05 19.00 - 20.10 - 22.15 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 1



**Escuelas que
cambian el mundo**

902 444 844

www.entreculturas.org

entreculturas



DON PEDRO MORO CARRIÓN

FALLECIO EN SAN SEBASTIÁN (GUIPUZCOA)

EL DÍA 18 DE JULIO DE 2024

a los noventa y siete años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, Alicia Martínez de Medinilla Benito (+), hijos: Alicia, Carmen, Victoria, Esther, Patricia, Miriam, Regina y Pedro (+), hijos políticos: nietos, Catalina, Macarena y Carlota, Irene y Víctor, Jaime, Natalia y Esther; Patricia, Javier y Carlos, Nicolás; Rafael y Regina; biznieto, Ignacio, hermanos, Félix (+), Matías (+), Carmen (+), Mercedes, Francisco (+) y Nines; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La misa funeral tendrá lugar el domingo 21 de julio, a las once horas, en la Colegiata de Santa María La Mayor (Plaza del Pan), Talavera de la Reina, Toledo.

(3)



ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa

por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



ROGAD A DIOS POR EL ALMA DEL SEÑOR

D. MARIANO BALLESTEROS MIER

VIUDO QUE FUE DE D.ª ISABEL GONZALO VÁZQUEZ

FALLECIO EN MADRID

EL DÍA 7 DE JULIO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su familia, amigos y afectos

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el día 31 de julio, a las veinte treinta horas, en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles (c/ Bravo Murillo, 93) de Madrid.

(2)

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com

Inés Domecq: «No podemos tener mejor embajadora en moda España que la Reina Letizia»

► La marca de la esposa de Javier Martínez de Irujo es una de las favoritas de la jet set española

AMPARO DE LA GAMA
MARBELLA

Inés Domecq se ha convertido en la marquesa que viste a Reinas y a plebeyas. Ella pertenece a dos de las familias más conocidas de nuestro país, como son los Domecq y los Alba, y ostenta el título de marquesa de Almenara al estar casada con Javier Martínez de Irujo, nieto de Cayetana de Alba. Pero la aristócrata ha querido triunfar sin los apellidos, y lo ha conseguido gracias a su elegante estilo creando una firma de moda. En una entrevista concedida a ABC, la diseñadora habla de su último triunfo: **Manuela Villena**, la mujer del presidente andaluz **Juanma Moreno**, ha sido la última famosa en lucir uno de sus diseños durante un acto celebrado la semana pasada en Marbella. Y es que Inés Domecq ha logrado algo casi inaudito: posicionarse como una de las marcas más deseadas y admiradas entre la jet set española. Tal ha sido su éxito que incluso la **Reina Letizia** ya se ha animado a lucir alguno de sus diseños y ahora Inés la define como la mejor embajadora de la Marca España.

—Ha logrado algo casi inaudito, ¿qué mujeres se han puesto sus diseños?

—El público de IQ Collection siempre ha sido muy versátil. Nuestra clienta es una mujer actual, trabajadora, atrevida, muy segura de sí misma. Una mujer independiente que combina la modernidad con lo bonito de las tradiciones. Desde que nació la firma hemos intentado siempre llegar a la

gran mayoría de las mujeres —Pertenece a dos de las familias más conocidas de nuestro país ¿Los apellidos le han ayudado a posicionar la marca y reivindicar sus valores?

—Estoy muy orgullosa de pertenecer a una familia con tanta historia, pero todo lo conseguido hasta ahora es fruto del trabajo, la constancia y el sacrificio de todo el equipo.

—Cuesta mucho triunfar en el anonimato. ¿Cómo lo ha conseguido sin abusar de ser una aristócrata de renombre?

—Intento ser un reflejo de la educación que he recibido desde pequeña, basada en valores y meritocracia, trabajando con humildad y sencillez.

—La última en lucir sus diseños fue la mujer de Juanma Moreno. ¿Qué le parece su elegancia sureña?

—Manuela es una mujer que representa los valores de IQ Collection. Una mujer contemporánea que reparte su tiempo entre el trabajo y la familia, que sabe disfrutar de los momentos de ocio y busca 'looks' atemporales, pero con ciertos toques moda. Acude a nuestra firma porque sabe que son prendas que perdurarán en su armario y depende de la ocasión y cómo los combine, sabe que puede rescatarlas en cualquier momento.

—Tal ha sido su éxito como diseñadora que incluso la Reina Letizia ya se ha animado

«Para mí lo más importantes es mi familia. Me encanta disfrutar de ellos y escaparme al campo»

a lucir alguno de sus diseños con notables resultados. ¿Le gusta el estilo en moda que muestra nuestra Reina?

—Es una perfecta embajadora de la moda Española. Es el ejemplo de que la elegancia y la modernidad pueden ir mano a mano.

—¿Su esposo Javier Martínez de Irujo le apoya en este imperio de moda que ha montado?

—Sin él no hubiera sido posible llegar hasta aquí. Entre los dos nos organizamos para conciliar trabajo y familia de la mejor manera posible. Su ayuda es fundamental tanto en casa como para todo el equipo de la marca.

—Sus hermanas Curra y Mercedes y la familia de tu marido siempre están apoyándole en cada acto, desfile...

—Cuento con el apoyo de toda mi familia. Acudo a ellos cuando tengo que tomar decisiones importantes. No hay un consejo más verdadero que el que proviene de alguien que te quiere.

—Inés, hableme de esta nueva línea de moda que estrena en Marbella con tónica Schweppes.

—Es una colección limitada que refleja los Perfect Moments de Schweppes. Se compone de tres 'looks': dos vestidos y un mono, que son idóneos para vestir en momentos perfectos, tanto de día como de noche. En las ocasiones más desenfadadas y en las más formales.

—Sus diseños son puro éxito. Viste desde a una Reina a un personaje anónimo y ahora vuelve a innovar con esta nueva línea de moda.

—Estos tres diseños hacen referencia a esos básicos que permanecen en el tiempo dentro del binomio perfecto que conforman el blanco y el negro. Reinterpretamos la vestimenta de barman con un sofisticado mono halter, descubrimos la



Inés Domecq



Lady Louise Windsor: la nieta favorita de Isabel II que se ha enamorado en la universidad

► La hija de los Duques de Edimburgo pasa parte de su tiempo con Félix da Silva Clamp, un australiano con el que comparte su pasión por la hípica y el teatro

JOSÉ LUIS GIL
MADRID

La Familia Real británica se caracteriza por no pasar desapercibida. Sin embargo, uno de sus miembros ha luchado durante toda su vida por mantenerse alejado de los focos: Lady Louise Windsor. La hija mayor del Príncipe Eduardo y Sofía de Edimburgo tiene tan solo 20 años, pero ha tenido la madurez suficiente como para decidir no ser miembro activo de la corona.

Su nacimiento fue muy seguido por los medios debido a que llegó al mundo antes de lo esperado. Ese parto prematuro le supuso estrabismo, un trastorno ocular que provoca que los ojos se desvien del centro. Nunca fue muy expuesta por sus progenitores, de hecho, son muchos periodistas los que dicen que no quisieron darle más protagonismo hasta que con nueve años y después de tres operaciones consiguieron recuperar el estado normal de sus ojos.

Papel importante

Los Duques de Edimburgo están tomando un papel más importante en la Familia Real británica tras la marcha del Príncipe Harry y Meghan Markle. Aun así, Lady Louise sigue sin tener el título de Alteza Real, lo que le permite llevar una vida lo más discreta posible. Eso para ella es un auténtico placer porque es una joven muy centrada en sus estudios y aficiones. La decimosexta en la línea de ascenso al trono estudia Literatura Inglesa en la Universidad St. Andrews, la misma en la que se formaron el Príncipe Guillermo y Catalina Middleton.

En sus ratos libres, Lady Louise se divierte practicando esgrima. Dentro del campus en el que estudia hay un club con el que entrena semanalmente e incluso participa en torneos internos. Otra actividad con la que disfruta es-



Lady Louise Windsor // GTRES

pecialmente es montar a caballo. Esta pasión por dichos animales provocó una fuerte unión entre ella y su abuelo, el Príncipe Felipe quien le dejó en herencia un carruaje hecho a medida y unos ponis. Con Isabel II también mantuvo un vínculo muy especial, pasaban mucho tiempo juntas en el castillo de Windsor, lo que la llevó a convertirse en la nieta favorita. Durante el entierro de la monarca, Lady Louise se mostró muy afectada y descompuesta por la pérdida.

El último acontecimiento que la ha traído de vuelta a la prensa ha sido su nuevo romance. La primogénita de los Duques de Edimburgo ha sido fotografiada con un joven con el que se la ha visto en compe-

El joven estudia y trabaja a la vez: se gana el sueldo en una heladería dentro del campus. Destaca por su don de gentes

luciones de equitación. Se rumorea que se han conocido en la universidad, ya que estudiarían en la misma institución. Según 'Hello!', en una prueba de carruajes tirados por caballos, en la que Lady Louise es toda una eminencia, fue donde la nietísima conoció a Félix da Silva-Clamp. Además, el estudiante se mostró muy cómodo mientras intercambiaba unas palabras con la madre de su presunta novia. Durante su etapa universitaria también han coincidido en el club de teatro, ya que los dos son unos apasionados del mundo de la actuación. A principios de este año actuaron juntos en la producción titulada 'Dragon Fever'. Sin duda, lo más importante para ellos es pasar tiempo juntos, ya que Félix estudia y trabaja a la vez. El australiano se gana un sueldo en una heladería, llamada 'Jannetta's Gelateria', que se encuentra dentro del campus. Se caracteriza por ser una persona muy sociable, encantador y con don de gentes.

espalda para sentir las burbujas más refrescantes y refinamos cualquier instante con un maxi 'Black & White' dress.

—Tiene dos hijos adolescentes, Sol, de 13 años, y Alfonso, de 11. Como madre, ¿qué valores les está inculcando?

—Que sean buenas personas en todas las facetas de su vida, en lo personal y, en un futuro, en lo profesional. Que se sientan orgullosos de cada decisión que tomen y que piensen siempre en respetar a los demás.

—Dice que su hija Sol se prueba todos sus diseños y es su mejor crítica. ¿Cuál es la frase más bonita que le ha dicho?

—Los niños siempre dicen la verdad, así que valoro mucho todos sus comentarios.

—¿Es muy familiar?

—Mucho, y cada día más. Para mí lo más importante es mi familia. Me encanta disfrutar de ellos y escaparme al campo y a Jerez. Es mi momento de desconexión de la vorágine de las semanas de trabajo. Ahí es en dónde descanso, des-

conecto, recargo pilas... Es el lugar en el que soy más feliz.

—La duquesa de Alba, abuela de su esposo, ha sido un referente para usted. ¿Qué es lo que más admiraba de ella y de su forma de vestir tan elegante y libre a la vez?

—Supo crear su propio estilo con una forma única de vivir y de expresarse. Me gusta ver cómo evolucionó a la largo de su vida, manteniéndose fiel a sí misma y paseando nuestro país por todo el mundo.

—¿Cuál es su máxima a la hora de vestir?

—Las tendencias están para saltárselas, para ser fiel a tu estilo y verte con aquello que te favorece, con lo que te ves más guapa.

—¿Cuáles son tus próximos retos?

—Con IQ vivimos en un reto constante. Ahora, nos encontramos trabajando en la internacionalización de la marca y en seguir afianzando el proyecto de IQ Home que lanzamos el pasado noviembre.

La trágica vida de Farah Diba, última emperatriz de Irán, llega a Hollywood

► La viuda del sha de Persia ha tenido que hacer frente a la muerte de dos hijos, una por drogas y otro por depresión

AARÓN ESPÍ
MADRID

Hay vidas que bien merecen una película. Y la de Farah Diba, última emperatriz de Irán, no es para menos. La tercera esposa de Mohamed Reza Pahlevi vivió un cuento de hadas que comenzó a truncarse cuando en 1979 se vio obligada a exiliarse de Irán, país que no ha vuelto a pisar desde su marcha. Pasó de ser una de las consortes más admiradas del mundo e irradiar felicidad a vivir su particular descenso a los infiernos por las tragedias que han golpeado su vida: la muerte del sha de Persia y el suicidio de dos de sus hijos. Ingredientes más que suficientes para que un grupo de productores de Hollywood se haya interesado en llevar su historia a la gran pantalla.

«Me interesa que se cuente mi historia a través de un documental y un proyecto con guion, pero quiero que vayan más allá. Quiero mostrar qué es Irán y quiénes son los iraníes. Quiero que hablen de mi país, especialmente de su historia y cultura, que son muy importantes para mí», ha explicado Farah Diba al portal 'Deadline'. Se trata de dos proyectos con los que busca realzar la figura de su difunto esposo. Quiere que la gente «vea qué clase de ser humano era». «Amaba a su país. A pesar de todo lo que le sucedió, él nunca dijo nada malo contra su pueblo o sus compatriotas». Una de las producciones ya está en marcha en Washington y se prevé que termine a finales de este año o principios del que viene. La otra, de la que aun no se conoce el título ni los intérpretes elegidos, es un guion basado en su vida, una versión dramatizada.

En ambos se mostrará, según el citado medio, la «resiliencia de una mujer que, a pesar de un exilio que duró más de 45 años y de estar de luto por la pérdida de su marido y sus dos hijos, sigue profundamente dedicada a su deber como soberana y apegada a su patria». Al final, la historia entre Farah Diba y Mohamed Reza Pahlevi «va mucho más

allá de la unión entre un hombre y una mujer, o entre un súbdito y su soberano; es la unión de una ciudadana con su patria. Hasta que la muerte los separó». Señalar que desde el deceso del sha de Persia a causa de un cáncer linfático, la última emperatriz de Irán «nunca se volvió a casar ni renunció a su identidad iraní».

Soplo de aire fresco

Su llegada a la Familia Real iraní llegó como un soplo de aire fresco. Más aún porque ninguna de las dos primeras esposas de Mohamed Reza Pahlevi había conseguido darle un heredero al trono. Con la Princesa Fawzia, hija del Rey Fuad I de Egipto tuvo una hija antes del cese de su matrimonio. Una situación que dista de la de Soraya Esfandiary, a la que llegó a repudiar por su incapacidad para darle un sucesor. Fue entonces cuando comenzó su leyenda, la de la Princesa de los ojos tristes, que con el paso de los años llegó a convertirse en una de las reinas del papel couché. Por su parte, Farah Diba dio a luz a un varón, el Príncipe Reza, diez meses después de su fastuoso 'sí, quiero'. Se garantizó así la continuidad de la dinastía. Después, fruto de su matrimonio, llegaron las Princesas Farahnaz y Leila y el Príncipe Ali Reza.

La dicha terminó para los Pahlevi puesto que se vieron obligados a abandonar su país como consecuencia de la Revolución iraní. Un año después, tras peregrinar en varios paí-



1 Farah Diba en una foto de archivo, en París, en 2016

2 El matrimonio en la Ópera de París en 1961

3 El sha de Persia y la emperatriz junto a dos de sus hijos, el Príncipe Reza y la Princesa Farahnaz, en unas vacaciones en 1967



«Para ellos era horrible cambiar de un país a otro mientras se hablaba mal de su padre»

ses -Marruecos, Bahamas, México, Estados Unidos, Ecuador y Panamá-, murió el sha en Egipto, donde lograron encontrar refugio. El exilio marcó la vida de sus vástagos. Concretamente la de dos de ellos que, sobrepasados por la situación, decidieron quitarse la vida. «Leila era una mujer inteligente y comunicativa. Lamentablemente se topó en su camino con gente equivocada. Lo intenté todo para ayudarla. Incluso la acompañaba al médico. Tristemente decidió abandonar este mundo», explicó la última emperatriz de Irán a la revista 'Bunte'. «Hasta el día de hoy no consigo explicarme por qué se quitó la vida», confesó. Su fallecimiento fue motivado por una mezcla de cocaína con otras drogas.

Víctimas del exilio

Una década después, murió Ali Reza al que recordó como un hombre «muy inteligente, excelente estudiante de la historia y la cultura iraní. Siempre me sorprendía con sus conocimientos sobre Oriente Medio. Era amigable y con mucho sentido del humor. Le encantaba viajar y descubrir otras culturas». El joven decidió quitarse la vida tras varios años de lucha contra la depresión. «Él y Leila fueron víctimas del exilio que nos tocó vivir. Para ellos era horrible cambiar de un país a otro, mientras en Irán sucedían cosas terribles

y se hablaba tan mal de su padre en la televisión. Gracias a las cartas y correos electrónicos sé que puedo hacer mucho por mi país», explicó para el citado medio.

«Si algo he aprendido en la vida es a no compadecerme de mí misma y a mirar hacia delante», llegó a reconocer la viuda del sha de Persia en 'Bunte'. Así, desde entonces, Farah Diba ha vivido a caballo entre Estados Unidos y París aunque anhela volver a pisar la tierra en el que formó una familia. También sueña con que Irán sea más democrático. Destacar que ella, junto a su marido, impulsó la Revolución Blanca: un conjunto de reformas que estuvieron vigentes desde 1963 hasta 1978 con las que buscaban una especie de modernización en el país asiático -se incluyó el sufragio femenino y la abolición del feudalismo-.



Carlos Vives: «Me alegro de haber sido un rebelde»

► El cantante colombiano, inmerso en su gira europea, habla con ABC de su carrera profesional y de su familia

RICARDO SANZ
MADRID

Hace 30 años, España le abrió las puertas para venir a cantar en sus escenarios y, tantos años después, se las sigue abriendo. «Carlos Vives no fue exitoso en España por un fenómeno de mercadeo, sino porque trajo las raíces que nos descubrieron», señala el cantante. A principios de mes, Carlos Vives regresaba a España con su gira 'El Rock de Mi Pueblo Vive'. Tras pasar por Sevilla y Mallorca, el colombiano ha aterrizado en Madrid para poner a bailar a sus fans. En su camerino del WiZink Center, ABC ha podido conversar con él antes de su concierto, donde su música «ayuda a reconocernos más entre colombianos e hispanoamericanos», afirma con seguridad.

El primer colombiano en ganar un premio Grammy y otros casi veinte Grammy Latinos reconoce orgulloso no haber «cambiado nada» en tres décadas y, sin embargo, lo cambió todo en la industria. El vallenato tradicional daba lo que podía dar hasta que lo adoptó un joven que cantaba en bares y lo vistió de moderno para abrirle el camino a lo incierto. «Me alegro de haber sido ese rebelde que escogió un camino que había que construir, que tiene que ver con mi identidad y me hizo sentir un artista más útil», declara el colombiano. Para él, su éxito vino avalado por su arrojo. «La industria me decía: 'eso no va a pasar, el exitoso es Julio Iglesias', pero yo también tenía una edad para pensar si lo que quería era la fama o ser original», confiesa.

La espalda del mercado musical provocó que Carlos Vives no soñase ni aspirase a que viajar por el mundo y, de repente, llegaron los fans, entre los que se encuentran colombianos que tuvieron que dejar el país, y todo lo bueno le comen-

zó a pasar. De lo que tuvo que hacer frente tampoco puede olvidarse Vives: «Si uno quería ser colombiano tenía que mirar hacia atrás y yo dije que no, iba a hacer modernidad con mis raíces. Asumir una colombianidad fue muy difícil hace 30 años, porque cuando viajaba por todo el mundo con mi pasaporte colombiano me salvaba que llevaba una guitarra», afirma.

Carlos Vives también vivió un momento complicado cuando pasó ocho años fuera de la industria y sintió que en su vida «hubo un vacío». Este 2024, la Academia Latina de la

«Quiero que rompamos el ciclo de enseñarle a nuestros hijos que el que triunfa es el que se va de Colombia»



Grabación le ha nombrado Persona del Año, un galardón que le sorprendió y emocionó a su familia. «Hay mucha gente buena. Que este año canten mis canciones en los Grammy es algo muy hermoso», reconoce. Cuando empezó a ganar premios hubo un sentimiento de humildad en él: «Yo le he encontrado el valor porque hace que me acuerde de mis viejos y me sienta parte de los artistas que me enseñaron a soñar con esto. Nadie tiene la vida fácil en esto, es un mercado muy competitivo donde hay mucho humo».

Padre de artistas

Además de ser un referente en la música, Vives puede presumir de ser padre de artistas en todos los sentidos. Sus hijos Pedro y Elena, fruto de su matrimonio con Claudia Elena, también siguen sus pasos en la música: él toca la batería y produce, y ella canta, toca el piano y escribe. «Mis hijos se van a encontrar la vida que quieren. Yo como padre quiero que ellos quieran y entiendan a Colombia y que rompamos el ciclo de enseñarle a nuestros hijos que el que triunfa es el que se va», sostiene Vives, quien también ha dado a luz a toda una generación de artistas como Camilo o Sebastian Yatra. «Los jóvenes me han hecho aprender mucho y eso me da kilometraje e inspiración», expresa.

El cantante no ha podido evitar compararse con ellos. «Yo antes hacía un disco y pasaba uno o dos años vendiéndolo. Ahora todos los meses hacen canciones». Sin embargo, Carlos Vives se muestra emocionado de haber corrido otra suerte. «Es una industria de compra-venta y yo empecé a hacerme una marca antes de que explotara. Nosotros cambiamos cuando todo estaba cambiando», reconoce. En sus compañeros también encuentra una herencia en la que no puede dejar de fijarse. «Con mi camino nació una generación que me sustenta. La juventud viene más conectada con el mundo. Aprendo de ellos».

DE INFLUENCER A REFERENCER

MARÍA DE LEÓN CASTILLEJO



Por unas redes sociales con valores

Han pasado casi dos décadas desde que España se subiera a la ola de las redes sociales que se han convertido, hoy, en un tsunami que puede llegar a ahogarnos. Prueba de ello son los graves problemas de salud mental que se están derivando de su uso distorsionado y que han puesto a Mark Zuckerberg, fundador de Facebook, frente a la mirada de los jueces por la gran cantidad de denuncias presentadas contra la plataforma por los afectados.

Volcar toda la responsabilidad en él es un tanto excesivo, teniendo en cuenta que no todo es malo en las redes, que también nos ayudan a conectar con otras personas y a que nuestra voz pueda ser escuchada por un gran público. Zuckerberg debe tomar medidas de seguridad, pero nuestra responsabilidad individual para saber poner los límites y enfocar bien su uso es igualmente fundamental.

Con las redes sociales nació una nueva figura, la de los 'influencers', tan mitificados por unos, especialmente por los jóvenes, y tan denostados por quienes creen que exhibir públicamente la vida privada no puede considerarse un trabajo. Como creadora de contenidos, me atrevo a defender que desarrollar una actividad digital profesional es una tarea más ardua de lo que parece y, por tanto, es justo ponerla en valor. Ahora bien, urge un cambio de mentalidad, porque lo que comenzó siendo un ámbito virtual en el que se compartía información de manera naif y espontánea, se ha convertido en un colosal mercado de consumo de contenidos en el que el algoritmo está anulando a la persona.

La necesidad del 'like' por un narcisismo descontrolado, la búsqueda de fama y la visión materialista de la vida son algunas de las causas que están atentando contra el

equilibrio emocional de muchos de los usuarios, que acaban sumidos en un gran vacío existencial.

Para hacer frente a estos graves problemas, existe una vacuna efectiva: la educación humanista, que es la que ayuda a ordenar internamente cuestiones esenciales, entre ellas, que la persona es mucho más que su apariencia, lo que hace o lo que posee.

La credibilidad de muchos 'influencers' está en entredicho, especialmente debido a su falta de transparencia y por no ejercer adecuadamente su capacidad de influencia. Uno de los casos más sonados ha sido el de la italiana Chiara Ferragni, la reina de este gremio, a raíz de la venta de unos panettones solidarios cuyos beneficios, al parecer, no terminaron llegando a la fundación

con la que colaboraba. Ésta ha sido la gota que ha colmado el vaso para que los gobiernos se tomen más en serio las medidas legales para regular el ejercicio de estas celebridades digitales.

Pero, ¿de qué sirven las leyes sin conciencia social y sin una buena educación? De ahí la importancia de que los 'influencers' evolucionen hacia una nueva figura, la de los 'referencers', que son las personas que destacan por tener formación específica en una materia, por compartir su conocimiento con los demás y por enfocar su actividad hacia los grandes valores (unidad, verdad, bondad y belleza), que son las semillas más fecundas para construir una valiosa 'comun-unidad'.

Esta deseable evolución de roles es importante para conseguir unas redes sociales más humanas, saludables, profesionales y éticas.

MARÍA DE LEÓN CASTILLEJO ES CONSULTORA DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLA PROYECTOS DE EDUCACIÓN DIGITAL.

Los 'referencers' destacan por tener una formación específica

Matt Dillon: «Empecé muy joven en Hollywood, sé lo que es sentirse marginado»

► El actor estadounidense visitó Madrid para promocionar 'Isla perdida', un thriller dirigido por Fernando Trueba

LUCÍA CABANELAS
MADRID

No le gustan las etiquetas, pero Matt Dillon (New Rochelle, Nueva York, 1964) parece un actor de otra época. «La edad es solo un número, no siento que tenga 60 años», dice en una entrevista con ABC. El intérprete vive en color pero habla como si estuviera en blanco y negro, con su voz quebrada, como si el tiempo no contara. Como si lo de Hollywood fuera una ocurrencia espontánea y no su vida entera.

Está en Madrid porque protagoniza 'Isla perdida', la última película de Fernando Trueba, su «amigo» desde hace años y con el que comparte la pasión por el cine y la música cubana. entrecierra los ojos y acaricia los dedos cuando recuerda, como si la memoria fuera un chasquido que aparece a su antojo y no la niebla inasible del pasado. «Soy un actor y quiero asumir riesgos», cuenta a ABC desde un céntrico hotel. Ya lo decía su primer director, Jonathan Kaplan, que se burlaba de su intensidad, de ese «querer hacer todo de verdad», y lo comparaba con Brando. «Todavía no había estudiado interpretación, y si tenía que romper una ventana, quería romper una ventana. Entonces me decía: 'Marlon, cierra ya la puta boca'», bromea. Era 1979 y tenía 15 años. Luego, como si no estuviera ya escrito, se metió a actor de método y estudió en el Instituto Lee Strasberg.

El actor confiesa que su «educación fueron las películas de Marlon Brando, James Dean y Montgomery Clift» porque cambiaron el cine al contar «las historias desde dentro», pero acto seguido reconoce que fue Francis Ford Coppola quien le «ayudó a ver

las cosas de una forma determinada». El intérprete, humilde, no se pone medallas, pero de vez en cuando, entre risa y risa, se permite un alarde: «No es una coincidencia que mis mejores películas sean de grandes cineastas» Gus Van Sant, Lars von Trier... y ahora Trueba. «Cuando me habló de 'Isla perdida' me recordó a una película clásica, pude verla en mi cabeza, lo veía imaginándola, con ese suspense romántico, con el giro a lo Hitchcock... Fernando es un director con una voz real, diferente, esa es la razón por la que quería trabajar con él», admite.

Cuando puede, Matt Dillon vuelve a Brando. «No fue un héroe para mí pero siempre ha estado conmigo de algún

«Los actores tienen miedo a encasillarse, pero siempre terminan encasillados»

«Nunca me ha gustado la fama. El anonimato es un lujo que la gente da por hecho»

modo, ha tenido gran influencia en mi trabajo. Cambió la manera de ver al hombre americano. No era John Wayne, era alguien que trabajaba desde la vulnerabilidad», concede. Pasado y presente de su carrera, el Vito Corleone de 'El padrino' ha vuelto a cruzarse en su camino por la película 'Maria', que presentó en la última edición del festival de Cannes y donde se atreve a meterse en la piel de Marlon Brando para devolverle a Maria Schneider algo del honor perdido en la polémica escena de la violación a la que la sometieron el actor y Bernardo Bertolucci en 'El último tango en París'. «Fue una mala idea, la engañaron y traumatizaron. Puedo sentir empatía por Maria porque sé cómo es esto. Empecé muy joven en Hollywood, sé lo que es sentirse marginado y cosificado», explica.

Icono adolescente

Y es cierto. En 1983, Matt Dillon, junto a Patrick Swayze, Rob Lowe, Tom Cruise, Emilio Estévez o Ralph Macchio, se convirtió en un icono adolescente con la película 'Rebelde', un drama sobre bandas callejeras que dirigió Coppola. «Nunca me he considerado el James Dean de una generación», reconoce el actor, que volvió a poner de moda la chupa de cuero y el tupé y se cargó para siempre el sambenito de chico malo. «Estoy en contra de las etiquetas, siempre he sido muy serio con mi

Matt Dillon, durante su visita a Madrid
LIFE



El actor, en una escena de la película de Trueba // ABC



trabajo», considera, y añade «Todos los actores tienen miedo a encasillarse pero, inevitablemente, terminan encasillados en algún momento». Ya se sabe, los grandes actores consiguen ser siempre ellos mismos, da igual la película que hagan. Y Dillon probó hasta con comedia, en 'Algo pasa con Mary'.

Y vuelve a James Dean. No lo conoció, dice, pero sí a Dennis Hopper, con quien trabajó en otra película de Francis Ford Coppola, 'La ley de la calle'. «Dennis me contó que era la persona más talentosa que había conocido. Me parece un gran actor, muy interesante. Se murió tan joven... pero todo lo que hizo fue perfecto. Quien

sabe lo que hubiera sido de él si no se hubiera ido tan pronto».

Por algún motivo, hablar del protagonista de 'Rebelde sin causa' le recuerda a una película que le recomendó Fernando Trueba y le encantó, aunque no recuerda el nombre. «Var...», titubea. «Ay, cómo se llama. Fernando me dijo que era una de las mejores películas que iba a ver. Una película antigua, en blanco y negro, sobre un ejecutor... de un gran director español, cómo es, Vardu...». 'El Verdugo', de Luis García Berlanga. «Oh, sí, gran película, grandes interpretaciones, gran historia, divertida, triste, loca. Fantástica», suelta al fin, satisfecho.

Los miedos

Matt Dillon se remueve en la silla mientras habla y agita todo el rato sus manos. Si no fuera una entrevista, cualquiera pensaría que está frente a una cámara o sobre las tablas, actuando. Si los grandes actores siempre son ellos mismos, debe pasar algo parecido con las estrellas, aunque Matt Dillon sea una atípica, que baja la mirada cuando no quiere hablar de algo, como la edad, y reniega de lo que otros persiguen, como la fama. «Siempre he luchado contra la fama. Nunca me ha gustado la fama, tampoco que me comparen con otras personas. Tiene cosas buenas, claro, como cuando te dan una mesa en un restaurante, pero... El anonimato es un lujo que la gente da por hecho. Es bueno no ser famoso», confiesa. Y quizás sea ese el motivo por el que el actor, que también es pintor y sabe tocar congas, se ha decidido a probar lo que es estar al otro lado y ya ha hecho su debut como director, con la película 'La ciudad de los fantasmas' y con un documental dedicado al músico cubano Francisco Fellove.

Será la edad, que hace a uno más sabio aunque le dé apuro ahondar en ello. «Cuando cumplí 40 me sentí más como con 60, pero no quiero entrar en eso. Me gusta centrarme más en lo creativo...», cuenta. Y se para. Empieza una frase y vuelve a detenerse. Y otra vez. Y otra más. Hasta que retoma de carrerilla: «Intento luchar contra mis miedos. La vida es bastante buena, así que intento no pensar en lo malo. Nuestros pensamientos son el problema, eso sí que me asusta. Creo que cuando nos hacemos viejos empezamos a ser capaces de entender lo que queremos, quiénes somos». Y eso aterriza.

CONTRA EL VERANO

CALDERÓN



Por culpa del sol

Cuando se nos informa en los medios de comunicación sobre algún crimen horrendo, es frecuente que se diga que el psicópata de turno perpetró sus fechorías «a sangre fría». Fue quizás Truman Capote quien, con su novela más conocida, ayudó a popularizar una asociación entre bajas temperaturas y delito que ha terminado por convertirse en un lugar común y que es por completo tendenciosa y falsa. En nuestro imaginario, los torturadores, violadores y asesinos suelen ser despatchados al reino de los reptilianos. Como si solo confinando a estos monstruos a una especie de Siberia globular, el ser humano pudiera reconciliarse consigo mismo. En este sentido, sin embargo, la realidad ha demostrado estar más cerca de una novela como 'El extranjero', de Albert Camus, cuyo protagonista, al ser interrogado por el juez de instrucción sobre la razón por la cual asesinó a un árabe en la playa y lo remató de cuatro disparos, respondió: «c'était à cause du soleil».

En efecto, el verano es esa época del año en que todos deberíamos tener el derecho de justificar nuestras faltas (faltas menores, por supuesto) con el irrefutable argu-

mento de Mersault. ¿Que por qué no he pagado el alquiler? Por culpa del sol. ¿Por qué no entregué a tiempo mi columna en el ABC? Por culpa del sol, señor García Calero. ¿Que qué pasó con el pago de la cuota trimestral de autónomo? Estimados funcionarios de Hacienda, ustedes saben muy bien por qué no la he pagado, por culpa del sol.

Aunque no pueda llegar a ser un atenuante, el calor sí explica muchas cosas malas que pasan en la más terrible, violenta y mortal estación del año: el nunca suficientemente odiado y denostado verano. Esto último no forma parte de los delirios inducidos por el agobio del sudor y la humedad tan propicios en esta época. Le debemos al gran matemático y estadístico belga Adolphe Quételet (1796-1874), precursor de la Criminología Ambiental, la redacción de las hoy no tan conocidas 'Leyes térmicas de la delincuencia', de 1833, cuyos postulados dicen lo siguiente:

—1ª Ley: En invierno se cometen más delitos contra la propiedad que en verano.

—2ª Ley: Los delitos contra las personas se cometen fundamentalmente en verano.

—3ª Ley: Los delitos sexuales ocurren con mayor frecuencia en primavera.

A lo largo de los noventa años transcurridos desde

su formulación, el desarrollo de las ciencias criminales ha confirmado, en esencia, las leyes de Quételet. Con respecto a la segunda ley, que es la que nos ocupa, explica la investigadora Cristina Cazorla González que «Quételet aducía que el incremento de las temperaturas en verano excitaba las pasiones humanas, por lo que los individuos se volvían más irritables, lo que a su vez explicaba su mayor visceralidad en cuanto al trato interpersonal. Además, al ser los días más largos y disfrutar de más horas de luz solar, las personas intensificaban sus interacciones sociales, lo que propiciaba desavenencias y conflictos que acababan en riñas, lesiones u homicidios».

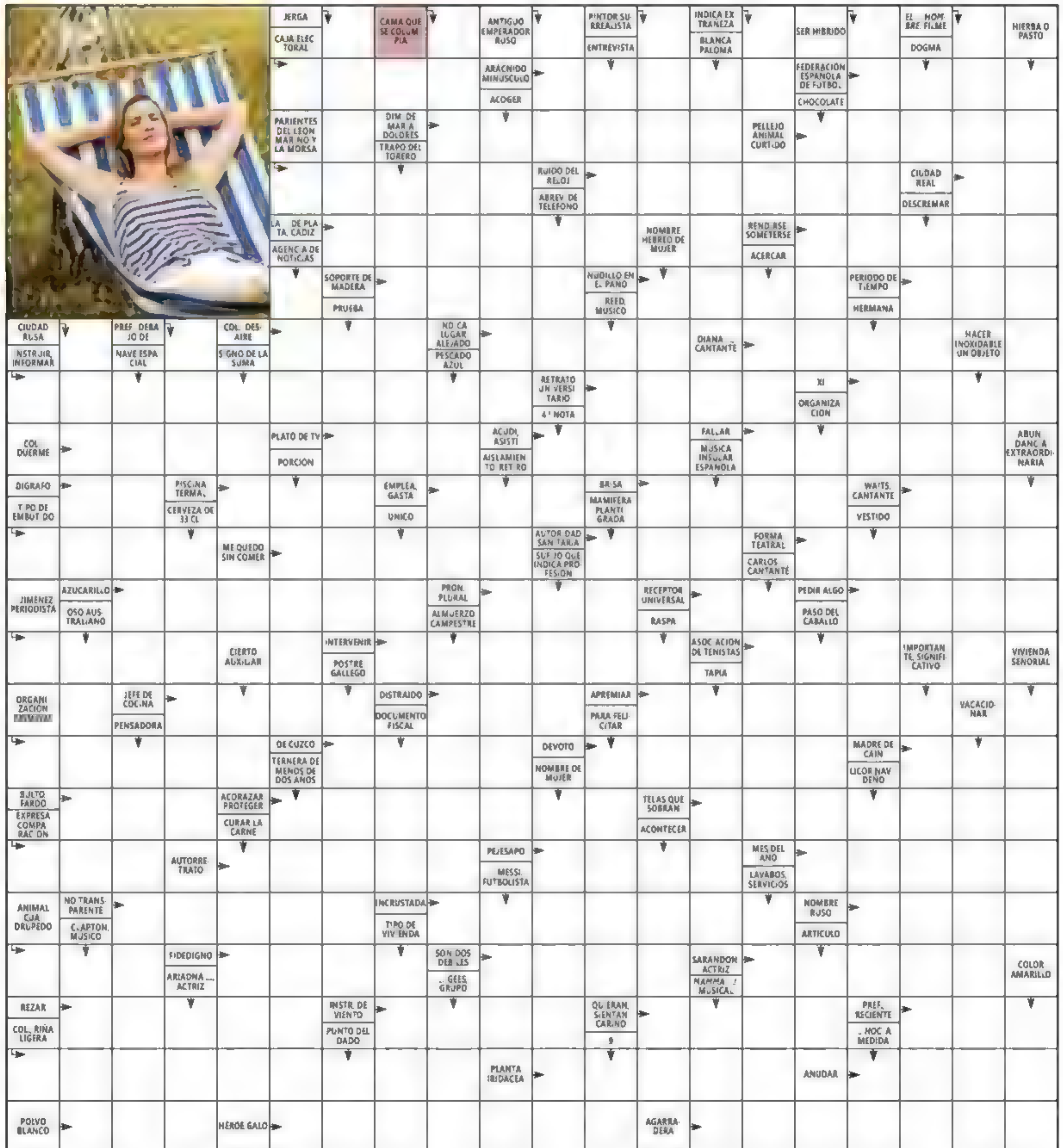
Explicado así, deberíamos replantear nuestra relación con el verano, para que no siga siendo esa postal turística de quienes nos quieren vender el infierno como si fuera el paraíso. Imagino una versión de 'Juego de tronos', filmada en Sevilla durante los primeros días de julio, cuyo lema principal sea el más atinado «Summer is coming». Viene el verano. Y que nos ponga a todos a correr, despavoridos y a temblar de calor.



Los delitos contra personas se cometen sobre todo en verano, según Quételet // MIGUEL FERNÁNDEZ

ABC

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



Sudoku

Fácil

8		1		4	7		9	
				6	5			3
						4		
					4	8		
7	2					9	6	1
		5				2		
	3	7	5		8			
6	1	2						
								4

Difícil

	1				3			
				2		7	8	
	4	6					2	
6		4	5			2		
			6	8	7			4
							1	
		5	1					
		3			8			9
8			7	3				

Binario

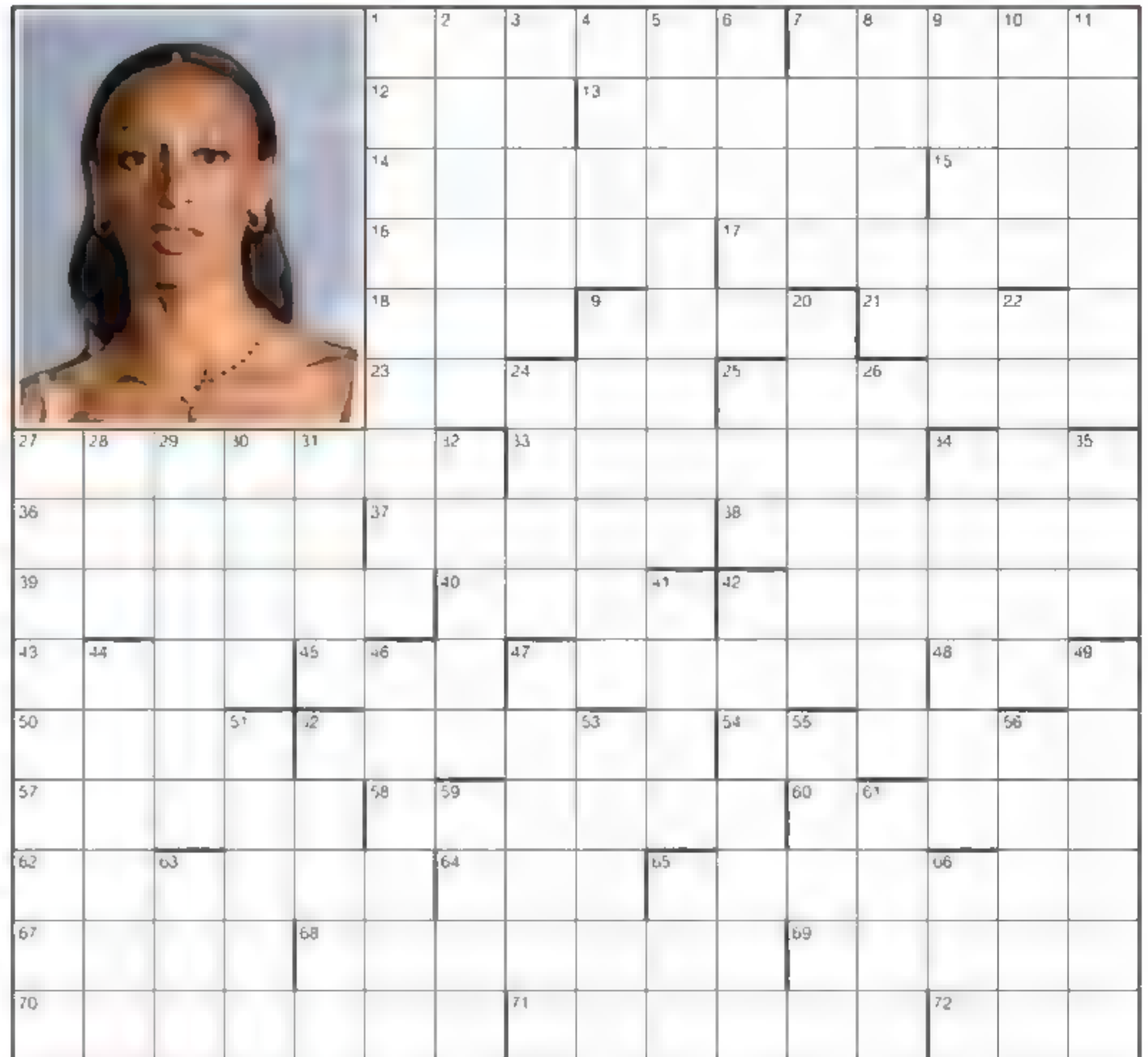
Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

	0	0			1		1	
				0				
		1						
		1			0			1
	0			1				1
1							0	
	1							
		1			0			
	0			1			0	1

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



HORIZONTALES. 1: Triunfo con la canción *Que la detengan*. 7: Extremos, límites. 12: Nombre de la atleta. 13: Del asunto que está muy tratado. 14: Recolección. 15: Tipo de avión. 16: Carbón incandescente. 17: Plancha delgada, generalmente de metal. 18: Organización sanitaria mundial. 19: Intención o proyecto. 21: Pez marino de 2 a 3 m. 23: Imprudente (f.). 25: La que abusa de su poder. 27: Tubérculos comestibles. 33: Saco la leche de la vaca. 34: Poso, residuo. 36: Disco de larga duración. 37: Enojo muy grande. 38: Grasiento, pringoso. 39: Género literario del sentimiento. 40: Molusco de costas rocosas. 42: Descansado, que no muestra fatiga. 43: Desemboca en el Mediterráneo. 45: Sistema antibloqueo de ruedas. 47: Dejar solo y separado. 48: Lo más alto en inglés. 50: Hermanos del padre o de la madre. 52: Linda al este con Cataluña. 54: Técnica de fabricar lentes. 57: Presumido, pedante. 58: Poner plana una cosa. 60: Allí descansa Drácula durante el día. 62: Creó a Mortadelo y Filemon. 64: Sujeta con ligaduras. 65: Bajar algo del lugar en que está. 67: Que se comporta de un modo inhabitual (f.). 68: Mesa con espejo para acicalarse. 69: Consuma por completo. 70: La que despiden un aroma agradable. 71: Gramófono que funciona con monedas. 72: Pronombre de la 1.ª persona.

VERTICALES. 1: Pasta con panceta, huevo y queso. 2: Sin armas o sin defensas. 3: Hembras del toro. 4: Dios griego, cuyo equivalente romano era Cupido. 5: Extremadamente barata. 6: Albergia, cobija. 7: Completa, íntegra. 8: Expresidente afroamericano. 9: Tubito de plástico para sorber. 10: Morada de Adán y Eva. 11: Vestidura del sacerdote católico. 19: Col., ligeramente borracho. 20: Cuidadora de críos. 22: Organización de educación, ciencia y cultura. 24: Col., halago o adulación fingidos. 25: *Earl Grey* y *Darjeeling*. 26: Nombre inglés de varón. 27: Apellido de la atleta. 28: Boxeador americano. 29: Bloquecito de azúcar. 30: Verdura de tallo largo y fibroso. 31: Madera usada en mobiliario de jardín. 32: Tipo de música que proviene del Caribe. 34: Sacrificio incruento. 35: Recinto para animales. 41: Mujer ruda y de muy poco entendimiento. 42: Vaso para rosas. 44: Cantaba *Coruzón latino*. 46: Pértigas articuladas de las grúas. 47: Causar desasosiego o inquietud política. 49: Hombres con hijos. 51: Crear historias mientras se duerme. 52: Se decora con guirnaldas y luces. 53: Que se comporta con atrevimiento. 55: Relativo al sumo pontífice. 56: Sitio alto y defendido. 59: Espray para el cabello. 61: Prenda del traje romano. 63: Preparo para la siembra. 65: Abreviatura de documento. 66: Indivisible por dos.

Soluciones de hoy

Autodefinido

•	C	A	L	•	A	S	T	•	E	R	I	X	•	A	S	I	D	E	R	O	
R	I	F	I	R	A	F	E	•	L	I	R	I	O	•	A	T	A	R	•		
R	O	G	A	R	•	O	B	O	E	•	A	M	E	N	•	A	N	E	O		
R	E	S	•	L	E	A	L	•	E	C	O	S	•	S	U	S	A	N	•		
T	A	L	•	O	P	A	C	O	•	C	L	A	V	A	D	A	•	I	V	A	N
T	A	L	•	S	E	L	F	I	•	R	A	P	E	•	E	N	E	R	O		
L	I	O	•	B	L	I	N	D	A	R	•	R	E	T	A	L	E	S	•		
M	A	F	I	A	•	I	N	C	A	•	B	E	A	T	O	•	E	V	A		
O	•	C	H	E	F	•	I	D	O	•	A	P	U	R	A	R	•	C			
I	K	E	R	•	T	•	O	P	E	R	A	R	•	A	T	P	•	R	•		
T	E	R	R	O	N	•	L	E	S	•	A	B	•	O	R	A	H	•			
F	U	E	T	•	A	Y	U	N	O	•	S	O	M	S	•	D	R	A	M	A	
C	H	•	S	P	A	•	U	S	A	•	A	I	R	E	•	T	O	M	•		
S	O	B	A	•	S	E	T	•	F	U	I	•	E	R	R	A	R	•			
D	O	C	U	M	E	N	T	A	R	•	O	R	L	A	•	O	N	C	E		
L	M	S	•	F	E	O	•	A	L	L	I	•	R	O	S	•	S	•	J		
E	•	P	A	L	E	•	M	O	T	A	•	E	R	A	•						
F	O	C	A	S	•	T	I	C	•	A	C	•	C	E	D	E	R	•			
U	R	N	A	•	M	A	R	I	L	O	•	C	U	E	R	O	•				
A	•	H	•	Z	•	D	•	T	•	C	•	T	•								



Sudoku - Fácil

9	5	8	2	3	6	1	7	4
6	1	2	4	7	9	3	5	8
4	3	7	5	1	8	6	2	9
3	8	5	6	9	1	2	4	7
7	2	4	8	5	3	9	6	1
1	9	6	7	2	4	8	3	5
5	7	3	9	8	2	4	1	6
2	4	9	1	6	5	7	8	3
8	6	1	3	4	7	5	9	2

Sudoku - Difícil

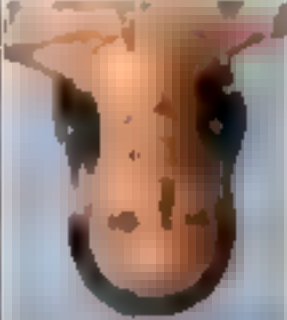
8	6	1	7	3	9	4	5	2
4	7	3	2	5	8	1	6	9
9	2	5	1	6	4	3	7	8
5	9	7	3	4	2	8	1	6
1	3	2	6	8	7	5	9	4
6	8	4	5	9	1	2	3	7
7	4	6	8	1	5	9	2	3
3	5	9	4	2	6	7	8	1
2	1	8	9	7	3	6	4	5

Binario

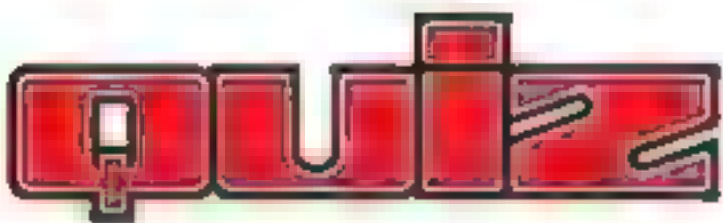
0	0	1	0	1	0	1	0	0	1
0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
0	1	1	0	0	1	0	1	1	0
1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	1	0	1	0	0	1
0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
1	0	0	1	0	1	0	1	0	1

Rostrograma

O	L	O	R	O	S	A	R	O	C	O	L	A	N	O	S
R	A	R	A	T	O	C	A	D	O	R	A	G	O	T	E
I	B	A	N	E	Z	A	T	A	D	E	P	O	N	E	R
E	S	N	O	B	A	L	I	S	A	R	A	T	A	U	D
T	I	O	S	A	R	A	G	O	N	O	P	T	I	C	A
E	B	R	O	A	B	S	A	I	S	L	A	R	T	O	P
L	I	R	I	C	A	L	A	P	A	F	R	E	S	C	O
E	L	E	P	E	R	A	B	I	A	S	E	B	O	S	O
P	A	T	A	T	A	S	O	R	D	E	N	O	H	E	Z
N	E	C	I	A	T	I	R	A	N	A					
O	M	S	P	L	A	N	A	T	U	N					
B	R	A	S	A	L	A	M	I	N	A					
R	E	C	O	G	I	D	A	J	E	T					
A	N	A	R	E	S	O	B	A	D	O					
C	I	V	E	R	A	T	O	P	E	S					



A close-up photograph of a cow's head, showing its face and horns, positioned on the right side of the page.



Quiz

Acepte nuevos desafíos

SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 19)

6.000.000€ 48049 Serie: 011

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 19)

S.1: 516 S.2: 752 S.3: 347

S.4: 769 S.5: 461

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 19)

Fecha: 08 MAY 1949 N° suerte: 03

SÚPER ONCE (Vie. 19)

Sorteo 1:

03-08-12-17-18-20-22-24-25-26-

39-51-59-62-65-67-75-77-80-81

Sorteo 2:

03-04-11-13-23-28-33-37-38-39-

44-46-57-60-61-68-75-76-84-85

Sorteo 3:

03-07-10-17-20-22-28-29-30-52-

55-61-62-70-72-75-78-81-82-85

Sorteo 4:

02-07-09-10-12-17-25-26-28-48-

52-59-61-62-64-66-71-74-78-82

Sorteo 5:

06-10-12-15-17-18-19-30-37-48-

53-56-58-59-66-68-72-80-81-82

BONOLOTO (Vie. 19)

5 10 28 29 41 46

Complementario: 35 Reintegro: 6

EUROMILLONES (Vie. 19)

15 22 35 44 48

Estrellas: 6 - 7

El Millón: FDQ29454

Suscríbete ya a

ABC Premium*

Y disfruta de una
navegación ilimitada
en abc.es

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE

Martes 16: 59375 LaPaga: 031

Miércoles 17: 61971 LaPaga: 044

Jueves 18: 06183 LaPaga: 035

TRIPLEX DE LA ONCE

Ma. 16: 530 / 888 / 437 / 721 / 297

Mi. 17: 107 / 630 / 651 / 658 / 124

Ju. 18: 272 / 126 / 403 / 263 / 898

BONOLOTO

Martes 16: 04-18-28-37-41-49 C20 R1

Miércoles 17: 03-08-16-25-32-35 C21 R3

Jueves 18: 02-09-16-19-35-48 C45 R9

LOTería PRIMITIVA

Lunes 15: 11-19-21-30-31-34 C16 R3

Jueves 18: 02-07-12-14-25-35 C44 R8

GORDO DE LA PRIMITIVA

Domingo 14: 31-34-46-48-50 C4

EUROMILLONES

Viernes 12: 12-18-24-25-39 E: 8-10

Martes 16: 02-32-35-36-39 E: 7-8

LOTería NACIONAL

Jueves 18 de julio

Primer premio: 49522

Segundo premio: 43858

Reintegros: 2, 5 y 8

LOTería NACIONAL

Sábado 13 de julio

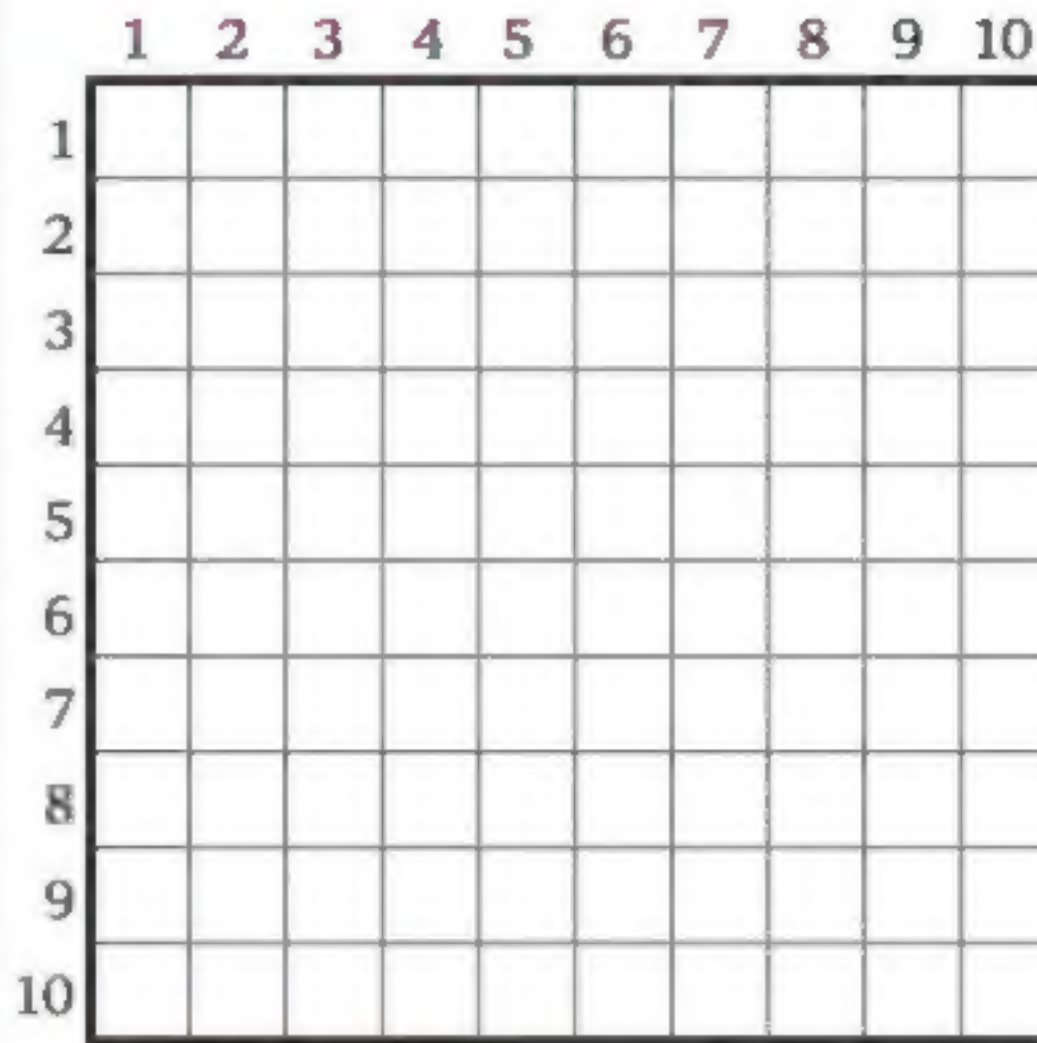
Primer premio: 86171

Segundo premio: 25492

Tercer premio: 56318

Reintegros: 1, 2 y 8

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES. 1: Que implica o denota duda. 2: Mujer de estatura muy baja. Rezas. 3: Título honorífico inglés. Plancha delgada, generalmente de metal. 4: Río de Italia. Al revés, prolongado silencio que ha de guardar un ejecutante durante un fragmento de pieza musical. Quinientos. 5: Rival, opuesto, competidor. 6: Decimonovena letra del abecedario español. Piezas de materia rígida en forma de circunferencia. Afirmación. 7: Volver a explicar la lección. Símbolo del masu-

Contiene 11
cuadros en negro

rio. 8: Maltratad, manosead. Piedras muy duras y sólidas. 9: Mástil que está más a popa en el buque de tres palos. De esta manera. 10: Hiciesen que alguien adquiriera seso o cordura. Símbolo del fósforo.

VERTICALES. 1: Dispersa, desperdiga, esparce. 2: Vínculo, trabazón. Idea fundamental de un raciocinio, plural. 3: Local en que se despachan bebidas que suelen tomarse de pie, ante el mostrador. Cubriese o cerrase lo que está descubierto o abierto. 4: Símbolo del indio. Tontas, bobas, alocadas. 5: Saco largo y estrecho de lona, que sirve para guardar o llevar algo, plural. Símbolo del sodio. 6: Preposición. Hiciesen correr al caballo. 7: Cogen con la mano algo. Interjección que se usa repetida para arrullar a los niños. Punto cardinal. 8: Inflamación del iris del ojo. Perro. 9: Caminan de acá para allá. Punto más alto de los montes, cerros y collados. 10: Atrevido. Al revés, pone el pie sobre algo.

Jeroglífico



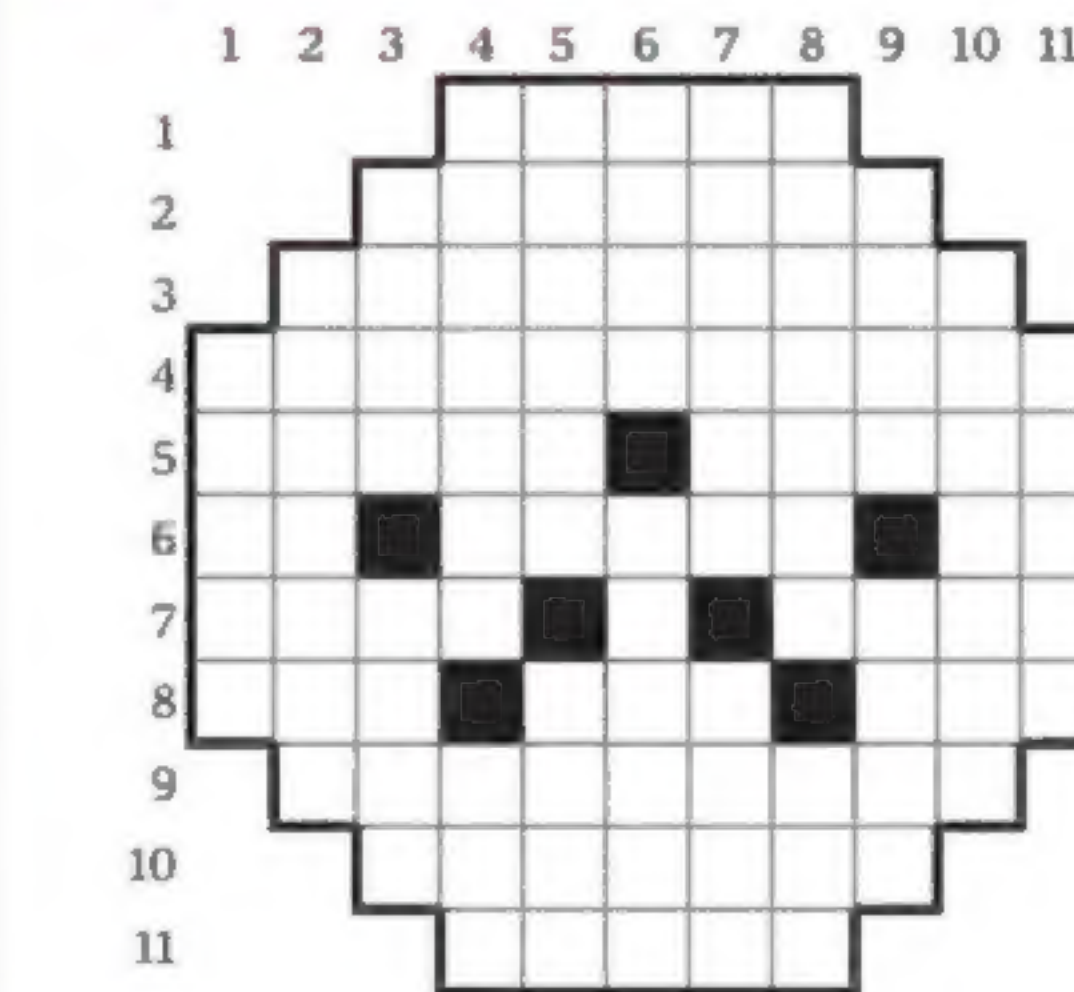
Ahí nos cuentan lo que ha pasado

Ajedrez

Negras juegan y ganan

Reefat - Rahman
(Dhaka, 2003)

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES. 1: Al revés, fragancia. 2: Resguardo a alguien y evito que le suceda algo malo. 3: Sin expresión, de rasgos rígidos y solemnes. 4: Lo harían los aviones para levantar el vuelo. 5: Mezclan metales aplicando calor. Extremidad superior en el ser humano. 6: Se dirige a un lugar. En Asturias, rodado, especie de refajo. Contracción. 7: Al revés, la totalidad de algo. Macho adulto de la vaca. 8: Hermana de una congregación religiosa. Cadena de televisión estadounidense. Servicio de Urgencias Canario. 9: Al revés, juego también llamado Pac Man, en el que una bolita con boca va avanzando y comiendo puntitos. 10: Tranquilos, sin turbación, apacibles. 11: Al revés, los damos al caminar

VERTICALES. 1: Lugar donde se celebra un foro de economía que toma decisiones a nivel mundial. 2: Productos congelados que se consumen mucho en verano. 3: Apoyé mi pie sobre algo. Palo de la baraja española. 4: Al revés, mujer que recoge y vende trastos. Consonante plural. 5: Hombre de piel oscura. Conjunto de voces cantoras. 6: Al revés, felino doméstico que cae siempre de pie. Bailes. 7: Desafiaba. Niña. 8: Al revés, dulce típico en Semana Santa, hecho con pan mojado en leche. Ministerio de Obras Públicas. 9: Descansa. Animal grande y peludo, plural. 10: Al revés, isla del Caribe. 11: Al revés, de nombre Cristóbal, descubrió América

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy



Crucigrama
HORIZONTALES: 1: amor. 2: Serenos. 11: sosap
VERTICALES: 1: Dava. 2: Hela-
dos. 3: Pisé. Oros. 4: arepart. Ces.
5: Moreno. Cora. 6: ota. Dances.
7: Retaba. Nena. 8: ajitro. MOR.
9: Ocia. Osos. 10: oazaruc. 11:
noloc

Jeroglífico
TELEDIARIO
TE/LED/IA/RIO
Ajedrez
1: d4d4 2: d4d4
[2: b7b7 3: b7b7
[3: b7b7 4: b7b7
[4: b7b7 5: b7b7
[5: b7b7 6: b7b7
[6: b7b7 7: b7b7
[7: b7b7 8: b7b7
[8: b7b7 9: b7b7
[9: b7b7 10: b7b7
[10: b7b7 11: b7b7
[11: b7b7 12: b7b7
[12: b7b7 13: b7b7
[13: b7b7 14: b7b7
[14: b7b7 15: b7b7
[15: b7b7 16: b7b7
[16: b7b7 17: b7b7
[17: b7b7 18: b7b7
[18: b7b7 19: b7b7
[19: b7b7 20: b7b7
[20: b7b7 21: b7b7
[21: b7b7 22: b7b7
[22: b7b7 23: b7b7
[23: b7b7 24: b7b7
[24: b7b7 25: b7b7
[25: b7b7 26: b7b7
[26: b7b7 27: b7b7
[27: b7b7 28: b7b7
[28: b7b7 29: b7b7
[29: b7b7 30: b7b7
[30: b7b7 31: b7b7
[31: b7b7 32: b7b7
[32: b7b7 33: b7b7
[33: b7b7 34: b7b7
[34: b7b7 35: b7b7
[35: b7b7 36: b7b7
[36: b7b7 37: b7b7
[37: b7b7 38: b7b7
[38: b7b7 39: b7b7
[39: b7b7 40: b7b7
[40: b7b7 41: b7b7
[41: b7b7 42: b7b7
[42: b7b7 43: b7b7
[43: b7b7 44: b7b7
[44: b7b7 45: b7b7
[45: b7b7 46: b7b7
[46: b7b7 47: b7b7
[47: b7b7 48: b7b7
[48: b7b7 49: b7b7
[49: b7b7 50: b7b7
[50: b7b7 51: b7b7
[51: b7b7 52: b7b7
[52: b7b7 53: b7b7
[53: b7b7 54: b7b7
[54: b7b7 55: b7b7
[55: b7b7 56: b7b7
[56: b7b7 57: b7b7
[57: b7b7 58: b7b7
[58: b7b7 59: b7b7
[59: b7b7 60: b7b7
[60: b7b7 61: b7b7
[61: b7b7 62: b7b7
[62: b7b7 63: b7b7
[63: b7b7 64: b7b7
[64: b7b7 65: b7b7
[65: b7b7 66: b7b7
[66: b7b7 67: b7b7
[67: b7b7 68: b7b7
[68: b7b7 69: b7b7
[69: b7b7 70: b7b7
[70: b7b7 71: b7b7
[71: b7b7 72: b7b7
[72: b7b7 73: b7b7
[73: b7b7 74: b7b7
[74: b7b7 75: b7b7
[75: b7b7 76: b7b7
[76: b7b7 77: b7b7
[77: b7b7 78: b7b7
[78: b7b7 79: b7b7
[79: b7b7 80: b7b7
[80: b7b7 81: b7b7
[81: b7b7 82: b7b7
[82: b7b7 83: b7b7
[83: b7b7 84: b7b7
[84: b7b7 85: b7b7
[85: b7b7 86: b7b7
[86: b7b7 87: b7b7
[87: b7b7 88: b7b7
[88: b7b7 89: b7b7
[89: b7b7 90: b7b7
[90: b7b7 91: b7b7
[91: b7b7 92: b7b7
[92: b7b7 93: b7b7
[93: b7b7 94: b7b7
[94: b7b7 95: b7b7
[95: b7b7 96: b7b7
[96: b7b7 97: b7b7
[97: b7b7 98: b7b7
[98: b7b7 99: b7b7
[99: b7b7 100: b7b7
[100: b7b7 101: b7b7
[101: b7b7 102: b7b7
[102: b7b7 103: b7b7
[103: b7b7 104: b7b7
[104: b7b7 105: b7b7
[105: b7b7 106: b7b7
[106: b7b7 107: b7b7
[107: b7b7 108: b7b7
[108: b7b7 109: b7b7
[109: b7b7 110: b7b7
[110: b7b7 111: b7b7
[111: b7b7 112: b7b7
[112: b7b7 113: b7b7
[113: b7b7 114: b7b7
[114: b7b7 115: b7b7
[115: b7b7 116: b7b7
[116: b7b7 117: b7b7
[117: b7b7 118: b7b7
[118: b7b7 119: b7b7
[119: b7b7 120: b7b7
[120: b7b7 121: b7b7
[121: b7b7 122: b7b7
[122: b7b7 123: b7b7
[123: b7b7 124: b7b7
[124: b7b7 125: b7b7
[125: b7b7 126: b7b7
[126: b7b7 127: b7b7
[127: b7b7 128: b7b7
[128: b7b7 129: b7b7
[129: b7b7 130: b7b7
[130: b7b7 131: b7b7
[131: b7b7 132: b7b7
[132: b7b7 133: b7b7
[133: b7b7 134: b7b7
[134: b7b7 135: b7b7
[135: b7b7 136: b7b7
[136: b7b7 137: b7b7
[137: b7b7 138: b7b7
[138: b7b7 139: b7b7
[139: b7b7 140: b7b7
[140: b7b7 141: b7b7
[141: b7b7 142: b7b7
[142: b7b7 143: b7b7
[143: b7b7 144: b7b7
[144: b7b7 145: b7b7
[145: b7b7 146: b7b7
[146: b7b7 147: b7b7
[147: b7b7 148: b7b7
[148: b7b7 149: b7b7
[149: b7b7 150: b7b7
[150: b7b7 151: b7b7
[151: b7b7 152: b7b7
[152: b7b7 153: b7b7
[153: b7b7 154: b7b7
[154: b7b7 155: b7b7
[155: b7b7 156: b7b7
[156: b7b7 157: b7b7
[157: b7b7 158: b7b7
[158: b7b7 159: b7b7
[159: b7b7 160: b7b7
[160: b7b7 161: b7b7
[161: b7b7 162: b7b7
[162: b7b7 163: b7b7
[163: b7b7 164: b7b7
[164: b7b7 165: b7b7
[165: b7b7 166: b7b7
[166: b7b7 167: b7b7
[167: b7b7 168: b7b7
[168: b7b7 169: b7b7
[169: b7b7 170: b7b7
[170: b7b7 171: b7b7
[171: b7b7 172: b7b7
[172: b7b7 173: b7b7
[173: b7b7 174: b7b7
[174: b7b7 175: b7b7
[175: b7b7 176: b7b7
[176: b7b7 177: b7b7
[177: b7b7 178: b7b7
[178: b7b7 179: b7b7
[179: b7b7 180: b7b7
[180: b7b7 181: b7b7
[181: b7b7 182: b7b7
[182: b7b7 183: b7b7
[183: b7b7 184: b7b7
[184: b7b7 185: b7b7
[185: b7b7 186: b7b7
[186: b7b7 187: b7b7
[187: b7b7 188: b7b7
[188: b7b7 189: b7b7
[189: b7b7 190: b7b7
[190: b7b7 191: b7b7
[191: b7b7 192: b7b7
[192: b7b7 193: b7b7
[193: b7b7 194: b7b7
[194: b7b7 195: b7b7
[195: b7b7 196: b7b7
[196: b7b7 197: b7b7
[197: b7b7 198: b7b7
[198: b7b7 199: b7b7
[199: b7b7 200: b7b7
[200: b7b7 201: b7b7
[201: b7b7 202: b7b7
[202: b7b7 203: b7b7
[203: b7b7 204: b7b7
[204: b7b7 205: b7b7
[205: b7b7 206: b7b7
[206: b7b7 207: b7b7
[207: b7b7 208: b7b7
[208: b7b7 209: b7b7
[209: b7b7 210: b7b7
[210: b7b7 211: b7b7
[211: b7b7 212: b7b7
[212: b7b7 213: b7b7
[213: b7b7 214: b7b7
[214: b7b7 215: b7b7
[215: b7b7 216: b7b7
[216: b7b7 217: b7b7
[217: b7b7 218: b7b7
[218: b7b7 219: b7b7
[219: b7b7 220: b7b7
[220: b7b7 221: b7b7
[221: b7b7 222: b7b7
[222: b7b7 223: b7b7
[223: b7b7 224: b7b7
[224: b7b7 225: b7b7
[225: b7b7 226: b7b7
[226: b7b7 227: b7b7
[227: b7b7 228: b7b7
[228: b7b7 229: b7b7
[229: b7b7 230: b7b7
[230: b7b7 231: b7b7
[231: b7b7 232: b7b7
[232: b7b7 233: b7b7
[233: b7b7 234: b7b7
[234: b7b7 235: b7b7
[235: b7b7 236: b7b7
[236: b7b7 237: b7b7
[237: b7b7 238: b7b7
[238: b7b7 239: b7b7
[239: b7b7 240: b7b7
[240: b7b7 241: b7b7
[241: b7b7 242: b7b7
[242: b7b7 243: b7b7
[243: b7b7 244: b7b7
[244: b7b7 245: b7b7
[245: b7b7 246: b7b7
[246: b7b7 247: b7b7
[247: b7b7 248: b7b7
[248: b7b7 249: b7b7
[249: b7b7 250: b7b7
[250: b7b7 251: b7b7
[251: b7b7 252: b7b7
[252: b7b7 253: b7b7
[253: b7b7 254: b7b7
[254: b7b7 255: b7b7
[255: b7b7 256: b7b7
[256: b7b7 257: b7b7
[257: b7b7 258: b7b7
[258: b7b7 259: b7b7
[259: b7b7 260: b7b7
[260: b7b7 261: b7b7
[261: b7b7 262: b7b7
[262: b7b7 263: b7b7
[263: b7b7 264: b7b7
[264: b7b7 265: b7b7
[265: b7b7 266: b7b7
[266: b7b7 267: b7b7
[267: b7b7 268: b7b7
[268: b7b7 269: b7b7
[269: b7b7 270: b7b7
[270: b7b7 271: b7b7
[271: b7b7 272: b7b7
[272: b7b7 273: b7b7
[273: b7b7 274: b7b7
[274: b7b7 275: b7b7
[275: b7b7 276: b7b7
[276: b7b7 277: b7b7
[277: b7b7 278: b7b7
[278: b7b7 279: b7b7
[279: b7b7 280: b7b7
[280: b7b7 281: b7b7
[281: b7b7 282: b7b7
[282: b7b7 283: b7b7
[283: b7b7 284: b7b7
[284: b7b7 285: b7b7
[285: b7b7 286: b7b7
[286: b7b7 287: b7b7
[287: b7b7 288: b7b7
[288: b7b7 289: b7b7
[289: b7b7 290: b7b7
[290: b7b7 291: b7b7
[291: b7b7 292: b7b7
[292: b7b7 293: b7b7
[293: b7b7 294: b7b7
[294: b7b7 295: b7b7
[295: b7b7 296: b7b7
[296: b7b7 297: b7b7
[297: b7b7 298: b7b7
[298: b7b7 299: b7b7
[299: b7b7 300: b7b7
[300: b7b7 301: b7b7
[301: b7b7 302: b7b7
[302: b7b7 303: b7b7
[303: b7b7 304: b7b7
[304: b7b7 305: b7b7
[305: b7b7 306: b7b7
[306: b7b7 307: b7b7
[307: b7b7 308: b7b7
[308: b7b7 309: b7b7
[309: b7b7 310: b7b7
[310: b7b7 311: b7b7
[311: b7b7 312: b7b7
[312: b7b7 313: b7b7
[313: b7b7 314: b7b7
[314: b7b7 315: b7b7
[315: b7b7 316: b7b7
[316: b7b7 317: b7b7
[317: b7b7 318: b7b7
[318: b7b7 319: b7b7
[319: b7b7 320: b7b7
[320: b7b7 321: b7b7
[321: b7b7 322: b7b7
[322: b7b7 323: b7b7
[323: b7b7 324: b7b7
[324: b7b7 325: b7b7
[325: b7b7 326: b7b7
[326: b7b7 327: b7b7
[327: b7b7 328: b7b7
[328: b7b7 329: b7b7
[329: b7b7 330: b7b7
[330: b7b7 331: b7b7
[331: b7b7 332: b7b7
[332: b7b7 333: b7b7
[333: b7b7 334: b7b7
[334: b7b7 335: b7b7
[335: b7b7 336: b7b7
[336: b7b7 337: b7b7
[337: b7b7 338: b7b7
[338: b7b7 339: b7b7
[339: b7b7 340: b7b7
[340: b7b7 341: b7b7
[341: b7b7 342: b7b7
[342: b7b7 343: b7b7
[343: b7b7 344: b7b7
[344: b7b7 345: b7b7
[345: b7b7 346: b7b7
[346: b7b7 347: b7b7
[347: b7b7 348: b7b7
[348: b7b7 349: b7b7
[349: b7b7 350: b7b7
[350: b7b7 351: b7b7
[351: b7b7 352: b7b7
[352: b7b7 353: b7b7
[353: b7b7 354: b7b7
[354: b7b7 355: b7b7
[355: b7b7 356: b7b7
[356: b7b7 357: b7b7
[357: b7b7 358: b7b7
[358: b7b7 359: b7b7
[359: b7b7 360: b7b7
[360: b7b7 361: b7b7
[361: b7b7 362: b7b7
[362: b7b7 363: b7b7
[363: b7b7 364: b7b7
[364: b7b7 365: b7b7
[365: b7b7 366: b7b7
[366: b7b7 367: b7b7
[367: b7b7 368: b7b7
[368: b7b7 369: b7b7
[369: b7b7 370: b7b7
[370: b7b7 371: b7b7
[371: b7b7 372: b7b7
[372: b7b7 373: b7b7
[3



Lee Jung-jae, en una imagen de la serie // DISNEY+

'The Acolyte', Disney contra el mundo

► La española Dafne Keen protagoniza la nueva serie del universo 'Star Wars', creada por Leslye Headland

MÁXIMO SENTENCIA
MADRID

'The Acolyte', del universo 'Star Wars', ha abierto una guerra entre Disney y una gran parte de fans de la célebre saga. No ha gustado la deriva 'woke' de los contenidos de una marca teóricamente orientada a familias, jóvenes y públicos infantiles y por otro la total y alarmante falta de calidad de la propia ficción. La conclusión es más sencilla: no está a la altura de sus 180 millones de dólares de presupuesto.

El primero de los problemas son unos personajes que no solo acusan un caso extremo de unidimensionalidad sino un total desprecio por sus motivaciones principales. Valga como ejemplo el caso de la secta de brujas lesbianas con el don de la inmaculada concepción, que afirman que sus poderes nunca han de usarse como arma para, en la escena inmediatamente posterior, usarlos como tal. O la asesina de jedi que se niega a asesinar jedi desprevénidos por la espalda. En 'The Acolyte' no hay a qué atenerse y las decisiones de los personajes sólo sirven al propósito de hacer avanzar la trama a base de incongruencias.

El segundo problema son los escenarios y el vestuario, mu-

cho más parejos a una producción de teatro de barrio que de una producción de casi doscientos millones de dólares. Los interiores son oscuros y claustrofóbicos y el abuso del desenfoque de fondo hace que cada nueva localización se parezca a todas las anteriores. 'Star Wars' ha de ser espectacular, exótico, deslumbrante, y 'The Acolyte' sólo transmite aburrimiento estético. El mayor de los problemas son la trama y el guion. Se suele decir que los personajes sólo pueden ser tan inteligentes como lo sean sus guionistas. Definitivamente, los de 'The Acolyte' no parecen pertenecer a MENSA con el torrente constante de trucos baratos, recursos facilones y supuestos secretos y giros de guion paupérrimamente escondidos tras personajes evidentes. La serie, en definitiva, se acerca mucho más al 'fan fiction' que a una producción multimillonaria y profesional de uno de los estudios más grandes de la industria audiovisual. Un 'hate watch' en toda regla para los fans de la vergüenza ajena.

Para entender las extremas políticas de diversidad e inclusión de Disney es necesario analizar los sistemas de cotización pública en EE.UU. Desde la implantación de índices de valo-

ración de diversidad e inclusión que afectan a la valoración de las empresas en los mercados de valores, Disney ha favorecido la elección de sus guionistas, directores y productores sobre la base de su raza, género y orientación sexual en lugar de sus méritos profesionales. Sólo así puede asegurarse un alto índice que mantenga el valor de sus acciones. La sustitución de la meritocracia por la política de requisitos arcoíris ha resultado en un peligroso descenso de calidad en sus productos que las audiencias empiezan a rechazar. Recordemos el fracaso de 'She-Hulk', una comedia legal, escrita y dirigida por Jessica Gao, que admitió públicamente su inexperience e incluso falta de interés en el género.

Críticas

En la última década la empresa también ha recibido innumerables críticas por el cambio de raza de varios personajes protagonistas de sus historias clásicas como 'La Sirenita' y 'Blancanieves'.

'The Acolyte' debería ser la oportunidad para que Disney entendiera que, a sus fans, les dan igual la raza, el sexo o la orientación sexual de sus personajes mientras las historias sean de calidad. Disney haría bien en recordar que 'Rogue One' fue un éxito de taquilla con Felicity Jones como protagonista, 'Andor' cautivó a los fans con el mexicano Diego Luna al frente y 'Black Panther' batió récords con un reparto mayoritariamente negro con la misma base de fans. Es hora de que Disney reflexione y se dé cuenta de que sus fans no rechazan sus ideas, rechazan la baja calidad de desastres como 'The Acolyte'.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Los tramosos'

España, 1959. Comedia. 82 m. Dir.: Pedro Lazaga. Con Tony Leblanc, Concha Velasco, Antonio Ozores, Laura Valenzuela.

19.00 La 1 ★★★

Estampas de la España clásica y quevediana y 'estampitas' y 'tocomochos' como sistema de la vida buscona de las dos figuras protagonistas, Paco y Virgilio, en un Madrid que ya esperaba impaciente 'el desarrollo'. Lazaga consigue con estas estampas madrileñas y 'estampitas' (el timo más popular y 'honrado' de la época) su mejor película, con un guion de Dibildos bordado de gracia y también moralidad, y con unos actores tan buenos y tan cálidos y bien conectados con 'la calle' que dejan estampado en la pantalla un magnífico fresco goyesco y una comedia atiborrada de dibujo, época y ligereza. Toni Leblanc, Antonio Ozores, Concha Velasco..., todos en estado de gracia.



'Morning Glory'

22.05 La 1 ★★

EE.UU. 2010. Comedia, periodismo. 102 m. Dir.: Roger Mitchell. Con Rachel McAdams, Harrison Ford, Diane Keaton.

Más allá de las interpretaciones, de la simpatía de McAdams y el carisma de Harrison Ford, la película no transmite a fondo ni el nervio, la pasión y el encanto del oficio del periodismo, instalado aquí en la televisión. Es entretenida, sí, y su argumento busca ese punto de encuentro entre la veteranía, la juventud pujante y la lucha de egos por conservar el centro del plano.

'X-Men orígenes: Lobezno'

15.40 Cuatro ★★

EE.UU. 2009. Acción, 107 m. Dir.: Gavin Hood. Con Hugh Jackman, Liev Schreiber. Precuela de 'X-Men' que narra los comienzos de Lobezno y su conversión en mutante, ese tipo

circunspecto y afilado, con una excesiva carga trágica y emocional y al que le ha puesto sello el infatigable Hugh Jackman. Entretenida y espectacular, no requiere mayores esfuerzos que el de comerse un cubo de palomitas y aguantar los trompazos entre Jackman y Schreiber.

'París, distrito 13'

22.00 La 2 ★★

Francia. 2021. Drama romántico. 105 m. Dir.: Jacques Audiard. Con Lucie Zhang, Maki Samba, Noémie Merlant.

El interesante Jacques Audiard y su interesante catálogo de la variedad sentimental sobre el amor, el sexo y la fluidez de la juventud. Un cruce de relaciones entre jóvenes en su camino a orientarse y orientarnos, con riesgo y desparpajo en el tratamiento visual y sexual, con mucha pretensión de hondura psicológica y mucho desparpajo verbal de la actriz Lucie Zhang.

PARRILLA DEPORTIVA

10.30 Automovilismo. WRC: Rally de Letonia. En directo. DAZN

12.30 Automovilismo. Libres 3 F1: GP de Hungría. En directo. DAZN Fórmula 1

14.15 Automovilismo. Sprint F2: F2 Hungría. En directo. DAZN Fórmula 1

16.00 Automovilismo. Clasificación F1: GP de Hungría. En directo. DAZN Fórmula 1

16.00 Ciclismo. Tour de France: Nice-Col de la Couillole. En directo. La 1

19.00 Fútbol. Partido amistoso: Valencia CF-CD Castellón. En directo. Gol

20.00 Tenis. WTA 250 de Palermo: Semifinales. En directo. DAZN 2

22.00 Fútbol. COTIF Torneo Internacional de Fútbol de L'Alcúdia: Mauritania-Brasil. En directo. Gol

LA 1

11.00 Audiencia abierta. Presentado por Carmen Romero.

11.30 Españoles en el mundo

13.55 D Corazón. Presentado por Anne Igartiburu y Jordi González.

15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.

16.00 Tour de France. «Nice-Col de la Couilliole».

17.30 Sesión de tarde. «La decisión de Helen». Alemania. 2018. Dir: Tom Zenker. Int: Natalie Thiede, Christian Wunderlich.

19.00 Cine de barrio. «Los tramposos». España. 1959. Dir: Pedro Lázaga. Int: Tony Leblanc, Concha Velasco.

21.00 Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.

21.30 Informe semanal. Presentado por Lara Siscar.

22.05 Más estrellas que en el cielo. «Morning Glory». EE.UU. 2010. Dir: Roger Michell. Int: Rachel McAdams, Noah Bean.

23.45 Cine. «Miss Agente Especial». EE.UU. 2000. Dir: Donald Petrie. Int: Sandra Bullock, Michael Caine.

1.30 Cine. «Tonio y Julia: sin pretextos».

LA 2

9.30 El escarabajo verde

9.55 Agrosfera

10.40 En lengua de signos

11.10 Los camioneros

12.55 Tendido cero

13.45 Lugares sagrados

14.35 Grandes viajes ferroviarios por Asia. «De Jakarta a Borobudur».

15.35 Saber y ganar fin de semana

16.20 Grandes documentales. Incluye «Los cazadores nocturnos de África» y «El reino secreto de los monos de China».

18.05 Panteras. «Puma. En las montañas del puma».

18.35 Hundidos. «Cisneros».

19.30 Autopsia, la historia secreta de las momias

20.25 El gran tour de Bettany Hughes. De París a Roma. «Venecia, Bolonia y la Bahía de los Poetas».

21.15 Mi casa flotante. «Dunn y Janzen».

22.00 El cine de La 2. «París, distrito 13». Francia. 2021. Dir: Jacques Audiard. Int: Lucie Zhang, Makita Samba.

23.50 Encuentros. «Rosa Regàs».

0.45 La noche temática. Incluye «Propaganda: los nuevos manipuladores» y «La fábrica de ignorancia».

2.40 Documenta2

ANTENA 3

6.30 Ventaprima

7.00 Pelopicopata

8.15 Los más...

9.15 Tu cara me suena

12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)

13.50 La ruleta de la suerte. (Rep.) Presentado por Jorge Fernández.

15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.

15.45 Deportes. Presentado por Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.

15.55 El tiempo. Presentado por Himar González.

16.00 Multicine. «Vidas cruzadas».

17.45 Multicine. «Una amiga indeseable».

19.20 Multicine. «Mi obsesión por Becky».

21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.

21.45 Deportes. Presentado por Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.

21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.

22.10 Atrapa un millón. (Rep.) Presentado por Manel Fuentes.

2.30 The Game Show

3.15 La tienda de Galería del Coleccionista

4.15 Ventaprima

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro

7.30 ¡Toma salami!

8.25 Volando voy

9.45 Padel Pro TV

9.55 Volando voy

11.20 Viajeros Cuatro. (Rep.)

11.55 Planes Cuatro

12.00 Viajeros Cuatro

13.55 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce.

14.55 ElDesmarque Cuatro

15.25 El tiempo

15.40 Home cinema. «X-Men Orígenes: Lobezno». EE.UU. 2009. Dir: Gavin Hood. Int: Hugh Jackman, Liev Schreiber.

17.45 Home cinema. «Hellboy II: El ejército dorado». EE.UU. 2008. Dir: Guillermo del Toro. Int: Ron Perlman, Selma Blair.

19.55 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce.

20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.

21.10 El tiempo

21.20 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.

22.15 El blockbuster. «Deadpool II». EE.UU. 2018. Dir: David Leitch. Int: Ryan Reynolds, Josh Brolin.

0.25 Cine Cuatro. «Twist».

1.55 Alerta Cobra

TELECINCO

7.25 ¡Toma salami!

7.55 Love Shopping TV

8.30 Got Talent España

11.00 Más que coches

12.10 Got Talent España. Momentazos

13.20 Socialité

15.00 Informativos Telecinco. Presentado por David Cantero.

15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García.

15.45 El tiempo

16.00 ¡Fiesta!

21.00 Informativos Telecinco. Presentado por David Cantero.

21.35 ElDesmarque Telecinco

21.40 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.

22.00 La vida sin filtros. Presentado por Cristina Tárrega. Con la colaboración de Antonio Santana. Cristina Tárrega se pone al frente de este formato en el que se conocen historias sin filtros con un gran componente emocional que puede llegar a cambiar la vida de sus protagonistas.

1.35 Supervivientes All Stars. Diario

1.55 Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

8.00 Teletienda

8.15 Misioneros por el mundo

9.25 Cine. «La historia interminable».

11.00 Santa misa. Palabra de vida

13.15 Ecclesia. Presentado por Álvaro Sáez.

13.50 Cine. «Cinco mujeres indómitas». EE.UU. 1970. Dir: Don Taylor. Int: Hugh O'Brian, Anne Francis.

15.20 Cine. «Stargate, puerta a las estrellas». Francia. EE.UU. 1994. Dir: Roland Emmerich. Int: Kurt Russell, James Spader.

17.20 Cine. «¡Alto! o mi madre dispara». EE.UU. 1992. Dir: Roger Spottiswoode. Int: Sylvester Stallone, Estelle Getty.

18.50 Cine. «Tú perdonas... Yo no». Italia. 1967. Dir: Giuseppe Colizzi. Int: Terence Hill, Bud Spencer.

20.50 Cine. «Un ejército de cinco hombres». Italia. 1969. Dir: Don Taylor. Int: Peter Graves, James Daly.

22.35 Cine. «Libertad para morir». EE.UU. 1990. Dir: Deran Sarafian. Int: Jean Claude Van Damme, Kamel Krifa.

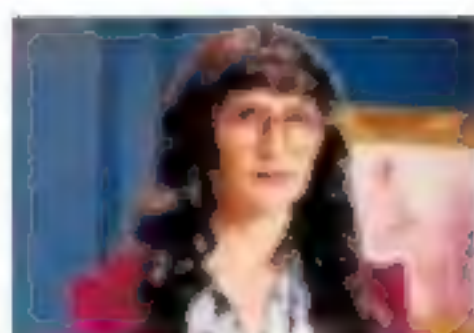
0.00 Cine. «Muerte súbita».

1.45 Cine. «Rob Roy, la pasión de un rebelde».

HOY NO SE PIERDA...

'Betty la fea, la historia continúa'

Amazon | Bajo demanda | La historia de la icónica Beatriz Pinzón Solano, 20 años después de la original.



'Atrapa un millón'

Antena 3 | 22.10 |

Tras el final de 'La Voz Kids', Manel Fuentes lidera el regreso del mítico concurso.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del jueves 18 de julio

Noticias 1
Antena 3, 15.00.

1.775.000 espectadores
20% de cuota



LA SEXTA

6.45 Ventaprima

7.15 Zapeando. (Rep.)

8.45 Crea lectura

9.00 Zapeando. (Rep.)

10.30 Equipo de investigación

14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

15.10 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

15.25 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.

15.30 Cine. «El infiel». EE.UU. 2019. Dir: Cyrus Nowrasteh. Int: Jim Caviezel, Claudia Karvan.

17.45 MVT Take away

20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.

20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.

21.45 La Sexta Xplica! Presentado por José Yélamo.

1.45 Encarcelados. «Bolivia».

3.00 Pokerstars

3.45 Play Uzu Nights

TELEDEPORTE

6.40 Moto Avenue

6.55 Paralímpicos

7.10 Tour de France

9.05 Amistoso selección

10.50 FIM Superbike World Championship

11.30 Objetivo: París 2024.

12.00 Racing for Spain

12.35 FIM Superbike World Championship

13.25 Proa a París

13.35 FIM Superbike World Championship

15.00 Tour de France. «Nice-Col de la Couilliole». El tour se despidió hoy de las etapas en grupo por carretera con otro recorrido montañoso de primer nivel.

16.00 #somos triatlón

16.15 FIM Superbike World Championship

17.00 Reportaje equipo París 2024

17.20 Campeonato Nacional de vuelo a vela

17.30 Tour de France

18.00 European Athletics U18 Championships

20.35 Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984

22.10 Tour de France

0.00 FIM Superbike World Championship

MOVISTAR PLUS+

8.05 Un LEGO para Navidad

9.04 Cine. «La Lego película».

10.44 That's My Jam España

11.44 Amaia, una vuelta al sol

12.39 La Palma: el último volcán

13.39 Islandia: el poder de la Tierra

14.37 Planeta Tierra III. «Océanos».

15.18 Cine. «Megalodón». EE.UU., China. 2018. Dir: Jon Turteltaub. Int: Jason Statham, Bingbing Li.

17.01 Cine. «Batman Begins». EE.UU., R.U. 2005. Dir: Christopher Nolan. Int: Christian Bale, Michael Caine.

19.11 Todos mienten

20.01 Ilustres ignorantes. «Donaciones».

20.31 Leo talks. «Fiebre por viajar».

21.00 Perrea, perrea. «Moto-mamis».

22.00 Cine. «El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares». EE.UU., R.U., Bélgica, Canadá. 2016. Dir: Tim Burton. Int: Eva Green, Asa Butterfield.

0.04 Luz en la oscuridad

TELEMADRID

15.25 El tiempo

15.40 Cine. «First Man (El primer hombre)».

18.05 Cine. «El chef, la receta de la felicidad».

19.35 Disfruta Madrid

20.30 Telenoticias

21.00 Deportes

21.10 El tiempo

21.15 Tren de vida, a Galicia voy. «José Mota».

21.45 Madrileños por el mundo

1.25 Atrápame si puedes Celebrity

TVG

12.55 Vaia troula. Alfombra G. (Rep.)

14.25 Telexornal mediodía

15.20 Reportaxes e entrevistas deportes

15.35 O tempo

15.40 Aquí Galicia. O teu verán

18.00 Un guiri na Ribeira Sacra. (Rep.)

18.55 Chegou o día

20.05 Fake news

20.55 Telexornal serán

21.55 O tempo

22.10 Bamboleo

1.00 Cine

ETB2

12.50 Habitación para dos

14.00 Atrápame si puedes

14.58 Teleberri

15.35 Teleberri kirolak

15.55 Eguraldia

16.10 Mākari

18.10 Cineaventura

20.00 Asesinato en el norte

21.00 Teleberri

21.35 Teleberri kirolak

22.00 Eguraldia

22.10 No matarás

23.45 Cine 2

1.35 Cine 2

TV3

13.05 No tenim vergonya

13.35 Zona zàping

14.30 Telenotícies migdia

15.40 Tarda de cine. «Tornada a casa de la meva filla».

17.20 Tarda de cine. «Torno a casa de la meva mare».

19.00 Tarda de cine. «El papa o la mama».

20.35 Tens un minut? Els millors moments

21.00 Telenotícies vespre

22.05 Cinema d'acció. «12 valents».

0.25 Cinema d'acció. «Diners de sang».

CANAL SUR

9.30 El show de Bertín

12.00 Enreda2

13.15 Destino Andalucía

13.45 Salud al día

14.30 Canal Sur noticias 1

15.35 Cine. «El rostro del fugitivo».

17.05 A toda costa

17.55 Novillada

20.30 Canal Sur noticias 2

21.35 Esther y Lombo

23.45 Tierra de talento

3.55 Canal Sur música

4.55 Lo flamenco

CMM

14.00 Castilla-La Mancha fin de semana

14.45 La cancha

14.55 El tiempo

15.00 En profundidad

15.30 Cine familiar. «En busca del palacio dorado».

17.15 Cine familiar. «Adiós a las armas».

19.30 Castilla-La Mancha fin de semana

19.50 La cancha

20.00 Toros

22.30 Cine español. «40 grados a la sombra».

0.15 Bravo por la música

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Autobiografía, f. Texto que el autor raramente tiene tiempo de leer.



PERDIGONES
DE PLATA

RAMÓN
PALOMAR

La vida es bulo

La sinceridad está sobrevalorada y el bulo simboliza el triunfo de la imaginación bastarda

Tantísima sobredosis sobre la bellaquería del bulo se ha precipitado sobre nuestras cabezas que uno, maldita sea, cambia de bando y se apunta al bulo, defiendo el bulo, adora el bulo y vindica el bulo. La vida es bulo. Dame bulo y gasolina, papito. Dame bulo porque el bulo representa la vidilla culebro-sa y la espuma de nuestros días, los higadillos de casquería sacrosanta como de chicle visceral, el chupito de tequila que te traslada al infierno, el latigazo que estimula tus neuronas y el fogonazo que te provoca una epifanía de lo que sea. Dame bulo, mucho bulo, recio bulo, buen bulo. Sí, por favor.

La sinceridad está sobrevalorada y el bulo simboliza el triunfo de la imaginación bastarda. Frente a la aplastante verdad científica, matemática, granítica, el bulo no es sino el regate nuestro de cada día que nos permite domar la triste realidad. La verdad segrega aspecto de rígido microscopio, de fin de mes implacable o, peor aún, de patinete eléctrico. La verdad nos convierte en autómatas, almas de metal y relojes de cuco. El bulo, sin embargo, adopta forma de tubérculo peléon que pretende brotar desde el lóbrego universo subterráneo para rechupetear lametones solares y así aliviarnos las existencias con sus trolas teñidas de subgénero literario y seudoperiodismo rampante. Existió hace años un intento en España por fomentar el bello bulo, disparatado y dadaísta, gracias a una publicación titulada, si no recuerdo mal, 'Noticias del Mundo'. Idilios entre hombre lobo de Albania y bruja feroz nacida en Tasmania. Abducidas que, tras su estancia en un platillo volante, quedaban embarazadas de trillizos de padre alienígena. Yetis que bailaban chachachá sobre cadáveres congelados de alpinistas en el Everest. En fin, esas cosas. Yo compraba, ávido de bulos gloriosos, aquel papel vocinglero. Para reírme, claro. Pero fuimos pocos en apreciar aquella arquitectura archibulera porque el tinglado, ay, quebró. El bulo no es sino la penúltima bufonada sanchista. No lo olvidemos. Arriba el bulo y Gibraltar español.

ESPAÑA CAÑÍ

Emperadores de la verbena: Escobar, Chiquito, El Fary

► Aquí tenemos un triunvirato de lo español en éxtasis, que no es sino el folclore profundo, soleado y cantable de lo nuestro, entre el pasodoble y el prodigio

ÁNGEL ANTONIO HERRERA



El Fary venía de la escuela del hambre, y aprendió a conducir en la mili. De niño pobre imitaba a Valderrama, a Caracol. Se empleó de taxista, cantando trallazos de fandango a la clientela, y luego tuvo muchos discos de platino, con lo que el taxi lo dejó sólo para las fotos de prensa, donde él además aportaba unas greñas de 'prehippie' de polígono. Manolo Escobar siempre fue Manolo el contento, la alegría infalible de las fiestas patronales, cuando el verano tiene entraña de vino tinto y la noche se desabrocha con algo de noche de frenesi de boda. Quiero decir que Manolo era un popular, quizá el gran popular imbatible, porque sus canciones han quedado en la copa cantable de varias décadas, y así seguirá siendo, cuando el corazón nos pida otra ronda de jarana bien cargada de sangría, a cualquier hora. Chiquito de la Calzada era más puntual que un ujier, y soltaba su número, cuando tocaba, con un nervioso brinco previo, más otro brinco, la palabra 'jarl', que no dice nada, pero lo dice todo. Era su modo de vitaminarse, de golpe, para su caminata de chistes que nunca lo son, porque el chiste tiene médula de tópico, y él practicaba el laboratorio de lo impredecible. Eso, más una personalidad que lo aupaba todo, unos días con camisa de camarero de Torremolinos, otros días con traje y corbata de ir al bodorrio de un concejal, a animar el guateque, a los postres. Vengo a decir que tenía talento, y hechizo. El Fary, Escobar, Chiquito. Aquí tenemos un triunvirato de lo cañí mejor, de lo español en éxtasis, que no es sino el folclore profundo, soleado y cantable de lo nuestro, entre el pasodoble y el prodigio.

Chiquito fue aparejando una voz propia mientras pescaba modos de Japón y despapajos de Cádiz, con lo que se hizo un poeta del exceso de torturar el lenguaje para bien, que es lo que hacen, en efecto, los poetas, si lo son: fundan un idioma, refundan el idioma. El armó su mapa, que es Chiquitistán. El Fary nos salió un ligón feo, un talento desabrochado, algo así como una Barbra Streisand,



El Fary, en una actuación televisada en 1989 // EFE

pero en macho y bordando el flamenquito no difícil. Vendía canciones como el mejor guaperas, y se compró pronto un mercedes, que es el sueño de los que se han pasado muchos años con el menú de medio plato al día. De los que se quieren toreros en la vida, aunque no se dediquen al toreo propiamente dicho. Manolo fue el capitán del verano de una España que trotaba tras las suecas, y al final de sus épocas era un señor famosísimo que se había retirado al buen vivir de Benidorm, que es como jubilarse en Las Vegas sin pillar el avión, y con más gambas que estripers. El Fary le puso hilo musical a los taxis que te llevan o te traen de marcha, que es como entonces se llamaba al alterne alegre, hoy Facebook.

El Fary, Chiquito, Escobar. Estoy hablado de tres emperadores de la verbena inagotable, del verano a cualquier hora que puede ser España. A Chiquito, en la tele, cuando debutó, allá en el 1994, lo querían echar, porque daba la lámina de un jubilata. Pero fue el trueno de unos años felices en los que el Rey lo incorporó a su vocabulario, y Sabina lo

Verano eterno
Los tres son hoy luto del folclore, pero también un alegrón si pones el porompompero

celebraba como lo que es, un creador verbal. Tenía un representante de los que no trapichean, y una mujer, Pepita, que fue su amor para toda la vida, desde la adolescencia, o casi. Si iban de viaje, Pepita reunía los cheques en el tirante del sujetador, no fueran a perderse, con el trote de las galas, y le acompañaba en todo como una madre que fuera una hermana que fuera una 'groupie'. El Fary sólo se fiaba de su madre, y decía que le gustaban «hasta las punkies». Chiquito se llamaba Gregorio Sánchez. Fue un antiguo de sastrería que aún revienta internet. El dinero largo que provocó 'Mi carro', o 'La minifalda' lo gastaba Manolo Escobar en obra de Tápies o Sicilia. El Fary era estilista de lo suyo. Entre taxista de fandango y Sinatra de garage. Los tres son hoy un luto del folclore. Pero también un alegrón cañí si pones de compañía el porompompero. *